Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья городского округа Чапаевск

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Юный художник»

Составитель программы:

Тома Юлия Владимировна, воспитатель

г. Чапаевск, 2021 г.

**Краткая аннотация**

Программа «Юный художник» способствует развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Юный художник» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа «Юный художник» предназначена для детей 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения (108 часов).

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей](http://docs.cntd.ru/document/420207400)».
4. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

**Направленность программы**«Юный художник» по содержанию является художественной.

По времени реализации – одногодичная. Уровень сложности программы – ознакомительный.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, в процессе которой учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.  Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Актуальность программы** в области изобразительного  искусства обусловлена потребностью детей в занятиях изобразительным искусством, необходимостью именно в возрасте 5-6 лет обеспечить массовое художественно-эстетическое развитие детей, когда формируются основные знания, умения и навыки, закладываются основы личности человека и гражданина.

**Педагогическая целесообразность программы**

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе. Не упускается в программе рождение интереса у обучающихся, мотива, развитие творческих способностей, через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению (воображение). Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. «Воображение более важно, чем знание» (А.Энштейн).

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5-6 лет.

Старшие дошкольники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Дети с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимания дошкольника требует так называемой близкой мотивации, то есть заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в старшем дошкольном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание воспитанников, без всяких усилий с их стороны.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

**Цель**: формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения их к изобразительному искусству.

**Задачи.**

***Обучающие:***

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

***Развивающие:***

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

***Воспитательные:***

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта;

- воспитать интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Срок реализации** данной программы – 1 год, который включает себя 108 часов. Уровень сложности программы – ознакомительный. Программа состоит из нескольких модулей. Программа является подготовительным этапом и направлена на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

• игровой.

**Формы и режим занятий**

Занятия по программе «Юный художник» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок художников, подготовка к конкурсам.

На обучение отводится 108 часов, 3 раза в неделю по расписанию. Во время перерыва проводятся подвижные игры и конкурсы, приближенные к тематике кружковых занятий.

Наполняемость одной группы – не более 15 человек.

**Ожидаемые результаты обучения**

В результате реализации дополнительной образовательной программы дети смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный**, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

**Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции.

**Метапредметные результаты** – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,

- активность,

- аккуратность,

-творческий подход к знаниям,

- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

**Предметные результаты** - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);

- способность к созданию выразительности.

**Критерии и способы определения результативности:**

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

**Способы проверки ЗУН (результативности)**

- занятия - конкурсы на повторение практических умений, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),

- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);

- отчетные выставки объединения;

- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;

- наблюдение;

- анкетирование;

- диагностика;

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);

- собеседования (индивидуальное и групповое);

-тестирования;

-проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

**Учебный план программы «Юный художник»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****модуля** | **Наименование модуля** | **Количество часов** |
| **1** | **Рисунок** | **42** | **108 ч** |
| **2** | **Живопись** | **42** |
| **3** | **Композиция** |  |

**1. Модуль «Рисунок»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в техники графика.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, с карандашами разной твердости и мягкости, ластиком, с понятиями: "свет", "тень", "полутень", "блик" и т. д. Выполняют задания по построению простых и сложных форм, выделение композиционного центра. Законы построения. Изучение форм геометрических фигур.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к технике графика, развитие стремления разобраться в приемах нанесения штриха и пятна.

**Задачи модуля:**

***обучающие:***

- научить правилам организации рабочего места;

- обучить правил безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы;

- изучить основные свойства материалов для рисования;

- изучить основные законы, правила построения в рисунке различных плоских и объемных форм, объектов;

- познакомиться с основными понятиями в изобразительном искусстве;

- научить работать карандашом, ластиком и другими графическими средствами;

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения графическими материалами;

***развивающие:***

- способствовать развитию у воспитанников познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства;

-сформировать у воспитанников понятие формы окружающего мира;

