проектно-исследовательская деятельность – эффективная форма работы по патриотическому воспитанию обучающихся

Проектно-исследовательская деятельность - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Необходимо подготовить детей к живому общению с выдающимися личностями, систематизации материала, оформлению результатов работы. И здесь главную роль играют педагоги, которые умело направляют деятельность обучающихся. Следует отметить, что проектно-исследовательская деятельность в начальной школе имеет свои особенности. В частности, это более тесное сотрудничество с родителями, которые становятся активными участниками этого процесса.

Работу над проектами мы делим на шесть этапов.

1 этап. Постановка проблемы.

На этом этапе мы выбираем темы исследовательских работ, определяем направления деятельности и практические задачи:

- Сбор материала;

- Систематизация

- Оформление;

- Готовый результат.

Кураторы обращают внимание учащихся на то, что конечным продуктом деятельности групп должны стать оформленные материалы, которые будут использоваться на уроках и во внеурочной деятельности.

2 этап. Проектирование дальнейшей работы.

На этом этапе происходит формирование групп. Для этого мы используем технологию «Мозаика». Каждому ученику выдаются фрагменты фамилии героя будущего проекта, которые нужно собрать воедино.

 Участники образованных групп разрабатывают алгоритм своих дальнейших действий, состоящий из конкретных и реализуемых шагов.

 3 этап. Поиск информации

На этом этапе происходит знакомство с жизнью и творчеством выдающихся личностей. Используются различные формы работы:

* посещение и интервьюирование самих авторов и их родственников,
* изучение печатных и интернет-источников,
* сбор фотографий,
* беседы с жителями города.

Каждая группа работает независимо друг от друга. Учащиеся самостоятельно принимают решения и решают возникающие проблемы, изучают теоретический материал, знакомятся с жизнью и творчеством выдающихся личностей. Это не только расширяет кругозор обучающихся, но и позволяет раскрыться потенциалу каждого участника группы.

4 этап. Оформление материалов.

На этом этапе учащиеся совместно с кураторами анализирует результаты, систематизируют и оформляют полученные материалы. При этом используются различные формы: презентация, буклет, фотоальбом, коллаж, самодельные книги.

5 этап. Презентация материалов.

На этом этапе каждая группа представляет свой проект экспертному жюри, которое состоит из преподавателей, обучающихся, родителей. Используются разнообразные формы: устный отчет, демонстрация материалов, показ фотографий, презентаций. Главная цель – заинтересовать и увлечь аудиторию

6 этап. Результат

Это этап разработки рекомендаций для практического использования результатов проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности. Юные исследователи чувствуют себя настоящими «творцами истории», журналистами, корреспондентами, блогерами – и это главный результат нашей работы.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ: « Природа Донбасса

в жизни и творчестве В.М.Скибы»

Содержание

Введение …………………………………………………………………… 3

Раздел 1. Анализ факторов, повлиявших на становление

В.М. Скибы как учителя, краеведа, поэта,

археолога, барда, патриота ………………………………………………. 5

Раздел 2. Природа Донбасса в жизни и творчестве В.М.Скибы ……….…7

Заключение ………………………………………………………………...…11

Литература ……………………………………………………………………

Приложения

Это не сказка, это не сон

Просто предел расстояния.

Просто давно в эту степь я влюблён,

В сердцебиенье её и дыхание.

В.М.Скиба

Введение.

Донбасс – наша малая Родина, родная земля. Здесь мы родились и сделали свои первые шаги. Эта земля кормит нас и согревает. Сюда мы всегда возвращаемся, даже если живем в другом месте. Что для меня Донбасс? Для меня это родной дом, теплый майский ветерок, буйные травы степи и беззаботное детство. Есть в нашем крае и множество живописных мест, где можно отдохнуть от городской суеты, побыть наедине с природой. Нам выпало счастье жить на этой земле, любоваться ее красотой, пользоваться ее дарами. И в наших силах сделать ее еще прекраснее, сохранить для своих детей и внуков.

Окружающий мир уже не первозданен и стал зависеть от людей. Защита природных богатств касается каждого, но почему-то в последнее время принято считать, что экология – это дело государственных служб. Люди мусорят, бездумно потребляют природные ресурсы, и не хотят признавать, что делают что-то плохое. Но человек должен помнить, что он является частью природы, а не ее хозяином.

