**Технологическая карта урока.**

ФИО учителя: Ткаченко Ирина Николаевна

Тема: Театральные маски. Аппликация из цветной бумаги.

Тип урока: комбинированный, направленный на решение нескольких дидактических задач: проверка знаний (вопросно-ответная беседа), овладение новыми знаниями (презентация к уроку), закрепление умений и навыков (выполнение практического творческого задания).

Форма проведения: мини-лекция с объяснением и элементами игры.

Методы обучения : обьяснительно-иллюстрационный, диалоговый, репродуктивный.

**Цели урока**:

1. Ознакомление с деятельностью художника в зрелищных видах искусства, усвоение навыков и умений и творческое применение их на практике.
2. Совершенствование творческой деятельности учащихся и развитие их воображения при изготовлении различных масок.

**Задачи урока:**

 ***Обучающие:***

1. Формирование представлений об истории возникновения маски, познакомить учеников с масками народов разных времен и народов;
2. Развитие навыков работы с ножницами, бумагой;
3. Умение выстраивать последовательность этапов при выполнении творческой работы.

***Развивающие:***

1. Развитие знаний о театре как искусстве;
2. Знакомство с основными понятиями и терминологией зрелищных искусств;
3. Развитие творческих способностей при создании маски.
4. Формирование учебно-познавательной компетенции через действие по плану, схеме;
5. Моделирование и конструирование изделия;
6. Развивать умения анализировать, видеть необычное в окружающих нас вещах;
7. Развивать пространственное воображение;

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе, воспитание любви и уважения к зрелищным видам искусства.
2. Воспитывать художественный вкус, усидчивость;
3. Повышать интерес учащихся к изделиям искусства;
4. Воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры;

**Планируемые результаты:**

***Метапредметные:***

 ***Регулятивные УУД:***

 Р1- Планировать собственную деятельность, уметь организовывать своё рабочее место под руководством учителя;

 Р2- Осуществлять контроль, адекватно воспринимать предложения учителя по исправлению ошибок;

 Р3- Развивать художественные и конструкторско-технологические способности, творческое воображение, умение работать по алгоритму.

 Р4 - Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности

 Р5- Умение правильно отвечать на вопросы. Формируем умение высказывать своё предположение

 Р6- Планировать практическую деятельность, составление плана работы.

 ***Коммуникативные УУД:***

 К1- слушать и понимать речь других, проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила.

 К2- допускать возможности различных точек зрения

 ***Познавательные УУД:***

П1- Обучающиеся продолжат формирование умения творческого видения с позиции художника;

П2- Овладеют умением вести диалог, работать коллективно;

 П3- Сформируют умения планировать и грамотно осуществлять учебное действие в соответствии с поставленной задачей;

П4- Сформируют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

***Личностные:***

 Л1- Сформируют уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;

 Л2- Продолжат формирование эстетических чувств художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

 Л3- Продолжат формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

 Л4- Формирование интереса к дальнейшему процессу или практической работе.

 Л5- Воспитание трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности, навыков культурного поведения.

 ***Предметные:***

1. Правильная организация рабочего места
2. Познакомятся с масками разных народов, как способом перевоплощения;
3. Познакомятся с терминологией зрелищных искусств.
4. Зрительный ряд: образцы масок из различных материалов; фотографии масок; работы учащихся.
5. Научить работать со схемами.
6. Правильное оценивание работ.

ТСО: компьютер, проектор, экран, презентация к уроку “Театральные маски. Аппликация из цветной бумаги”

Литературный ряд: Н.А. Горяева “Стихи о театре”; учебник “Искусство вокруг нас” - 3 класс.

Инструменты и материалы: Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, шаблоны бабочек,

***План урока:***

Организационный момент - 2 мин.
Сообщение темы, постановка цели - 2 мин.
Мини – лекция (с презентацией) - 10 мин.
Физминутка – 2 мин.
Практическая работа - 15 мин.
Игра “ Маска кто ты?” - 12 мин.
Подведение итогов урока - 2 мин.