**-** дать знания об изобразительном искусстве, познакомить с выдающимися произведениями изобразительного творчества;

***воспитательные:***

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

**Ожидаемый результат:** сформирован интерес к рисунку.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «РИСУНОК»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.** | 6 | 2 | 4 | Входящая диагностика, просмотр.  |
| **2.** | **Виды графических материалов.** | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **3.** | **Подобие силуэтов. Подобие форм.**  | 6 | 2 | 4 | Беседа, выставка |
| **4.** | **Фигура и фон. Значение фона.**  | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **5.** | **Превращение плоскости в объем.**  | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **6.** | **Фигура, состоящая из геометрических форм.**  | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **7.** | **Рисование симметричных фигур** | 4,5 | 1 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| **8.** | **Итоговое занятие** | 1,5 | - | 1,5 | Просмотр работ |
|  | **ИТОГО:** | **42** | **13** | **29** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «РИСУНОК»**

**1. Вводное занятие. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.**

**Теория:** Понятия «рисунок», «штрих», «растушевка».

**Практика:** познакомить учащихся с творческими задачами рисун­ка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

**2. Виды графических материалов.**

**Теория:** Понятия «графитный карандаш», «уголь», «сепия», «сангина».

**Практика:** Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

**3. Подобие силуэтов. Подобие форм.**

**Теория:** Понятие «силуэт», «форма», «заливка»

**Практика:** Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

**4. Фигура и фон. Значение фона.**

**Теория:** Понятия «фигура», «фон»

**Практика:** Соотношение фигуры и фона. Изображение графической иллюзии.

**5. Превращение плоскости в объем.**

**Теория:** Понятия « плоскость», «объем».

**Практика:** Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

**6. Фигура, состоящая из геометрических форм.**

**Теория:** Понятия «форма», «точка схода».

**Практика:** Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**7. Рисование симметричных фигур**

**Теория:** Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

**8. Итоговое занятие. Выставка и просмотр работ.**

Просмотр и оценка работ. Поощрение учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному рисованию, необходимо постепенное обучение детей основам изобразительного искусства. Необходимо знакомство с произведениями отечественного и зарубежного искусства, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные картины.. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

К концу обучения модуля **обучающиеся:**

- познакомятся с некоторыми приемами изображения в графической технике;

- познакомятся с нюансами работы в технике графического рисования;

- приобретут начальные навыки владения основными инструментами.

- смогут использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- смогут моделировать форму сложных предметов тоном;

- смогут последовательно вести длительную постановку;

- смогут рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

**2. Модуль «Живопись»**

 Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в живописи.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования в живописной технике.

 **Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к технике живописи, развитие стремления разобраться в приемах нанесения мазка и пятна.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения живописными материалами;

- научить простейшим правилам организации рабочего места;

- способствовать развитию у воспитанников познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета. | 6 | 1 | 5 | Входящая диагностика, просмотр.  |
| **2.** | Отмывка, переходы цвета.Работа по сырому листу. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| **3.** | Вливание одного цвета в другой.  | 6 | 1 | 5 | Беседа, выставка |
| **4.** | Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| **5.** | Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.  | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| **6.** | Техника гризайль  | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| **7.** | Техника «а ля прима». | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| **8.** | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Просмотр работ |
|  | **ИТОГО:** | **42** | **9** | **33** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»**

1.Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому.

2. Отмывка, переходы цвета.Работа по сырому листу.

Теория: Понятия «заливка», «мазок»

Практика: Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев.

3. Вливание одного цвета в другой.

Теория: Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

4. Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.

Теория: Использование акварели «по сырому»

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

5. Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.

Теория: Понятие «цветовое отношение».

Практика: Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

6. Техника гризайль

Теория: Понятие «света-теневая моделировка формы».

Практика: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

7. Техника «а ля прима».

Теория: Различные приемы акварели.

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

8. Итоговое занятие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

**К концу обучения обучающиеся:**

**-** приобретают навыки работы живописными материалами;

 **- р**азвивают навыки последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

- познакомятся с нюансами работы в технике живописного рисования;

 - приобретут начальные навыки владения основными инструментами.

**3. Модуль «Композиция»**

 Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам и законам композиции.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования, направлениями и художественными течениями.