 Все экологические проблемы вызваны потребительским отношением к жизни, поэтому важно думать о будущем планеты.

Наша работа посвящена актуальной проблеме - взаимоотношениям человека и природы. Эта проблема волнует не только нас. Наш земляк, поэт Скиба Валерий Михайлович посвятил большую часть жизни теме: «Человек и природа» [Приложение 1].

Цель исследования: изучение влияния природы родного края на формирование поэтического восприятия окружающей среды в жизни и творчестве Скибы Валерия.

Задачи:

- проанализировать факторы, повлиявшие на становление личности Скибы В.М. как поэта;

- изучить поэзию, исследовательскую и краеведческую деятельность нашего земляка;

- осознать роль и значение природы в жизни человека.

Объект исследования: взаимоотношения человека и природы в лирических произведениях В. М. Скибы.

Значимость работы заключается в дополнении имеющихся материалов о поэтах родного края, которые могут быть использованы в школах.

Меня из дома позовет дорога,

Уносят вдаль четыре колеса.

Видно не зря, даровано от бога,

Сплетенье звезд созвездие Тельца.

В.М.Скиба

Раздел 1. Скиба В.М. – учитель, краевед, поэт, бард, археолог, патриот.

Имя Валерия Михайловича Скибы довольно популярно в нашем небольшом шахтёрском городе. Он - преподаватель социальных дисциплин ГОУ СПО ЛНР "Стахановский промышленно-экономический техникум", поэт, бард, краевед, руководитель археологического клуба «СКИФ» [Приложение 2]. Валерий Михайлович беззаветно влюблён в родной город, природу, восхищается людьми, которые способствовали формированию его активной жизненной позиции.

Родился Скиба В.М. 22 апреля 1974 года в Брянке. Отец был дальнобойщиком. Именно отец был первым человеком, который рассказал ему о крепкой мужской дружбе, взаимопомощи в пути, привил любовь к бескрайним просторам родного края. Мама работала учителем химии и биологии. Она воспитала у сына любовь к природе, познакомила его с разнообразием растительного и животного мира Донбасса. Во время учебы в школе № 9 произошла судьбоносная встреча с учителем истории Яворским Олегом Остаповичем. Именно с ним Валерий в первый раз попал в крупную (более 100 человек) студенческую археологическую экспедицию Луганского педагогического института в Ольвию в 1989 году (древнегреческий город Ольвия был основан на правой стороне Бугского лимана в VI веке до нашей эры выходцами из города Милета, и является самым северным древнегреческим поселением на Черном море.). Данная экспедиция повлияла на дальнейшую судьбу Валерия, он не мог представить своей жизни без археологии, без дороги, без бескрайнего простора. После нескольких экспедиций, в том числе и по территории Донбасса, Скиба В.М. определился с выбором профессии, поступив в Луганский педагогический институт на факультет истории в 1992 году. Во время обучения, в одной археологической экспедиции судьба подарила Валерию Михайловичу ещё одну знаковую встречу с археологом города Луганска Ключневым Максимом Николаевичем, который впоследствии стал его другом, наставником и научил тонкостям археологии, привил любовь к профессии, раскрыл тайны бескрайних степей [Приложение 3]. В тот же период Валерий в качестве руководителя возил школьников и студентов города на археологические раскопки два, три раза за сезон, принимал участие в исследованиях памятников археологии Луганщины и Северного Причерноморья. Совместные поездки, бескрайняя степь, первозданная красота природы, трудности и преграды на пути, песни у костра, беседы с друзьями не могли оставить его творческую натуру без душевного отзыва. Его мысли ложились на бумагу рифмованными строками. В 1991 году в городской газете «Труд горняка» было напечатано первое стихотворение поэта «Нарисуй мне дом».

В 2019 году вышел сборник стихотворений «Компас души», в который вошли его лучшие произведения за период с 1991 года.

[Приложение 5]

Творческая душа поэта требовала самовыражения. Валерий освоил игру на гитаре, положив на музыку большую часть своих поэтических произведений, пробуя себя в качестве исполнителя, и начал посещать клуб самодеятельной песни «Откровение» (клуб «Откровение» действует и в настоящее время) [Приложение 4]. Именно там было отшлифовано поэтическое и музыкальное мастерство поэта, барда.

