**Тема урока:** «Музыкальная живопись и живописная музыка»

**Цель:** выявление общности средств выразительности живописи и музыки через анализ произведений В Ватагина и К. Сен- Санса.

Ход урока:

1. **Определение темы и постановка цели урока.**

Два ведущих ученика – Музыкант и Художник появляются в дверях кабинета и громко спорят.

М – Слышишь, как играет оркестр! Музыка – это самое лучшее, что есть на этом свете!

Х- А я тебе говорю, что живопись самое прекрасное искусство.

М- А я говорю, что музыка!

У – Что здесь за шум! О чем спорите, друзья?

М – Да я ему объясняю, что лучше музыки на свете ничего нет.

Х- А я говорю, что лучше живописи ничего нет.

У – Известный Профессор искусствоведения сказал:

**«Музыка и живопись –**

**Два великих начала искусства»**

**У-**  Как вы понимаете, ребята, что обозначают эти слова?

***(Ответы детей)***

У - убедили Вас ребята?

Х, М – нет

У - Ребята, давайте поможем разрешить этот спор……

сформулируем цель нашего урока.

(На доске. Нам нужно) **- *Доказать (оба искусства главные)***

**Для этого мы *- Сравним - общее и различное***

**Блок Живопись.**

доказатьь

доказатьь

найти

Х – хочу вам представиться. Меня зовут Василий Ватагин. Я- известный русский художник. Посмотрите несколько моих работ.

***(просмотр презентации)***

Х – Все мои картины опубликованы в одной книге. Как бы вы ее назвали?

***(ответы детей)***

Х - Правильно. Она называется «Животные». А как называется художник, который изображает животных?

***(ответы детей)***

Х – Какие средства использует в своей работе художник? Ребята, у Вас на столе лежат карточки. Подчеркните красным карандашом средства художественной выразительности.

***(проверка, на доске - карточка)***

**Блок Музыка.**

М- Музыка тоже может рисовать.

Х – Как это?

М- Не веришь? Я попробую тебе это доказать. Но сначала немного о себе. Я – французский композитор Камиль Сен Санс…. Дальше обо мне расскажут ребята.

***(дети работают с текстом в тетради)***

\_Скажите, где и когда я родился? *(в Париже 9 сентября 1835 года)*

\_- На каком инструменте я умею играть? *(фортепьяно и орган) \_*

-В каком возрасте я научился играть на фортепьяно? *(3 года)*

- Во сколько лет я дал первый свой концерт? *(5 лет)*

\_ Чем еще я с удовольствием занимался?

*дирижировал, увлекался математикой и астрономией, археологией, ботаникой, путешествиями, поэзией, философией,*

- В каком возрасте я сочинил первое произведение? *(6 лет)*

- Сколько произведений я написал? *(триста произведений во всех жанрах композиторского искусства)*

*-*Сколькостран я посетил? (27)

-Был ли я в России? (да)

-С кем познакомился из известных русских композиторов? (с Чайковским)

М- Как же много вы обо мне знаете!!! Поскольку я прежде всего музыкант-композитор, подскажите всем - **к**акие средства музыкальной выразительности используют композиторы?

***(Читают по карточке, пишут на доску)***

**У – ребята, сделайте вывод. Чем различаются? Что общего**?

|  |  |
| --- | --- |
| **Живопись** | **Музыка** |
| Цветовая гамма | музыкальная гамма |
| ритм | ритм |
| мазок | темп |
| контраст | мелодия |
| линия | аккомпанемент |
| пятно | динамика |
| передний план | муз. форма |
| фон | лады контрастные |
| штрих | штрихи |
| колорит | тембр |

**В тетради из слов распределить по 2 колонкам**

1. **Карнавал животных.**

Х- хорошо, согласен, что мы используем похожие средства выразительности. Но не могут же композиторы рисовать, как я!

М – почему нет? Я приготовил для вас музыкальный сюрприз.