 **Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к композиции развитие стремления разобраться в приемах компоновки на листе. А так же разработке эскизов и перенос на большой формат.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков составления композиционных эскизов;

- научить простейшим правилам организации рабочего места;

- способствовать развитию у воспитанников познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Наименование тем | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Композиция. Композиционные схемы.  | 3 | 1 | 2 | Входящая диагностика.Просмотр.  |
| 2. | Симметрия и асимметрия в композиции.  | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Передача равновесия в композиции.  | 3 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 4. |  Пропорции. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 5. | Линейная перспектива.  | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.  | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 7.  | Перспектива в пейзаже | 3 | - | 3 | Наблюдение, беседа |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Просмотр работ |
|  | ИТОГО: | 24 | 6 | 18 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»**

1.Композиция. Композиционные схемы.

Теория: Понятия «композиция», «контраст» и «нюанс».

Практика: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

2. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория: Понятия «Симметрия». «Асимметрия»

Практика: выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

3. Передача равновесия в композиции.

Теория: Понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Практика: Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других).

4. Пропорции.

Теория: Понятия «планы», «пространство».

Практика: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

5. Линейная перспектива.

Теория: Понятия «точка схода». «луч зрения».

Практика: выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы.

6. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.

Теория: Понятие «линия горизонта»

Практика: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

7. Перспектива в пейзаже.

Теория: Понятие «пейзаж».

Практика: выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

8. Итоговое занятие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

**К концу обучения обучающиеся:**

- овладеют понятиями «композиция», «композиционный центр», «ритм».

- получат навыки в составлении линейной перспективы;

- смогут находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- овладеют правилами компоновки на листе.

**МОДУЛЬ "ЖИВОПИСЬ"**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам, законам изобразительного искусства в области живописи, руководствуясь принципом "от простого к сложному". Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Изобразительная деятельность формируют вкус, развивают воображение. Живопись учит замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее с помощью красок, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

В процессе работы ребенок получает реальный результат - рисунок. Это учит его целепологанию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Занятия живописью приучат ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

**Цель модуля** - научать смешивать краски, получать различные оттенки цветов, различать жанры, правильно отображать пропорции на бумаге.

**Задачи модуля:**

* закрепить знания и умения линейного построения, правильной компоновки натюрморта с учетом законов перспективы и композиции
* закрепить знания и умения способов рисования от общего к деталям с выделением композиционного центра
* осваивать законы изобразительной грамоты
* развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать
* развивать приемы работы акварелью, формировать умение выбирать подходящую цветовую гамму, создавать настроение в натюрморте с помощь цвета
* развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи

**2.4. Модуль "Декоративно-прикладное искусство"**

 Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам декоративного рисования. Дети познают составление узоров, законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского народа, своей национальности.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с росписями России и народа своей национальности. Выполняют задания по лепке глиняных игрушек.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

 **Цель модуля -** познакомить с декоративно-прикладным искусством.

 **Задачи модуля:**

* научить простейшим правилам организации рабочего места
* обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы
* познакомиться с изделиями ДПИ, учить различать и называть виды ДПИ, дать детям представление о ДПИ, его значении в жизни людей
* передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.
* учить устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности

**Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с основами изобразительного искусства, правилами техники безопасности при работе с инструментами, обучении рисунку.**

Осуществление обучения учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями мастеров изобразительного искусства, видами и жанрами изобразительного рисунка, различными материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановкой руки.

**Цель модуля:** формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством рисунка.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** познакомить **с основами изобразительного искусства;**

**- различать** виды и жанры изобразительного рисунка;

**-** обучить правилам безопасности труда и личной гигиены;

**-** познакомить с историей возникновения рисунка;

**-** познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановкой руки;

**-** познакомить с основными понятиями и терминами в изобразительном рисунке;

- познакомить с художественно- выразительными средствами: линия, штрих, тон;

**-** отличать плоские и объемные формы;

**-** научить правилам построению простых рисунков;

**-** обучить правилам построения и композиции рисунка;

**-** научить рисованию с натуры и по памяти;

***развивающие:***

- способствовать развитию интереса у учащихся к изобразительной деятельности;