С 2015 года Валерий Михайлович Скиба ведет свой блог в социальных сетях, в котором он знакомит аудиторию с историей любимого города Брянки, красотой природы, культурным достоянием, многогранной жизнью родного края. Своим творчеством объединяет неравнодушных людей, его блог имеет тысячи подписчиков, которые обмениваются воспоминаниями, размещают ценные исторические документы, обсуждают насущные проблемы своего города, своей Родины.

Раздел 2. Природа Донбасса в жизни и творчестве В. М. Скибы.

Исследуя лирические произведения Валерия Скибы, в первую очередь хочется обратить внимание на стихотворение «Нарисуй мне дом», которое стало дебютным в его творческой карьере. В этом стихотворении главный герой беседует с природой, любуясь ею. Пейзаж показан через лирические переживания, а также связан с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о любви, о добре:

Нарисуйте мечту

Цвета белого сада.

Пусть она словно сон

Надо мною встает.

Пусть она далека,

Но другой мне не надо,

Только в поисках красок

Жизнь как песня пройдет. [1, с.11]

В сборнике автора «Компас души» отдельным разделом выделен «Степной цикл». Это девятнадцать стихотворений, объединённых общей темой: «Степь – символ Родины, свободы. Степь прекрасна!». Символом степи считается ковыль. Когда ковыль начинает цвести, степные просторы преображаются и становятся похожи на бархатное море:

Степь! И лунная дорожка

Через жизнь, через лиман.

Стала Степь для нас окошком,

Степь – Богиня, Степь – Шаман!

Степь! Хранительница тайны…

Лишь она и мы вдвоем.

Чувства эти не случайны,

Солнце, Счастье… Степь – наш ДОМ! [1,с. 8]

Валерий Михайлович в своих стихотворениях из «Степного цикла» убеждает читателя, что творческое начало исходит вовсе не от человека, а истоки его в самой природе. Его лирический герой всегда восторгается окружающим миром и воспринимает все изменения в природе эмоционально. Только в природе автор видит великую мудрость и красоту. Мир природы для него наполнен высшей гармонией:

Степь! Какая ж в тебе сила,

Опьянила сладким сном.

Нам постель травой стелила,

Укрывая ковылем. [1,с.8]

Поэт глубоко уверен, что главная задача человека состоит в том, чтобы стараться сохранить и усовершенствовать этот прекрасный мир.

Лирические стихотворения наполнены безмерным поэтическим чувством, они передают влюбленность поэта в природу, великолепие и чистоту ее красок, грандиозность происходящих в ней процессов:

В дальний путь вновь отправляюсь спозаранку,

Степь рассудит, кто виновен, кто прав.

Выворачивает душу наизнанку

Тихим шелестом многоголосье трав.

Солнца луч стрелою больно ранил в сердце,

Вмиг темноты оковы разорвав.

Степь зачарует. И она волшебница

Укажет путь, судьбу предугадав. [1,с.6]

Исследуя лирику поэта, можно сказать, что основными темами его творчества являются Родина, природа и роль человека в её сохранении [Приложение 6]. В стихотворении «Пожар в лесу» поэт показал, какие последствия несет за собой потребительское поведение людей. Стихотворение написано по мотивам реальных событий, произошедших в селе Рогалик - Передельск, когда горел лес. Автор был свидетелем.

Пожар в лесу – в руках тирана плеть

Хлестал по спинам хищника и жертву.

В борьбе за жизнь их уровняла смерть,

Огонь шутя, заигрывал со смертью.

Пожар в лесу - это катастрофа, потому что огонь уничтожает всё живое, а природа для поэта – это его второе «я», родная стихия, в которой он находит и черпает вдохновение. Природа не в силах противостоять лесному пожару и покорно принимает смерть:

Стихии дети средь больших стволов

Бродили, обжигая даже корни.

Взмолилась к небу армия цветов,

Огню, подставив головы покорно.

Из-за халатного и потребительского отношения к природе на месте недавно растущего леса осталось пепелище, и ещё долго эта земля будет восстанавливать природный баланс:

И быстрый шаг, переходящий в бег

Всех уносил с пылающей земли.

