**Моя педагогическая находка.**

**«Формирование креативности у детей дошкольного возраста посредством пособия «Шнурки помощники».**

*«Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению».*

*Л. С. Выготский.*

В современное время прогресса и новых технологий всё больше предметом обсуждения становятся способности человека к творческой инициативе и нестандартности мышления. И всё чаще возникает необходимость созидательного подхода в различных сферах деятельности. Креативность становится необходимой способностью человека, а развитие креативности является ключевой необходимостью личностно – ориентированной образовательной парадигмы.

В нормативных документах Российской Федерации сформулирован общественный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Согласно чему развитие креативности у дошкольников становится важным и актуальным.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности.

Обдумывая устойчивый запрос на человека нового типа, который обладает умениями отступать от стандартных идей, правил и шаблонов, мы пришли к выводу, что этим требованиям как нельзя лучше отвечает технология Развития Креативности.

Цель данной технологии: обеспечить развитие креативности посредством интерактивного включения дошкольников в образовательный процесс.

По мнению Джоя Пола Гилфорда (американский психолог), **Креативность** -это умение ребенка выйти за рамки привычных решений и банальных шаблонов, соединить привычные вещи и создать нечто принципиально новое. Я взяла за основу это высказывание и начала свою работу в данном направлении с диагностического исследования выявления креативности у детей в старшей группе.

Для выявления уровня сформированности креативности у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен констатирующий этап эксперимента, по методике «Завершение фигуры» Э.П.Торренса (американский психолог). (Приложение 1)

Во время исследования придерживались критериев:

1. «Беглость». Характеризует творческую продуктивность ребенка.

2. «Оригинальность». Основывается на статистической редкости ответа.

3. «Абстрактность названия». Способность выделить главное.

4. «Сопротивление замыканию». Умение длительное время предлагать разные идеи.

5. «Разработанность». Умение детально составлять и продумывать идеи.

После проведения диагностической методики нами были получены следующие количественные результаты, которые мы представили в таблице.

***Таблица 1 – Результаты исследования уровня сформированности креативности у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Очень высокий уровень |
| Количество детей | 15 | 11 | 5 | 2 |
| % | 45 | 33 | 15 | 7 |

Результаты выполнения детьми диагностического задания распределились следующим образом.

Большинство детей проявили низкий уровень сформированности креативности. 15 детей (45%) не смогли завершить фигуру своим рисунком и затруднялись придумать название.

11 дошкольников (33%) проявили средний уровень сформированности креативности. Они практически завершили фигуры, и дали названия некоторым фигурам.

5 детей (15%) проявили высокий уровень сформированности креативности, дети завершили фигуры и придумали названия.

И только 2 ребенка (7%) проявили очень высокий уровень сформированности креативности. Они завершили фигуры, иногда использовали для рисунка две фигуры, а также придумали образные описательные названия.

Наглядно результаты исследования по диагностической методике представлены на рисунке 1.

Рис. 1. Результаты методики «Завершение фигуры» Э.П. Торренса. (констатирующий эксперимент), (в %)

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень креативности, что говорит о необходимости его развития.

Мы определили этапы работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, каждый из которых направлен на решение определённой задачи:

**Первый этап** - Стимулировать мотивацию детей к креативности. Ее присутствие на каждом занятии обязательно. Этот этап позволяет:

* актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по теме (проблеме);
* вызвать устойчивый интерес;
* побудить к активной деятельности.

**Второй этап** - Создать условия для «запуска» процесса. В ходе этого этапа происходит непосредственная работа, которая позволяет дошкольнику:

* получить новую информацию;
* осмыслить ее;
* соотнести с уже имеющимися знаниями.

Главная задача второго этапа - поддержать активность, интерес, созданный во время первого этапа. В этот момент дети сознательно связывают новое с уже известным.

**Третий этап** - Процесс создания, проявление креативности, в каких бы видах деятельности он не проходил.

**Четвертый этап - «рефлексия»** - размышления.  
На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме. Происходит:

* целостное осмысление, обобщение полученной информации;
* формирование у каждого ребёнка собственного отношения к изучаемому материалу.

В своей педагогической практике мы применили следующие приёмы, позволяющие развивать креативность у детей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п  № | Приёмы, позволяющие развивать креативность | |
| 1 | Игровой приём | Развивающие, познавательные игры |
| 2 | Наглядный приём | Целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира (восприятие, мышление, речь) |
| 3 | Приём творческих преобразований | Изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования |
| 4 | Приём «Мозгового штурма» | Работа в подгруппе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. |
| 5 | Приём провокаций | Допущение специальной ошибки. |
| 6 | Авторское пособие «Шнурки помощники» | Средство для формирования креативности у дошкольников |

Используя все перечисленные приёмы в работе, мы пришли к выводу, что авторское пособие «Шнурки помощники» может выступать как эффективное средство формирования креативности у дошкольников.

Для использования авторского пособия «Шнурки помощники» в работе с детьми мы составили алгоритм работы с ним:

1. «Знакомлюсь» - знакомство (зрительное, тактильное) с пособием.

2. «Изучаю» - узнаём, что шнурки разной длины, ширины, могут принимать разную форму. (применяем такие игры как «Выложи по образцу», «Повтори узор», «Фигура из одного шнурка» и тд.)

3. «Работаю» - применение шнурков с дидактическими пособиями (карточки по типу друдлов, «Дорисуй незавершенную фигуру» и тд.) здесь уже дети сами создают креативный продукт.

4. «Применяю» - использование детьми в образовательной и самостоятельной игре в качестве предметов - заместителей.