**-** сформировать у учащихся понятие формы окружающего мира;

**-** дать знания об изобразительном искусстве, познакомить с выдающимися произведениями изобразительного творчества;

- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;

***воспитательные:***

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

**Ожидаемый результат: сформирован интерес к рисунку.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование модулей, тем** | **Количество часов** |
| **Практика** | **Теория** | **Всего** |
|  | **Модуль 1.****Первые шаги художника.** |  |  |  |
| **Тема 1.1** | Вводное занятие. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека. Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.2** | Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 1.3** | Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 1.4** | Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.5** | Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Итоговое занятие. | 2 | 1 | 3 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **9** | **5** | **14** |
|  | **Модуль 2.****Природа вокруг нас.** |  |  |  |
| **Тема 2.1** | Вводное занятие. Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель) | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 2.2** | Круг, треугольник, квадрат.Возможные изображения из этих фигур в природе. | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 2.3** | Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 2.4** | Зарисовки кустов и деревьев. (Цветные карандаши). | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 2.5** | Разноцветная осень (гуашь) | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 2.6** | Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши. Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **8** | **6** | **14** |
|  | **Модуль 3.****Азбука художника.** |  |  |  |
| **Тема 3.1** | Вводное занятие. «Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.2** | Нарисуем красный цвет | 1,5 | 0,5 | 2 |
| **Тема 3.3** | Оранжевое небо, оранжевое солнце! | 1,5 | 0,5 | 2 |
| **Тема 3.4** | Жёлтый. Рисование солнечных фруктов | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.5** | Зелёный. Различные методы изображения ели. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.6** | Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.7** | Синий. По морским волнам плывём. Гуашь. Итоговое занятие.  | 1 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **8** | **6** | **14** |
|  | **Модуль 4.****Зима в лесу.** |  |  |  |
| **Тема 4.1** | Вводное занятие. Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 4.2** | Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде. Акварель. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 4.3** | Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 4.4** | Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш. Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **8** | **4** | **12** |
|  | **Модуль 5.****Мой дом.** |  |  |  |
| **Тема 5.1** | Вводное занятие. Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 5.2** | Любимая игрушка в моём доме. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 5.3** | Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьезный. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 5.4** | Моя дружная весёлая семья. Рисуем своих родных, животных. Итоговое занятие. | 3 | 1 | 4 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **10** | **4** | **14** |
|  | **Модуль 6**.**Здравствуй весна!** |  |  |  |
| **Тема 6.1** | Вводное занятие. Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 6.2** | Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима». | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 6.3** | Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 6.4** | Портрет любимой мамы. Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши. Итоговое занятие.  | 3 | 1 | 4 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **10** | **4** | **14** |
|  | **Модуль 7.****В моём окружении.** |  |  |  |
| **Тема 7.1** | Вводное занятие. Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши. | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 7.2** | Люблю домашних животных. Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок. | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 7.3** | Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 7.4** | Изготовление объёмной аппликации из пластилина с элементами рисования «мой аквариум». Итоговое занятие.  | 2 | 1 | 3 |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **8** | **4** | **12** |
|  | **Модуль 8.****Нетрадиционные способы****рисования.** |  |  |  |
| **Тема 8.1** | Вводное занятие. Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 8.2** | Рисуем ватными палочками | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 8.3** | Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении. Зарисовки бабочек, жуков. | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 8.4** | Декоративная композиция «Лето на носу». Цветная бумага, гуашь. | 2 | 1 | 3 |
| **Тема 8.5** | Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!». Итоговое занятие. | 2 | 1 | **3** |
|  | **ИТОГО ПО МОДУЛЮ:** | **9** | **5** | **14** |
|  | **ИТОГО:** | **70** | **38** | **108** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Первые шаги художника.**

* Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства.
* Материалы, используемые для рисования и живописи.
* Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).
* Понятие композиция, правильность расположения листа.