На черный пепел падал белый снег,

А травы по весне здесь не цвели. [1,с.35]

Не понимают люди, причинившие вред лесу, какие последствия ожидают их в дальнейшем. В природе всё взаимосвязано: уничтожая лес, мы уничтожаем себя. В стихотворении «Пожар в лесу» поэт раскрывает не только связь человека с землей, но и его зависимость от природных сил, потому что человек - дитя природы, ее неотъемлемая часть и всё, что сделано нами – хорошего или плохого - возвратится к нам же.

Исследовав поэзию В. М. Скибы можно сделать вывод, что он беззаветно влюблен в родной город, просторную степь родного края, в людей, окружающих его, в историческое прошлое малой Родины. Своим творчеством автор показывает всю уникальность и красоту родного края. Все его произведения пронизаны теплом и любовью к Донбассу:

За окошком рассвет и шахтерские степи.

Серебрится ковыль в ярких бликах лучей.

И шагают гурьбой в школу радостно дети.

Этот край очень сильных и добрых людей. [Личный архив]

Заключение

Наша исследовательская работа является одной из первых попыток проанализировать жизненный и творческий путь нашего земляка: учителя, краеведа, поэта, археолога, барда, патриота – Скибы Валерия Михайловича и определить значимость его творчества для экологического воспитания подрастающего поколения.

Цель исследования: изучение влияния природы родного края в формировании поэтического восприятия окружающей среды в жизни и творчестве Скибы В.М. – достигнута.

Поставленные перед исследованием задачи реализованы.

Обобщив теоретические результаты исследования, мы пришли к выводам.

1. Поэтические произведения и жизненный путь талантливого современника Скибы Валерия Михайловича имеет огромную значимость для экологического воспитания подрастающего поколения.

2. Лирические произведения проникнуты любовью к родному городу Брянка, Донбассу, природе, что имеет огромную значимость, как пример для воспитания молодежи.

3. В произведениях поэта находят отражение экологические проблемы современного общества, описываются их последствия, что находит отклик в душе неравнодушных читателей.

4. По результатам проведенных нами исследований мы можем рекомендовать данный материал для использования в работе педагогов общеобразовательных учреждений, библиотек и музеев.

5. Мы самостоятельно изучили теоретический материал, провели интервью, ознакомились с лирическими произведениями, что позволило нам расширить знания о жизненном и творческом пути нашего талантливого земляка.

Литература:

1.Валерий Скиба. Компас души. Издательство/фирма Брянка, 2019 -36 с. (ссылка:https://drive.google.com/file/d/1solYsgaQN83\_F3ATLjBSJQmnt12VD2c/view?usp=sharing)

2.Личный архив В. М. Скибы.

3.Интернет ресурс. https://ok.ru/profile/488130684327

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ: « Взаимоотношения человека и природы в жизни и творчестве ветерана, шахтёра, поэта - Николая Погромского»

Содержание

Введение

Раздел 1. Взаимоотношения человека и природы в прозаических

произведениях Николая Александровича Погромского

Раздел 2. Роль человека в природе в лирических произведениях автора

Заключение

Литература

Чтобы беречь Землю, природу, надо ее полюбить,

чтобы полюбить, надо узнать,

узнав – невозможно не полюбить.

А.Н.Сладков

Введение

 Природа – наш дом, а дом нуждается в бережном отношении и уходе. Потребительское отношение к богатствам нашей планеты, нашего дома может иметь и имеет нежелательные последствия.

 Людям нужно беречь экологию и вести «экологичный» образ жизни, то есть вступать в добрый диалог с природой.

 Экология в переводе с греческого означает : экос - дом, логос – наука, получается - наука о доме. Это наука о взаимоотношениях между человеком и окружающей средой.

 К сожалению, человечество совершенно не бережёт те богатства, которые ему даны. Нещадно вырубаются огромные площади лесов, загрязняются водоёмы, воздух заполнен выхлопами автомобилей, выбросами заводов. Вне природы мы существовать не сможем. А люди только берут от природы, ничего не давая взамен. И на основе этого плачевного состояния, в котором находится наш «Дом», важно помнить о том, как радует нас окружающий мир: шум дождя, свежий утренний воздух, солнечное тепло, дуновение ветра.

 Мы и природа – одно целое и ни в коем случае нельзя этим пренебрегать.