**В этой сюите увидите сами**

**Ноты живые: с усами, с хвостами.**

**Бегать умеют они и летать,**

**Ползать и плавать кусать и хватать.**

**Ноты мохнатые, ноты пернатые,**

**Стройные ноты и даже горбатые.**

**Добрые, злые, наземные, водные –**

**Кто же они? Догадались?**

**Животные.**

У - Давайте вспомним, что такое сюита?

***(ответы детей)***

М - в моей сюите 14 пьес. Музыкальный альбом называется «Карнавал животных».

**Учитель:** Ребята! Кто знает, что такое карнавал?

**Дети:** Праздник, когда все в масках, костюмах.

**Учитель:** Правильно. Карнавал - это гулянье, где все участники танцуют в костюмах и прячут лица под масками. Оказывается, карнавал устраивают и животные. Давайте послушаем внимательно и попробуем догадаться, кто пришел на карнавал животных самым первым. Животное, которое он изобразил, знает каждый из вас. Только вот встречаться с этим животным один на один не стоит!

1. **Первый гость.**

*(Учитель ставит «Марш льва»)*

**У:** Какие инструменты вы услышали (Фортепиано, виолончель, контрабас.)

**Учитель:** Какой характер у музыки? (Серьезный торжественный**.** музыка звучит грозно и устрашающе

**У:** Вы догадались, кто прячется в этой музыке?

Кто услышал рычание в музыке?

Время от времени в марш неожиданно вторгаются резкие звуки- это Лев подает свой голос, он рычит.

**У:** Как вы думаете, что это за инструмент изображал рычание? (фортепьяно)

Какой характер - песенный, танцевальный или маршевый?

-Да, это пьеса так и называется «Королевский марш льва».

Лев не просто идет, он шествует по своим владениям, важно, с достоинством, как и положено королевской особе.

**У:** Какой темп у марша? (спокойный)

**У:** Как лев выходит под музыку? (гордо, величаво медленно)

На карнавал приходит лев и ведет за собой маленького львенка. Давайте послушаем музыку еще раз.

*(Повторное прослушивание)*

М - Ну что, смог ты представить себе льва?

Х – Представил. Удивительно! Мне даже захотелось нарисовать его.

У – Наши ребята дома нарисовали разных животных. Кто изобразил льва?

***(вывешивается на доску)***

**7. Работа в группах*.*** (достают телефоны: слушают, анализируют при помощи табличек и слов-подсказок, определяют название пьесы).

Один отвечает для ведущих название и доказывает мнение группы.

Повторное прослушивание для всех.

Х. спрашивает у М. – правильный ответ?

М. – Да!

***Аквариум***

*-* **С первых звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных «водяных» красок.**

*-Какие инструменты встретились нам в этом отрывке?*

*-Флейта, фортепиано.*

*Как вели себя рыбки в аквариуме?*

*Кажется, они то замирали на месте, чуть шевеля плавниками и хвостом, поблёскивая чешуёй; то устремлялись вглубь, ко дну, то всплывали к поверхности.*

Х – Ух ты, мне понравилосьизображение рыбок; создающие впечатление колышущейся воды и резвились друг с другом, как будто танцевали среди разноцветных водных растений.

**У – рисунки рыбок на доску.**

***Ослик***

**У – рисунок ослика на доску.**

***Антилопы***

Так кого изобразил композитор?

**У – рисунки АНТИЛОП на доску.**

**8. Финал**

*У.- Кого* мы встретили в музыкальном зоопарке? *-*Кто же еще из животных принимал участие в карнавале Сен Санса?

*(рисунки детей)*

**. До сих пор участники** **карнавала представлялись перед нами поодиночке. Наконец, они собрались все вместе в Финале.** **Произведение заканчивается стремительным танцем.**

**Слушание «Финала».**

Весёлая и лёгкая главная тема перемежается  
мотивами из предыдущих частей.

**Ребята, понравился вам наш карнавал?**

**9. Итог урока**

Сколько разных животных прибыло на карнавал, и обо всех нам сегодня рассказала музыка.

Рефлексия: аплодисменты ведущим, гостям, ученикам.

**Список используемой литературы:**

**Учебник «Музыка 5 класс» Е.Д.** Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.