Применив на практике авторский пособие «Шнурки помощники», мы выделили его преимущества:

1. Полифункциональность.

Данное пособие способно решать задачи любой образовательной области и во всех возрастных группах, использоваться в различных видах детской деятельности.

1. Сенсорная и тактильная притягательность, а именно его яркость и мягкость. Да, это мелочь, но эта та мелочь, которая играет существенную роль в мотивационной составляющей, потому что именно сенсорные ощущения лежат в основе такой эмоции, как удовольствие - а это - то состояние, которое притягательно для людей (в этом есть и некоторое преимущество вязаного шнурка перед фабричным).
2. Универсальность. С помощью данного пособия развиваются сопутствующие навыки и умения: мелкая моторика, речь, зрительная координация, координация движений, гибкость руки и раскованность движений, навыки шнуровки, творческие способности, воображение, мышление, память, коммуникативность, самостоятельность.
3. Простота и доступность. На изготовление таких шнурков годятся любые остатки мотков пряжи. А вязать их настолько просто, что с этим справятся даже дети. Причём участие детей в создании игрового оборудования для себя, повышает энтузиазм к деятельности с этим оборудованием.

Потенциал пособия.

Как мы уже отметили, при своей простоте авторское пособие «Шнурки помощники» способно не только развивать креативные навыки у детей, но и имеет широкий потенциал его использования в различных видах детской деятельности. Исходя из этого, я усовершенствовала развивающую среду детей таким образом, чтобы она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную мной задачу.

В группе появился центр «Детские идеи», в который были внесены:

1. Картотеки игр и упражнений для развития креативности у дошкольников.
2. Игровые карточки.
3. Фетровые и тканевые планшетки разного размера.
4. Авторское пособие «Шнурки помощники», которое было сделано мною самостоятельно, и с помощью родителей и детей.
5. Шкатулка с сюрпризом.

Работа с играми данного центра я осуществляю с небольшой группой детей и индивидуально с ребёнком в течение дня. Побуждая детей к самостоятельным действиям в центре «Детские идеи», наблюдаю за их действиями. При необходимости оказываю помощь, направляю, далее ребёнок действует самостоятельно. Проведение игр - занятий с помощью пособия «Шнурки помощники» способствует развитию креативности у детей, совершенствуют координацию движений, формируют сенсомоторные способности детей, воображение, а самое главное в результатах детского творчества я увидела работы, которые отличаются друг от друга. Дети не повторяют идеи друг друга, пытаются придумать своё и доказывать свою точку зрения.

Результативность.

Для определения эффективности работы был проведен контрольный эксперимент по методике «Завершение фигуры» (Э.П. Торренса) с целью исследования сформированности креативности после внедрения в работу с детьми авторского пособия «Шнурки помощники».

Воспитанникам были предложены новые картинки (отличались от тех, которые предлагались на констатирующем этапе исследования).

Обработка и интерпретация данных осуществлялась по тем же критериям (беглость, оригинальность, абстрактность, сопротивление замыканию, разработанность).

После проведения повторной диагностической методики нами были получены следующие количественные результаты, которые мы представили в таблице.

***Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности креативности у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Очень высокий уровень |
| Количество детей | 2 | 7 | 15 | 9 |
| % | 9 | 21 | 45 | 27 |

Результаты выполнения детьми диагностического задания распределились следующим образом: 27% (9 детей) – очень высокий уровень; 45% (15 детей) – высокий уровень; 21% (7 детей) – средний уровень; 9% (2 ребенка) – низкий уровень.

Наглядно результаты исследования по диагностической методике представлены на рисунке 2.

Рис. 2. Результаты методики «Завершение фигуры» (Э.П. Торренса) (контрольный эксперимент), (в %)

Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике формирования креативности у детей старшего дошкольного возраста, что говорит об эффективности системы работы по данному направлению.

По итогам работы своим достижением считаю, что именно непринуждённая творческая работа в игре используя пособие «Шнурки помощники», показала, что на успешность развития креативности влияет содержание предлагаемого материала и форма его подачи. Предложенные игры и задания в совокупности с нашей разработкой «Шнурки помощники» способны вызвать заинтересованность детей, их познавательную активность, тем самым развивать в них креативность.

Безусловно, наша работа не была бы успешной без включенности в неё родителей. Создание нашего пособия «Шнурки помощники» неожиданно стало еще одним узелком, который укрепил сотрудничество с родителями. На каком - то этапе они поддержали нашу идею и с удовольствием поучаствовали в обеспечении материалами для создания нашего пособия, а также приняли активное участие по изготовлению «Шнурков помощников» и игр для нашего центра «Детские идеи».

В родительском уголке большой популярностью пользуются памятки и буклеты с рекомендациями и играми для развития у детей креативности.

**Перспективы**

Распространение опыта работы с данным пособием в нашем детском саду вылилось в предложение использовать его в разных возрастных группах. Также оно нашло свое место и в работе узких специалистов: учителей-логопедов, психолога, музыкального руководителя.

Дошкольный возраст - это лучший возраст для развития креативности, смекалки, остроумного решения проблем, т.е. время развития у детей способностей достигать целей и находить выход из любых ситуаций, используя привычные обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

А развитие навыка поиска креативных решений на следующей ступени образования позволит вырастить людей, способных преобразовать мир вокруг нас к лучшему.

Подводя итоги нашей работы, мы можем с уверенностью сказать, что наше предположение о потенциальных возможностях формирования креативности у детей дошкольного возраста с использованием авторского пособия «Шнурки помощники» оказалось верным. Это подтверждается педагогическими наблюдениями за деятельностью детей, результатом контрольного исследования, процессом общения, а так же, по отзывам родителей.