 Наша работа посвящена актуальной проблеме -взаимоотношению человека и природы в произведениях писателей и поэтов родного края. Эта проблема волнует не только нас. В свое время она волновала и нашего земляка –

Николая Александровича Погромского.

 Исследуя и анализируя его произведения, попытаемся ответить на волнующие нас вопросы. Как должен относиться человек к природе? Какова

роль человека в природе? Человек ли создан для природы или природа для человека?

Цель работы – показать взаимоотношения человека и природы через произведения писателя и поэта родного края - Н. А. Погромского.

Задачи:

- изучить историю вопроса в области исследования;

- прочитать произведения, в которых показан человек во взаимоотношении с природой;

- сделать выводы и обобщения.

Объект исследования: тексты художественных произведений.

Раздел 1. Взаимоотношения человека и природы в прозаических произведениях Николая Александровича Погромского.

 Исследуя произведения Погромского, нельзя не рассказать о его нелегкой судьбе. Родился он 6 ноября 1925 года в семье горняка. Самый расцвет его юности пришелся на страшный период немецкой оккупации Донбасса и его родного поселка – Краснополье. Николай со своими товарищами ведет посильную борьбу с оккупантами, позже он опишет это в своем романе «Суд совести».

 Начал автор свой роман не с ужасов войны, а с описания прекрасного июньского дня: «Вездесущее июньское солнце настойчиво продиралось сквозь листву деревьев и осыпало речную отмель гроздьями зеркальных осколков, которые, уходя в глубину, превращались в матовые кружочки…»[1,с.4]

 Писатель даже вспомнил нашу небольшую речку Лозовянку, которая «удовлетворительно побулькивала, любовно облизывая бородавчатый двугорбый камень…».

 Вскоре после освобождения Брянки, в сентябре 43-го года Николай Погромский призывается в ряды Советской Армии, где он собственными глазами видел пекло войны: «С певучей злостью скрежетал под ногами мороз, приваривая к железу намозоленные руки рабочих шахтной поверхности, стрелял по ночам гулким деревом оконных рам и, уже совсем некстати, расписывался на стеклах причудливыми сплетениями пальмовых листьев, напоминая об ушедшей в прошлое ребячьей новогодней радости. По ночам за

темными сросшимися конусами терриконов «биса», глухо рокоча, мерцал иссиня – белыми отсветами уже недалекий, рассекшийся надвое донецкий край фронт…»[1,с.40-41]

 То, что чувствовал человек в то страшное время войны, все душевные переживания, все горе того времени, автор отразил в своем творчестве. Ужасами войны были охвачены не только люди, но и сама природа. Описывая ту природу, Александр Николаевич тем самым показал состояние души каждого человека, ту печаль, которую «…протянули над поселком запоздалые журавлиные стаи,- что понесли они на медленных, в кровавых отсветах вечерних зорь…». А что бывает горче материнских слез «…которые реками пролились на стонущую от мук, затверделую от холодной ненависти к врагу землю?» - спрашивал себя Н.А.Погромский.

 Природа того военного времени будто слилась воедино с человеком и все это единое существо стонало от того, что «…война грохотала рядом, но все еще медлила втянуть их в свой беспощадный круговорот, открыть до последней окопной морщины страшное свое лицо».

 Писатель получил тяжелое ранение, после чего на всю жизнь остался инвалидом. Казалось бы, пережив все эти ужасы, сердце человека должно очерстветь и больше никогда не внимать ни пению птиц, ни шуму легкого ветерка, ни журчанию ручейка. Николай Александрович не перестал видеть красоту природы и всю жизнь отражал ее в своих произведениях. Он писал о родной земле, полюбившейся ему своей суровой красотой, о рабочем человеке и о его месте на этой прекрасной земле Донбасса: «Чешуйчатое, осененное сернистым дымком терриконное подножие. Иссиня – серые, мягкие на взгляд и терпкие на вкус и запах метелки полыни. Жестковатые, вросшие друг в друга пахучие чебрецовые мячики…»[2,с.99]

 Герой рассказа «Сверчки» слушает природу. Он умеет слышать «сверчковую кантату, похожую на реквием…», видит «густо – малиновую вечернюю зарю, лиловые, темно – синие и сочно – зеленые тени степных низинок, выемок, поросших шиповником, терном, грушовкой…»[2,с.99]

 Автор описывает природу нашего родного края, с его терриконами и

карьерами, что для нас особенно интересно и увлекательно.