**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Методы и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающегося** | **Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, П – парная, Г – групповая)** | **Дидактические средства обучения** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные****П- познавательные****Р – Регулятивные****К - коммуникативные** | **Личностные** |
| **Мотивационный** | .Мотивация и  самоопределение  к  учебной  деятельности . Проверка готовности класса к уроку. Создание психологического и эмоционального настроя учащихся на предстоящую работу. | - Демонстрация; Познавательно-аналитическая беседа - показ слайдов. | Здравствуйте ребята!Тема нашего урока сегодня связана с искусством. Послушайте загадку, чтобы определить тему урока:Наденешь ее - и тебя не узнать,Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.А снимешь – вновь станешь собой.Ребята, актер в театре играет разные роли.Что помогает ему постоянно перевоплощаться?Что из этого мы с вами можем изготовить? | Приветствуют учителя.Ответы детей:- маскаКостюмы,грим, маски.Слушают учителя, отвечают на вопросы.Смотрят презентацию. | Ф – фронтальная. | Презентация. | Правильная организация рабочего места.Познакомятся с масками разных народов, как способом перевоплощения; | Р4 – умение правильно отвечать на вопросы. Формируем умение высказывать своё предположениеК – умение воспринимать информацию и отвечать на вопросыР5- Умение правильно отвечать на вопросы. Формируем умение высказывать своё предположение.П2- Овладеют умением вести диалог, работать коллективно;. | Л1- Сформируют уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;Л4- Формирование интереса к дальнейшему процессу или практической работе. |
| Постановка учебной задачи. .  Формулировка  цели  урока. | Актуализация знаний и умений учащихся способностей, которые будут углубляться, использоваться, расширяться в практической работе. | - беседа;- показ слайдов; | Сформулируйте тему урока.Дети отгадывают загадку.Верно ! Тема нашего урока театральная маска!А какая цель нашего урока?Мы будем изготавливать театральные маски.Какая задача?3. Мини – лекция (с презентацией)Перед тем как изготавливать маски давайте побольше о них узнаем.(Презентация) 1 слайдКогда вы играете в какую-нибудь игру, вы всегда становитесь кем-то. То разбойником или пиратом, то феей – колдуньей или принцессой.С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол. 2 слайдМаска (личина) – предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях 3 слайд. У каждого народа были свои маски. 4, 5 слайд Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.6 слайдВ глубокой древности маски были принадлежностью обрядов, культов и ритуалов.7, 8 слайд Человеку, надевшему маску, легче войти в роль, перевоплотиться.9 слайд Маска шла к нам через венецианские карнавалы, испанские фиесты 10 слайд Карнавал – праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиямиВеликолепны, красочны карнавалы в Венеции, они известны с 1094 года. Интересно, что настоящая венецианская маска изготавливается из тончайшей кожи.11 слайд Её можно носить, не снимая, много часов подряд. В ней одинаково удобно и веселиться, и драться на дуэли.12 слайд. Потом праздники и представления перешли с городских площадей на театральную сцену и появились театральные маски.Маски бывают самые разные, они могут изображать:героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавицМаска выражает характер персонажа!В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маскиТеатр стран Востока до сих пор широко пользуется масками, хотя часто заменяет их маскообразным гримом (грим - маска).13 слайд Маски бывают плоские и объёмные. 14 слайд Маска может закрывать только часть лица. Тогда это будет полумаска. | Театральные маскиСделать маску.Научиться делать маски | Ф – фронтальная | Презентация; | 1. Познакомятся с терминологией зрелищных искусств.
2. Зрительный ряд: образцы масок из различных материалов; фотографии масок; работы учащихся
 | . К1- слушать и понимать речь других, проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила.Р4 - Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельностиР2- Осуществлять контроль, адекватно воспринимать предложения учителя по исправлению ошибок;П1- Обучающиеся продолжат формирование умения творческого видения с позиции художника;П4- Сформируют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | Л5- Воспитание трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности, навыков культурного поведения. Л2- Продолжат формирование эстетических чувств художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| **Практическая работа.** .  **Реализация  учебной  задачи  урока** | Выполнение практического задания;Получение навыков и знаний. | Объяснение;Показ;Текущий и индивидуальный инструктаж. | Ребята, давайте немного отдохнем.ФизкультминуткаПоднимает руки класс – это раз,Повернулась голова – это два,Руки вниз, вперёд смотри – это три,Руки в стороны пошире развернули на четыре,С силой их к плечам прижать – это пять.Всем ребятам тихо сесть – это шесть.Ребята повторяютстороны пошире развернули на четыре,С силой их к плечам прижать – это пять.Всем ребятам тихо сесть – это шесть.-Давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами.**(Слайд 2)**C:\Users\Lil Ro\Downloads\slidттт.jpgЛюбая задумка художника должна начинаться с эскиза – предварительного рисунка, по которому выполняется задуманное, “черновик” художника. Через маску легче понять сущность театроперевоплощения. В современном театре играют без масок. Таким образом , цель работы художника в театре – помочь актёру раскрыть содержание спектакля.- На сегодняшнем уроке мы с вами должны придумать и изготовить маску.1.Вырежьте из картона заготовку маски.2.Прорежьте отверстия для глаз.Допускается помощь учителя.3. Сделайте прорези по бокам маски, вставьте в них резиновую тесьму и закрепите её скотчем.4. Нарежьте цветной картон на части длиной 10-12 см, кончик каждой полоски загните и прикрепите скотчем к изнанке.5. Вырежьте из цветной бумаги по шаблону силуэты бабочек.7.Прикрепите бабочек скотчем на концы полосок картона и на основание маски. | -Не держать ножницы в открытом виде;-Не направлять ножницы на людей;-Передавать ножницы колечками вперед | Ф - фронтальная | Инструкционная карта | Научить работать со схемами. | П3 – планировать собственную деятельность, уметь организовывать своё рабочее место под руководством учителя; Р3- развивать художественные и конструкторско-технологические способности, творческое воображение, умение работать по алгоритму.Р6- планировать практическую деятельность, составление плана работы)П3- Сформируют умения планировать и грамотно осуществлять учебное действие в соответствии с поставленной задачей;П4- Сформируют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | Л2- Научить самостоятельно выполнять творческий проект, решать конструкторско-технологические задачи.Л1- формирование эстетического вкуса, развивать фантазию, творческое воображение, логическое и образное мышление, формирование мотивации к учению, базовых ценностей: |
|  Рефлексия.  Подведение  итогов.  Оценивание | Анализ и оценивание деятельности учащихся. | Демонстрация;Беседа. | – Молодцы, все постарались. У всех получились разные изделия -Кто доволен своей работой, поднимите зеленую карточку , у кого были затруднения – желтую, если вы своей работой не  довольны- красную.  (оценивание)Приведите своё рабочее место в порядок. | ДаУчащиеся самооценивают,взаимооценивают работы. Делятся впечатлениями, что получилось, что вызвало затруднение.В конце урока проводится выставка работ. Учащиеся проводят презентацию своих поделок и рассказывают о том, что будут делать со своими изделиями.Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы. | Г – групповая. | Рефлексия. | Правильное оценивание работ. | К2- допускать возможности различных точек зренияР4 - Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности |  Л3- Продолжат формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассниковЛ5- Воспитание трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности, навыков культурного поведения. |