**Импровизация как личностно-ориентированный подход в качестве процесса обучения и воспитания на современном этапе.**

*«Хотя чужое знание может нас кое-чему научить,*

*мудр бываешь лишь собственной мудростью»*

*Философ- гуманист Мишель Де Монтень*

Анализируя свою деятельность и отмечая положительные результаты в ходе обучения детей, я столкнулась с рядом проблем, затрудняющих переход детей на следующую ступень развития: закрепощение, неуверенность, дезориентация в пространстве, отсутствие владением своего тела и т.д..

Обдумывая эти и некоторые другие проблемы, я начала активно внедрять в обучение такой метод, как «Импровизация», где в процессе обучения воспитанники были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, передавать чувства и ощущать свое тело, т. е. могли бы применить все имеющиеся у них знания на практике.

Ребёнок – исследователь по своей природе. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты детского поведения. Импровизация, как ничто другое помогла мне решить ряд задач.

Импровизация (от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) -произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке, танце, театре.

Импровизация - это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

Танцевальная импровизация – это истинный танец от души, креативный подход к движению, гармоничное сочетание танца, музыки и чувств, выражение личности через танец, баланс психологических и физических возможностей для танцора. Умение импровизировать в танце - это умение выгодно использовать своё тело и его возможности, пространство и собственные представления о нём, взаимодействие с партнёрами по танцу.

Суть танцевальной импровизации в мгновенности, отзывчивости, взаимодействии, процессе и исследовании. Импровизацию называют "танцем в настоящем", "спонтанной хореографией", "воплощением того, что приходит", что означает выбор среди возможностей, присутствующих в данный момент, в противовес исполнению определенного материала, выбранного заранее.

Импровизация, как форма выражения, существовала еще со времен зарождения культуры. Ритуальные, народные и социальные танцы появлялись из импровизации и были способом проведения досуга, развлечения и коммуникации. Но по мере того как развивалась культурная значимость танца, менялась и роль, отведенная импровизации.

Для импровизации необходимо, чтобы тема была задана педагогом или чтобы она возникла внезапно, так сказать, на месте происшествия, и тут же была облечена в форму

Занятие-импровизация по хореографии – это подготовленное и продуманное педагогом занятие, на котором дети учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно заданию, предложенному педагогом.

«Импровизация» предназначена для детей более старших возрастов, когда дети уже владеют элементарными танцевальными навыками, имеют доверительные отношения с педагогом.

На занятиях я использовала уже свою технику. Упражнения требуют творческого подхода и работают они только тогда, когда дети выполняют их больше 5-7 повторов. Когда педагог максимально раскрыться без каких-либо ограничений и концепций. Самое главное правило - вне зависимости от упражнений - из ритма не выпадать и использовать шаги и техники, которые уже были изучены, адаптируя под упражнение.

1. Контроль массы – дети танцуют так как будто стали в несколько раз легче, а затем такое же количество подходов, где нужно почувствовать себя в несколько раз тяжелее.

2. Воспитанники представляют как будто танцуют в воде, а затем жидкость которая их окружает становится все плотнее и вязче до полной остановки движения.

3.На занятии предлагаю детям наполнить танец каким-то состоянием: ярость, страх, стеб, раскаяние, состояние сумасшествия, состояние лунатика, осторожность и тд.

4. Предлагаю станцевать какой-то творческий образ: картину, фильм, героя компьютерной игры или мультфильма, какую-то яркую личность.

5. Предлагаю станцевать разные состояние погоды: шторм, жару, штиль, холод, легкий дождь, туман и тд.

6. Прошу представить, что в движении постоянно тянет к какой-то из стен, потолку, полу. Постепенно или резко передвигаться в том направлении не переставая сосредотачиваться на танце.

7. Предлагаю танцевать только кистями, затем руками до локтей, затем до плеча, затем руками и плечами, то же самое проделать с каждой частью ноги (стопа, колено, бедро, таз).

8. Прошу задать нижней части тела постоянное монотонное и ритмическое движение и импровизирвовать верхней частью. Менять тип и скорость движений, затем перевернуть техники – и задать постоянное движение верхней части и импровизировать ногами.

В системе обучения импровизации в танце на первый план выходит не относительная самостоятельность отдельного танца, а внутренняя связь движений, их единство с эмоциональными впечатлениями и музыкально-ритмического слушания. При обучении импровизации все формы практических занятий способствуют проявлению собственной инициативы детей, их стремления сделать что-то свое, новое, лучшее. Формирование танцевальной культуры достигается, с одной стороны, развитием способности «слёту» выявить в движениях эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение незнакомой прежде музыки, а с другой стороны внимательного прочтения метро-ритмического построения в композиционном построении, составленном с помощью педагога и самостоятельно.

Создавая атмосферу творческой заинтересованности, в которой процесс обучения будет не только логически понятым, но и эмоционально увлекательным, важно пробудить в детях веру в самого себя, уважение к каждому самостоятельно найденному решению, пусть даже не всегда интересному. Ведь обучение танцевальной импровизации учит выражать свои чувства, эмоции, возникающие обычно спонтанно в различных жизненных ситуациях, где действовать приходится не по разученному сценарию.

На занятиях я использую самые различные средства педагогического воздействия – собственное исполнение, объяснение словами, пританцовывание, акцентирование на фрагментарном показе особенностей пластического решения танцевального Па. Лучше разучивать, разогревать тело под ритмы непрерывного звучания – так, как они обычно воспринимаются.

Объясняю материал и задания на фоне звучащей музыки. В отдельных случаях закрепление и поиск движений сопровождается речевым счетом, в очень ясной дикции, вне музыки.

Главная цель таких занятий – помочь обучающимся окунуться в творческий процесс создания художественного образа. Понятие «импульс-движения танца» становится привычным для обучающихся, и они начинают понимать его значение, и в своём поиске развивают исходное движение не по принципу «перебора выученных Па», а исходя из предлагаемого художественного образа, трансформации характера персонажа, определения его темперамента в пластике движений.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия импровизацией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, работать в команде, не бояться принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

В своей работе я вижу значительный прогресс. Дети более раскрепощены, легко и непринужденно чувствуют себя на сцене, имеют хорошие отношения с одноклассниками и не боятся высказывать свою точку зрения. Что не может не влиять на качество обучения детей в целом.