 В его прозаических произведениях ясно отражено взаимодействие человеческой души и природы, человек и природа являются одним целым.

Раздел 2. Роль человека в природе в лирических произведениях автора.

 Взаимоотношения человека и природы прослеживается у Н.А.Погромского не только в прозаических произведениях, но и в лирических.

 Исследую лирические произведения автора, в первую очередь хочется обратить внимание на стихотворение «Подснежник», написанное в 1985 году.

Самой природой создано великое:

Все от труда и все к труду ведет.

Подснежник – символ нежности – и тот

Пронзает наледь заостренною пикою.

Прислушайся – зерно в земле шевелится,

Пока не разожжет во тьме очаг.

Вода слепа – но вертит жернов мельницы

И носит бревна на своих плечах.

Росток вишневый камни рвет со стоном,

Береза копит сок, в снегу по грудь…

И мать с ребенком вовсе не икона:

Живая Боль, Терпение и Труд.[3,с.3]

 Нам известно, что подснежник – символ чистоты и нежности, надежды на светлое будущее. Он появляется первым среди цветов, затем оживает все вокруг, наступает весна.

 Как трудится подснежник, пробиваясь сквозь «наледь» к солнцу, так трудится и человек:

…Все от труда и все к труду ведет.

 Автор обращается к человеку:

…Прислушайся – зерно в земле шевелится,

Пока не разожжет во тьме очаг.

 Здесь также прослеживаются взаимоотношения человека с природой. Автор говорит о тесной взаимосвязи земли и человека. Ведь без человека, земля будет пуста, а без земли, человек не сможет существовать.

 …Вода слепа – но вертит жернов мельницы

И носит бревна на своих плечах.

Росток вишневый камни рвет со стоном,

Береза копит сок, в снегу по грудь…

 В этих строках Николай Александрович пишет о силе воды, об упорном ростке, о терпеливой березе, показывая их величие и мощь. И чувствуется, что человек сливается с природой в одно целое, ибо он тоже терпеливый и упорный труженик на родной земле.

 В завершении стихотворения читаем стоки, вырвавшиеся из самого сердца автора:

…И мать с ребенком вовсе не икона:

Живая Боль, Терпение и Труд.

 Символ матери с ребенком – один из священнейших символов, значащий продолжение жизни на земле.

 Исследуя творчество писателя, можно сказать, что основными темами его творчества, есть тема Родины и тема человека-труженика. Несмотря на это, все его творчество пронизано природными мотивами. Автор тесно связывает какие-либо события в жизни человека с пейзажем. Тема природы тесно переплетается с самобытностью человека. Природа воспевается Н.А.Погромским как восхищение красотой окружающего мира с неотъемлемой любовью к своим родным краям.

 Приведем пример еще одного лирического произведения. В сборнике «Думы о времени» есть замечательное стихотворение «Жаль мне всех, кого Господь обидел», где автор жалеет людей – калек, которые, в силу сложных жизненных обстоятельств, не смогли увидеть природную красоту этого мира:

…Жаль мне всех, не видящих узоры

На стволах у сосен и осин-

На коре росистой, на которой

Вечно спорят золото и синь.

 Здесь же Николай Александрович жалеет и «сегодняшних сверхпрытких» молодых людей, которые, к сожалению, не замечают ничего вокруг:

…И не видят на рогах улитки

Двух росинок, что поярче звезд.

 Обращение к солнцу трогает до глубины души:

…Солнце! Затуманенных обрызгай

Сквозь лавину облачных помех!

…Жаль мне всех, не видящих при жизни

Красоты, которая - для всех. [4,с.36-37]

 Каждый человек, который задумывался о тесной взаимосвязи человека с природой, согласится с мнением автора. Взаимодействие человека с природой может быть гармоничным, только тогда, когда мы уважительно и бережно будем относиться к ней.

 «Пока человек живет на земле, он не может не любить окружающий его мир, он должен все «впитать в себя»,- говорит Н.А.Погромский в своем стихотворении «Живешь - так надо все в себя впитать».

…Живешь – так надо все впитать в себя:

Зубчатку леса с солнечной каймой,

И первый взлет окрепших голубят,

И стон берез под жесткою пилой. [4,с.14-15]

 Писатель относится к природе как к живому существу, как к матери – кормилице. В своих произведениях он раскрывает не только связь человека непосредственно с землей, но и его зависимость от сил природных. Ведь человек - дитя природы, ее неотъемлемая часть:

Я - лишь атом в земной коловерти.

Коль расстанусь с природой живой…

 Трудно не согласиться с позицией автора. Кто мы вне природы? Только атом…

 Николай Александровач Погромский показал нам всю уникальность и красоту родного края. Все его произведения пронизаны теплом и любовью к

нашему Донбассу:

…-Если будешь ты в краю сосновом-

Хоть кусочек серы брось в костер.

-А зачем?

-Да-к ты ж рожден в ДОНБАССЕ!

-Ну так что?

-Научный тут вопрос:

Так сказать, в своей телесной массе

В атмосферу данную ты врос. [4,с.5]

 Писатель показал нам редкостный, неповторимый, исключительный мир природы нашего края, которым хочется бесконечно восхищаться:

…Уговорю протопать по проселку

На шум певучих галок и галчат…

Вдали, над балкой - солнца сини столько,

Что от восторга хочется кричать.

И там, в увитой зеленью кринице,

У камня, что живой водой побрит,

Как в зеркале свои увидим лица,

Не слишком уж румяные на вид…

…Ты видишь, внук?

На нас, счастливых, глядя,

На сук уселась стая мотыльков!

И тянет руку к нам огромный дядя,

Изваянный из белых облаков. [4,с.6-8]

 Благодаря нашим писателям – землякам, мы все больше узнаем о своей малой Родине, ее природных запасах, богатейших черноземах, несметных богатствах ее недр.

 Теперь наша задача – все это сберечь и приумножить.

Заключение

 Как должен относиться человек к природе? Какова роль человека в природе? Человек ли создан для природы или природа для человека? Именно эти вопросы мы задавали себе, готовясь к исследовательской работе.

 Подводя итоги, можно сказать, что человек обязан серьезно задуматься о своей роли на земле. Конечно, мы должны пользоваться дарами природы, однако делать это с умом. Мы должны сохранить наш край таким, каким его воспевали писатели и поэты.

 Жизнь идет своим чередом, прогресс не стоит на месте, человек использует природные ресурсы,- и это необратимый процесс. Но роль каждого человека на земле - беречь природу, защищать ее и заботиться о ней.

 Человек - часть природы, он «вырастает» из нее, используя пищевые ресурсы. Земля «кормит» всех нас, и об это не стоит забывать. Исчезнет природа - исчезнем и мы.

 Если каждый человек будет бережно относиться к окружающей среде, к своей земле, родному краю; не разрушать, а созидать; не губить, а возрождать; делать все, чтобы природа жила и дышала, только тогда мы будем жить с ней в гармонии.

 Наш земляк Николай Александрович Погромский через свое творчество показал нам природу нашего родного края с ее терриконами, уникальными растениями, речками и плодородными землями. Почти каждое его произведение содержит описание природы нашего родного Донбасса. Писатель призывает нас сохранить всю эту красоту и, возможно, призывает нас к переменам.

 Исследуя литературу родного края в произведениях Н.А. Погромского, мы пришли к заключению, что природа создана для нас, а мы для нее. Сделав выводы и подведя итоги, мы, во избежание экологической катастрофы, призываем всех относиться к окружающему нас миру более трепетно. Ведь экологическая катастрофа – это проблема не отдельного государства, а целого мира.

 Только мы, люди, в силах многое изменить. И даже этот проект - тоже призыв к переменам.

Литература:

1.Погромский Николай Александрович. Суд совести: Роман.- Донецк: Донбасс, 1987.- 263 с.

2.Погромский Николай Александрович. Повороты: Рассказы.- Донецк: Донбасс, 1983.- 127 с.

3. Погромский Николай Александрович. Подснежники: Стихи.- Донецк: Донбасс, 1990.- 79 с.

4. Погромский Николай Александрович. Думы о времени: Стихи.- Брянка: «Сбойка», 1994.- 49с.

5. Погромский Николай Александрович. Избранное: Стихи и рассказы.- Луганск: «Светлица», 2004.- 159с.