**Раздел 2. Природа вокруг нас.**

* Линии и формы в природе. Линия горизонта.
* Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

**Раздел 3.** **Азбука художника.**

* Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).
* Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

**Раздел 4. Зима в лесу.**

* Приёмы и техники изображения ели в снегу.
* Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.
* Лесные жители в зимнем лесу.
* Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

**Раздел 5. Мой дом.**

* Изучение формы дома, изображаем избушку в лесу.
* Рисуем любимую домашнюю игрушку.
* Зарисовываем различные настроения человека.
* Рисуем мою весёлую семью и животных.

**Раздел 6**. **Здравствуй весна!**

* Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну
* Изучение формы цветов, зарисовки цветов
* Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму

**Раздел 7. В моём окружении.**

* Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье».
* Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.
* Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

**Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.**

* Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.
* Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.
* Декоративная композиция «Лето на носу»

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Учебно-методическое и организационное обеспечение программы***

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению воспитанников с учетом их творческих и умственных способностей.

Данная программа строится на **принципах:**

- доступности – от простого к сложному;

- наглядности – показ репродукций картин или иллюстраций книг и журналов;

- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения;

- коллективности – воспитание и образование дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;

- диалогичности – духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в процессе рисования, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы (лекции, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультация);

- методы практической работы (компоновка на листе, рисование с натуры, подготовка и участие в выставке);

-наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по изобразительному искусству, демонстрация).

Учащиеся в детском коллективе получают навыки рисования и компоновки и изучат различные техники, знакомятся с приемами работы с инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения рисованию.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

В процессе обучения обучающимся дается возможность рисовать в разных техниках и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и уметь завершать начатую картину.

***Материально-технические условия реализации программы***

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

− учебная доска;

− учебная мебель (стулья и столы ( или мольберты) рабочее место преподавателя);

− огнетушитель,

− аптечка;

− шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;

− раковина;

Технические средства обучения:

− ноутбук;

− проектор;

Информационные средства обучения:

− инструкции по технике безопасности;

− наглядные пособия;

− дидактические материалы;

− методические разработки и материалы;

− иллюстрационный материал;

− таблицы (цветоведение,схемы построения);

− раздаточный материал;

− альбомы с демонстрационным материалом.

Материальное обеспечение:

− кисти плоские и круглые (синтетические.натуральные) разных размеров;

− бумага различной плотности , текстуры и цвета;

− краски (акварель,гуашь);

− пастель (сухая и масляная);

− карандаши ( простые,цветные,акварельные);

− палитры;

− баночки;

− ластики;

− средства для графического изображения (тушь, перья, цветные ручки,

маркеры, фломастеры, свечи, кофейный раствор);

− материалы для декоративного творчества (нитки,ватные палочки, палочки

для гравирования, стеки, пластилин, салфетки, и др.)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература для педагога:

* 1. Гаврилова В.В.Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий; Издательство - Учитель, 2016 г.
	2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1 – М.: Скрипторий, 2003, 2007 г.-144 c.
	3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 – М.: Скрипторий 2003, 2007 г.
	4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Книга воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов. – М.:АРКТИ, 2003 г.
	5. Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 –41 с.
	6. Редькина Т.В. ,Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: Мир книги, 2006 г.
	7. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2004 г.
	8. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» Издательство «Сфера»- 2011 г.
	9. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовыхи комбинаций. – М.: Астрель, 2003 г.
	10. Шаляпина И.Н. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Сфера -2017 г. -64 с.

**Список литературы для родителей:**

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины – Волгоград: изд. Учитель -77 стр.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2004 г.

**Список литературы для детей:**

* 1. Большой самоучитель рисования/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010 г.

2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010 г.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007

**Интернет ресурсы:**

1. Музеи России http://www.museum.ru

2. Педсовет - персональный помощник педагога https://pedsovet.org

3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib\_rf/tamb4.shtml

4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant\_vk/docs/2\_2\_1/metod\_izo.html

5. Страна мастеров https://stranamasterov.ru

6. Центр художественной подготовки и дизайна https://prorisunok.ru/ http://pro-risunok.ru/

7. Музейные головоломки  http://muzeinie-golovolomki.ru/

8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников  http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

9. Виртуальный музей искусств  http://www.museum-online.ru/

10. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm