**Пояснительная записка**

**Дебаты** – это эффективное средство обучения; особая форма дискуссии, интеллектуальная игра, новая образовательная технология. Силе слов в нашем обществе часто не придается должного значения. Наша способность к самовыражению часто воспринимается как что - то само собой разумеющееся. Считается, что если у человека более или менее богатый словарный запас и есть понятие о грамматике, то он автоматически сможет произнести хорошую речь.

**Актуальность технологии:**

Школьные программы, как правило, не предусматривают сознательного обучения устной речи. Поэтому у многих публичные выступления вызывают стресс, а уж обсуждение спорных тем – и подавно. Некоторые не берутся за отстаивание своего мнения, а другие, напротив, выражают неуважение к мнению своих партнеров. Применение данной технологии позволяет учащимся 9 класса более глубже подойти к изучению английского языка. Учитывая психологические особенности обучающихся 9 классов – применение игровой – технологии (в данном случаи игры «Дебаты») в процессе игровой деятельности психологические механизмы опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации. Данная деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала и его закрепления, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Дебаты используются для того, чтобы помочь обучающимся получить знания и умения, необходимые для преуспевания в современном демократическом обществе, развивают у обучающихся чувство уверенности в своей способности повлиять на общественное мнение. Применение образовательной технологии «Дебаты» в учебном процессе способствует созданию устойчивой мотивации к учению, так как обеспечивается личностная значимость учебного материала для учащихся; наличие элемента состязательности стимулирует творческую, поисковую деятельность, тщательную проработку изучаемого материала. «Дебаты» позволяют эффективно решать весь комплекс задач учебно - воспитательного процесса.

Учебник Английский язык «Английский язык» для 9 класса серии «Rainbow English» авторов О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой и К.М. Барановой часть 2 включает тему «Being a teenager». Данная тема предполагает рассуждение и введение диалогов с учениками. Урок в формате игры «Дебаты» раскрывает и предполагает выполнение следующих задач и целей:

**Цели урока – игры («Дебаты»):**

Учебные:

* познакомить обучающихся с особой формой дискуссии – дебатами;
* расширить знания обучающихся о языках;

*Развивающие:*

* развивать навыки диалогической речи;
* развивать способности к сравнению, умозаключению, обобщению, анализу, логичности;
* развивать умения выражать своё отношение к обсуждаемому вопросу, выяснить и обсудить мнение и отношение собеседника к обсуждаемому вопросу.

*Воспитывающие:*

* способствовать развитию толерантности и уважительного отношения к различным взглядам;
* воспитывать умение партнерского общения и умения работать в группе.

**Задачи:**

*Личностные*

* + Научить слушать высказывания собеседников и соотносить их с утверждениями.
	+ Научить составлять монологические высказывания о проблемах подростков.

*Регулятивные:*

* + Развивать познавательную активность и формировать умения совместно анализировать поступки, коллективно находить пути решения проблемы.
	+ Развивать внимание, память, мышление, воображение, творческие способности.

*Познавательные:*

* + Тренировать употребление тематических слов во всех видах речевой деятельности.
	+ Расширить словарный запас обучающихся.

*Коммуникативные:*

* + Развивать учебно-организационные, интеллектуальные, информационные и коммуникативные умения обучающихся.
	+ Воспитывать толерантность по отношению друг к другу.

**Тип урока:** урок применения знаний, умений и навыков.

**Средства методического обеспечения урока:** мультимедийная установка, протокол введения дебатов для судьи, таймер.

**Участники урока – игры «Дебаты»:**

Команда – состоит из 3 человек, которых принято называть спикерами. Команда, защищающая тему игры, называется утверждающей, а команда, опровергающая тему, называется отрицающей.

Судьи – решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции. Судьи заполняют протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций команд, указывают сильные и слабые стороны выступлений спикеров. По желанию комментируют свое решение, обосновывая его.

Таймкипер – это человек, который следит за соблюдением регламента и правил игры.

Тренеры (тьютеры) – в дебатах обычно учителя или опытные дебатеры, прошедшие полный курс тьютерской подготовки и имеющие сертификат, дающий право работать с командой.

**Используемые методы и приемы:**

* Репродуктивный: воспроизведение полученных ранее знаний, воспроизведение знаний при выполнении заданий;
* Частично-поисковый: поиск собственных вариантов ответа, отбор информации по заданной теме;
* Вербальный: словесное общение на протяжении всего урока.

**Прогнозируемый результат- формирование универсальных учебных действий:**

Личностные УУД: готовности к саморазвитию и самообразованию, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, формирование и развитие интереса к иностранному языку;

Регулятивные УУД: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;

Познавательные УУД: высказывание предположений, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера, составление плана текста;

Коммуникативные УУД: продуктивное взаимодействие обучающихся в решении поставленной задачи, участие в небольших мини-выступлениях, умение донести свою позицию до других, понимать другую точку зрения.

**Технологическая карта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название этапа | Цель этапа | Содержание этапа | Формы работы | Результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Подготовительный этап | Выполнить подготовку к проведению урока | * Познакомить и рассказать обучающимся правила игры «Дебаты»
* Подготовить кейсы для участников игры.
* Выбор темы и вопроса игры.
* Разделение обучающихся на команды.
* Консультирование игроков вовремя подготовке к игре.
* Подготовка методического обеспечения урока (приложение 1 и приложение 2).
 | * Работа с кейсом.
* Распределение ролей в команде.
* Подготовить речь для спикеров игры.
* Подготовка наглядного материала.
 | Самостоятельное обучение.  |  приобретение новых знаний, овладение умением самостоятельно приобретать знания |
| Основной этап | Провести урока – игру «Дебаты» | Контроль и проведение урока. | Участие в игре. | Игровая форма по правила ведения игры «Дебаты» | Освоение и совершенствование ведение диалога. Высказывание своего мнения на английском языке. Совершенствование грамматики и лексики.  |
| Заключительный этап. | Подведение итогов игры. Анализ и мониторинг деятельности обучающихся. | * Собрать все материалы игры.
* Проанализировать деятельность обучающихся.
* Подкрепление протокола игры.
* Обсуждение и отчет на ШМО кафедры английского языка.
 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Сценарий урока.**

*Ученики заранее поделены на команды. По правилам ведения игры дебаты – на две команды дается одна тема. 1 команда – утверждает свою позицию по отношению к теме; 2ая команда – опровергает её. Далее командам выдается кейс с информацией. (кейс и деление команд происходит заранее). В каждой команде выбирается 3 основных игрока – спикеры. 1 спикер – представляет команду, вводит в тему; 2 спикер – раскрывает тему и предоставляет факты; 3 спикер – подводит итоги выступления команды. Игра проводится в два раунда. 1 раунд – выступление команд; 2 раунд – перекрестные вопросы. Каждый спикер задает заранее подготовленные вопросы сопернику.*

*В игре присутствует ведущий, судьи и тайм менеджер. На выступление каждого игрока в 1 раунде отводится 2 минуты. За регламентом времени следит таймкипер.*

*Во время выступления команд судьи и присутствующие в зале игроки имеют право задавать вопросы.*

**Round 1.**

**Moderator**: Good afternoon, dear players and judges of our today's game "Debate". Today our players will have an intellectual battle. They will have to prove, deny and defend their position. But before we start, I would like to introduce our impartial jury: (ФИО членов жюри). The problems of teenagers have been, are and will be at all times. But with each century, each generation has different problems. Our participants were asked an interesting question "Can children do tattoos?" So, I ask 1 team to come out and start their performance.

(*Выступление учеников предполагает защиту своего выступления на английском языке. Ученикам предоставляется возможность использовать мультимедийные технологии*).

**Moderator**: Thank you for your performance. Do the referees have questions for the team? (судьи отвечают ведущему и задают вопросы команде). Thank you for your answers and questions. Now I invite the 2nd team. Your exit. We're listening.

(*Выступление учеников предполагает защиту своего выступления на английском языке. Ученикам предоставляется возможность использовать мультимедийные технологии*).

**Moderator**: Let's thank the teams for their performances. And a 10-minute break is announced so that our jury can sum up the results of round 1.

**Round 2.**

*Команды приглашаются на сцену и объявляется раунд перекрестных вопросов.*

*1 спикер 1 команды задает вопрос 1 спикеру 2ой команды т.д.*

*Жюри оценивает грамотность построения вопроса и ответа, соответствие тематики теме игры. На каждый вопрос и ответ дается определенный регламент времени – 2 минуты. За временем следит так же таймкипер.*

**Moderator:** Round 2 is announced. Cross-questions. The rules are as follows: each speaker asks his opponent a question and also answers his opponent's question. Each answer is given 2 minutes. We wish the participants good luck and your time has begun.

*После проведения раунда перекрестных вопросов члены жюри и зрители игры имеют право задать интересующие их вопросы, но формулировка так же предполагает использование знаний английского языка.*

Члены жюри подводят итоги игры, объявляют команду победителя и выбирают лучшего спикера игры.

**Chairman of the jury:** Thank you to all participants of the game. The battle turned out to be interesting and worthy. Now I would like to announce the winners of the Debate game and announce the best speaker of the game.

**Moderator:** Thank you all for playing. Be able to defend and prove your point of view competently and with dignity. Do not insult and do not be nervous, but always come out of any situation with dignity. Good luck to you and see you again.

**Приложение 1.**

**Судейский протокол**

Судья \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Место проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: «Can children do tattoos? ».

Лучший спикер (фамилия, имя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **1 команда** | **2 команда** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **Содержание** |
| Определения |  |  |  |  |  |  |
| Аргументы: |  |  |  |  |  |  |
| - отношения к теме |  |  |  |  |  |  |
| - разнообразие |  |  |  |  |  |  |
| Глубина |  |  |  |  |  |  |
| Доказательность |  |  |  |  |  |  |
| Фактические ошибки |  |  |  |  |  |  |
| Перекрестные вопросы |  |  |  |  |  |  |
| **Структура** |  |  |  |  |  |  |
| Соответствие роли выступающего |  |  |  |  |  |  |
| Логика построения речи |  |  |  |  |  |  |
| Структурированность выступления |  |  |  |  |  |  |
| Соблюдения регламента |  |  |  |  |  |  |
| **Способ** |  |  |  |  |  |  |
| Культура речи |  |  |  |  |  |  |
| Культура поведения |  |  |  |  |  |  |
| Корректность |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |

Команда – победитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Приложение 2.**

**Примерный кейс для игры.**

Почему на твоей правой руке татуировка в виде китайского иероглифа, обозначающий «суп»?

-Это не «суп», это «храбрость».

-Отнюдь нет. Но я полагаю, нужно иметь большую храбрость, чтобы демонстрировать такую любовь к супу.

(Шелдон)

Сегодня татуировка на теле студентов никого не удивляет и не ввергает в шок, наоборот интригует и привлекает внимание окружающих. В современных условиях резко обозначились проблемы сохранения здоровья населения России. Особую тревогу вызывает состояние здоровья молодого поколения. Именно в этом возрасте формируется репродуктивный, интеллектуальный, трудовой, военный потенциал страны. Здоровье подрывается неблагоприятными условиями жизни, вредными привычками и модными направлениями. Предлагаемая вниманию исследовательская работа посвящена, татуировкам на теле студента и как одно из направлений молодежной моды. В современных условиях резко обозначились проблемы сохранения здоровья населения России. Особую тревогу вызывает состояние здоровья молодого поколения. Именно в этом возрасте формируется репродуктивный, интеллектуальный, трудовой, военный потенциал страны. Здоровье подрывается неблагоприятными условиями жизни, вредными привычками и модными направлениями.

Считаем, что эта тема **актуальна,** так как последнее время тема татуировки становится предметом оживленных дискуссий. Украшение тела перешло в ранг искусства. Появляются новые стили и техники нанесения татуировки, поэтому вопрос, насколько такие процедуры являются опасными или безвредными, является особенно актуальным. Мода на татуировки не обошла Россию стороной. В последние годы наблюдается повышенный интерес молодых людей к татуировкам на теле. Татуировка - это явление культуры, которая интересна многим, имеет долгую, продолжительную историю возникновения

На сегодняшний день существуют работы, посвященные татуировкам вообще. Однако мы решили изучить эту тему на примере нашего учебного заведения и в этом заключается **новизна** нашего исследования.

**1. Искусство татуировки**

* 1. **История возникновения татуировок**

Искусство украшать себя можно считать одним из древнейших и существует на протяжении тысячелетий

 По данным журнала «Вокруг Света», Мария Васильевна, аргументирует, что в

 первобытном обществе древние люди изображали на своём теле рисунки, указывающие на принадлежность к племени, роду, социальный статус и якобы обладающие магической силой. С татуировкой были связаны так называемые «переходные обряды»; посвящение юношей в мужчин. Татуировки наделялись магическими свойствами защиты воинов в бою, охраны стариков от болезней и т.д. Узоры мужчин являлись постоянной боевой окраской, показателем доблести и воинственности. По женским татуировкам можно было узнать, замужем ли женщина сколько у неё детей. Из сайта http: //www. tattoo-angel. ru/tattoo/interest/art1. Html мы узнали, что важной датой в истории тату является 1891 год, когда была изобретена электрическая машинка для татуировок. Однако на протяжении первой половины 20-го века, искусство тату практически не развивалось. Перелом произошёл в 60-е годы с развитием контркультурных молодёжных движений, которые вернули татуировке её заслуженное положение, как одного из видов изобразительного искусства. С этого периода, на основе древних восточных и европейских стилей начинают формироваться стили В XIX веке татуировка была привилегией моряков, горняков, литейщиков, использовавших её как символ братства, солидарности, верности традициям. Начало XX века было отмечено большим всплеском моды на тату, ей увлекались даже аристократы. К середине столетия происходит почти полное забвение этого модного течения. В современном обществе тату становится частью мировой индустрии красоты, атрибутом молодёжной моды. Татуировка давно не имеет той плохой репутации, которая у неё была в прошлом. Тем не менее человек должен хорошо подумать и решить для себя, нужна ли она ему, т.к. нанесённое на тело изображение останется с ним на всю жизнь. Вкусы и пристрастия быстро меняются, мода проходит, поэтому не стоит спешить украшать себя татуировкой. Удалить её сложно, хотя современная наука и разработала методики выведение. Сегодня тату-индустрия развивается невиданными темпами, повсюду открываются тату-салоны и арт-студии. Во время нанесения татуировки кожа будет продырявлена иглами примерно от 50 до 3000 раз в минуту, в зависимости от формы и размера тату. К 1980 - м годам, когда движение панков и рок - музыка захватили очень многих, татуировка получила широкое распространение. Среди татуировщиков начала появляться конкуренция, хотя масштабы ее были еще очень незначительны. Примерно в первой половине 80 - х татуировки становятся значительно разнообразнее, а известный мастер татуировки Дональд Харди, который сейчас имеет массу последователей, вводит в моду орнаменты. Довольно заметным является кельтский (о нем речь пойдет ниже), в который входят национальные плетения, графика, трайбал - орнаменты или племенные орнаменты. Этот стиль обозначен весьма условно, потому, что племенные татуировки несут несколько иную смысловую нагрузку, будучи знаками отличия, непохожими друг на друга.

На сайте /http: //tatu. by/stili-tatuirovok, /www. tattoo-house. ru/312-tipy-sovremennojj-tatuirovki. Html говорится о том, что Рок-звезда Томми Ли вошел в Книгу рекордов Гиннесса в 2007 году. Он стал первым человеком, которого татуировали в воздухе во время частного авиарейса в Майами, а его бывшая жена Памела Андерсон была ответственна за рост популярности татуировок "браслет" в конце 90-х годов. Она была первой знаменитостью в Малибу, которая обзавелась подобным тату.

В некоторых случаях татуировка считалась наказанием. В Японии преступникам наносили на лоб иероглиф ИНУ – «собака». Во времена первой мировой войны буквой D метили дезертиров, а в Германии выбивали номера жертвам концлагерей.Молодая команда из университета в Сан-Диего, штат Калифорния, недавно начала изучать новый вид татуировок, который является просто удивительным тату-монитором пота.

Стало модным наносить на своё тело различные изображения, значения которых не всегда известны их «носителям». Практически, на каждом углу специализированные салоны приглашают нанести рисунок на своё тело и стать ярким, броским оригинальным, выделиться из толпы. Сейчас татуировки являются обычным делом для всех возрастов и обоих полов. Но, действительно ли эта дань моде так безвредна? Не причиняет ли она вреда нашему физическому и психическому здоровью?

Сайт Википедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/> предлагает следующую историю: « Слово «татуировка» пришло c островов в Океании, впервые она была описана капитаном Куком в 1769 году. Это вид творчества был назван из-за стука, производимого латунными иголками на коже, который на родном языке звучал как «tatau» или «тату».

Сегодня очень сложно ответить на вопрос, когда же именно началась история татуировки.  Однако доподлинно известно, что впервые человек нанес рисунок на кожу более 60000 лет назад. При раскопках в Египте была найдена мумия, возраст которой более 4000 лет, у которой хорошо видны рисунки на коже – тату. Однако существуют факты, подтверждающие, что история возникновения татуировки началась гораздо раньше – еще при первобытном строе.

Древние египтяне распространили искусство татуировки по всему миру. Японцы заинтересовались этим искусством, но только как декоративными украшениями.  Японские мастера татуировки были, бесспорно, лучшими кто делал цветные татуировки.  Их использование пигментов, перспективы и творческих конструкций дали им совершенно новый внешний вид.  Аристократы, по свидетельству Геродота (500 г. до н.э.) делали себе татуировки, чтобы показать миру их социальный статус. Хотя ранние европейцы и баловались с татуировками, они обрели художественную форму, когда были открыты племена южной части Тихого океана. Это было знакомство с татуировками полинезийских и индейских племен, которые до сих пор используются в современной Европе.

 Федотов Ф.Н. в книге «Узоры и орнаменты для мастера» считает, что в средние века с помощью нанесения татуировок клеймили воров, убийц и прелюбодеев (если их, конечно, не казнили) для того, чтобы окружающие могли догадаться о том, с каким человеком они имеют дело.  Делом чести считалось у людей, побывавших в местах не столь отдалённых, украсить своё тело многочисленными татуировками, которые, знающему их значение, человеку многое могли поведать, и о местах отсидки, и о статье, и о характере и роде «профессиональной деятельности» преступника.

 Анализируя литературные источники и интернет ресурсы можно сделать следующий вывод; возможно, именно и эта опасная и противозаконная романтика сделала татуировки столь популярными в наши дни.

**1.2 История татуировки в России**

Мода на татуировку не обошла и Россию. В статье Сергея Леонидовича «Пленник самодержавия», в журнале «Молодая гвардия» мы нашли, что последний русский император Николай II сделал себе тату в Японии. Также из императорской фамилии татуировку сделал себе великий князь Михаил Александрович.

С официального сайта /http: //www. tattoo-angel.ru/tattoo/interest/art1. html мы узнали, что в советский период татуировка подверглась гонению в основном из - за сформировавшейся в 1910 - 1930 гг. мощной асоциальной прослойки (т.н. "воровского сообщества") с четкой иерархией и отличительными знаками в виде нательной графики. Известно об узаконенном запрете татуировки, грозившем тюремным заключением в период 1937 - 1939 гг. В последующих уголовных кодексах запрет на татуировку отсутствует. Возможно, что такая трансформация отношения к татуировке произошла в период Великой Отечественной войны, и связано это с участием уголовного элемента (так называемых "польских воров") в военных действиях в составе штрафных батальонов на стороне Красной Армии.

В 1985 год произошла настоящая революция татуировки. В Ленинграде стали делаться многоцветные татуировки, преимущественно в среде музыкантов. Оттуда цветная татуировка проникла в Москву. 1990 - е годы можно назвать периодом освоения новых технологий, так как открытые границы привели к массовому освоению зарубежной информации и технологии. В России появляется фирменное оборудование и краска., об этом сообщено на странице сайта /http: //worldoftattoo.narod. ru/C\_Tat. html

Повышенный интерес к татуировке в немалой степени обязан появлению татуированных музыкантов, газетных статей и телеинтервью, посвященных этому вопросу. Заинтересованные люди составили классификацию татуировок, который указан в энциклопедии«Вокруг света».  режиме доступа://  <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3438/>

Психология в вопросах пользы или вреда татуировок принимает позицию, более близкую, к астрологическим и магическим наукам, в которых принято считать, что татуировка не просто знак, а направление, в котором двигается человек в своей судьбе. (Приложение 2) Татуировка может принести своему владельцу богатство, славу и успех, а может его лишить всего имущества, и здоровья в том числе. Здесь берётся во внимание не только само изображение, но место его нанесения.

**1.3 Правовое регулирование татуировок**

Следует отметить, что до настоящего времени татуировка связывалась исключительно с запретительными нормами, регулирующими порядок содержания лиц, заключенных под стражу либо осужденных. Отечественным законодательством закреплена лишь одна легальная форма использования татуировки. В соответствии с Федеральным законом N 123-ФЗ "О племенном животноводстве" от 3 августа 1995 г. одним из условий использования племенного животного является его мечение, что подразумевает обозначение племенного животного посредством нанесения номера - татуировки, тавра, закрепления бирки, которые позволяют точно идентифицировать соответствующее племенное животное. Вообще термин «татуировка» происходит от полинезийского слова «tatau», что означает рисунок, знак. Со временем татуировка в быту приобрела утилитарное значение и используется как своеобразное украшение, а не как средство индивидуализации. Татуировка, как и большинство результатов правомерной деятельности человека, является объектом права с соответствующим правовым режимом. Определяющим моментом здесь является то, что, исходя из этимологии слова можно утверждать, что нанесение татуировки является одним из видов деятельности по созданию изображений вообще.

Объективной формой существования татуировки является ее изображение. До тех пор, пока мысли и образы автора не проявились вовне, а существуют лишь в виде творческого замысла, они не могут быть восприняты другими людьми и, следовательно, не существует практической надобности в их охране. Таким образом, именно изображение является тем необходимым признаком, который позволяет нам говорить о татуировке, как об объекте права. Статья 44 Конституции РФ гарантирует свободу творчества. Органы местного самоуправления не вмешиваются в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных организаций культуры, за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии. При этом запрет какой-либо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства. Таким образом, нормативные условия использования результатов творческой деятельности определяют необходимость учета ряда ограничений. В зависимости от содержания этих ограничений их можно разделить на ограничения относительного и абсолютного характера. Примером подобного ограничения можно назвать запрет на использование изображения, защищенного авторским правом (например, работы художника либо другого исполнителя татуировки, логотип торговой марки и др.).

Статья 7 Закона к объектам авторских прав относит произведения живописи и другие произведения изобразительного искусства. По мнению комментаторов, это не содержательная (внутренняя) характеристика изображения, а формальная (внешняя). Способ исполнения и материал не учитываются. Нормы Закона разделяют права автора на личные неимущественные (ст. 15) и исключительные имущественные (ст.16). При этом, тогда как передача имущественных прав, например, по договору, возможна, то личные неимущественные права автора неотчуждаемы. Возможна ситуация, когда автором эскиза татуировки является одно лицо, а исполнителем татуировки другое лицо. В этом случае, исполнитель татуировки осуществляет "воспроизведение произведения", и, разумеется, никаких авторских прав на воспроизводимое произведение не получает. Момент возникновения авторского права связывается с фактом создания произведения, при этом законом не требуется соблюдения каких-либо формальностей, как-то регистрация, уведомление государственных органов и др. В таких условиях юридически значимым является определение момента создания конкретного изображения. В большинстве случаев нанесению татуировки предшествует этап создания эскиза изображения. Это позволяет заказчику сделать выбор рисунка, а в необходимых случаях внести в него коррективы. Факт создания эскиза является основанием возникновения авторского права, а сам эскиз становится самостоятельным объектом права. На эскизе используются специальные знаки авторства (латинской буквы "С" в окружности; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения). Использование знаков авторства носит информационную функцию, оповещая потенциальных пользователей об авторе эскиза (например, в случае распространения эскиза татуировки в рекламных целях), и не является обязательным условием признания авторского права. Отдельными способами обнародования законодатель называет опубликование, публичный показа, передача в эфир и др. Общим для всех способов является неограниченный круг аудитории, имеющей возможность воспринимать произведение. Необходимым условием обнародования является то, что оно должно осуществляться либо самим автором, либо с его согласия, в противном случае произведение не считается обнародованным.

Факт обнародования влечет определенные юридические последствия: так, начинают течь пятидесятилетние сроки авторского права для анонимных авторов, либо авторов, использующих псевдоним (п.3 ст. 27), возникает возможность использования данных произведений в качестве иллюстраций в изданиях учебного характера без согласия автора и выплаты авторского вознаграждения (п.2 ст. 19), допускается воспроизведение произведения в личных целях (п.1 ст. 18). Применительно к татуировке возникают трудности при квалификации конкретного способа обнародования. Не вызывает сомнения что помещение эскиза в общедоступном месте (специализированный каталог, журнал, общедоступный сайт и др.) является ничем иным как способом обнародования. В случае же если из условий нанесения татуировки не вытекает очевидная возможность ее публичного восприятия (нанесение на закрытые участки тела, специальное сообщение заказчика о желании скрытого ношения изображения и др.), то подобное нанесение не может быть квалифицировано как обнародование. В то же время, потребитель, как правило, становится обладателем исключительного имущественного права на публичный показ, являющееся способом обнародования произведения. Следовательно, автор татуировки должен исходить из предположения (презумпции) того, что нанесение татуировки является способом ее обнародования. В силу ст. 4 Закона перенесение изображения с эскиза на тело заказчика, есть ничто иное как воспроизведение произведения, то есть изготовление экземпляра объекта авторского права в любой материальной форме. Право на воспроизведение произведения является одним из исключительных имущественных прав автора (п.2. ст. 16 Закона), в связи, с чем данное право может быть реализовано только самим автором, либо по его согласию. В зависимости от условий «воспроизведения» соответствующее действие можно квалифицировать как «опубликование произведения», что, в свою очередь, является способом обнародования произведения. Представляется, что процедура создания татуировки имеет существенное значение для определения правового режима самой татуировки. При изготовлении эскиза татуировки последняя уже материализуется в конкретном изображении и, таким образом, становится объектом авторского права.

**1.4 Вред татуировок с медицинской точки зрения**

На официальном сайте http: //www. net-tattoo. ru/vliyanie. Html мы нашли следующее определение «Татуировка – это процесс закачивания краски в подкожный слой с помощью очень частого и совсем неглубокого накалывания татуировочной иглой». Это болезненный процесс, да и к тому же, небезопасный и причиняющий вред здоровью. Кожа, возможно, слишком сильно среагирует на иглу и долго не будет заживать. Организм может начать отторжение краски, что приведет к образованию большой раны и сильно испортит нанесенный рисунок. Наконец, в салонах, которые больше напоминают ночной клуб для металлистов, мастер может забыть поменять иглу и перенести на вас какой-нибудь вирус, оставшийся от предыдущего клиента. Полной гарантии безопасности в случае с татуировками не даст никто.

Медиков беспокоит тенденция к распространению различных инфекционных заболеваний, таких, как гепатит С и ВИЧ, не говоря уже о возможности заражения бактериальными инфекциями, например, «обычным» стафилококком, обитающим на поверхности кожи человека. Попадание этого микроба в ранку может обернуться гнойным воспалением, так считает и медицинский работник нашего образовательного учреждения Рамазанова Татьяна Владимировна.

Недавно ученые Вашингтонского университета провели исследование среди 450 студентов, имеющих татуировки и выяснили, что 170 из них имели осложнения после наколки. Вообще при татуировании можно заразиться более чем 22 болезнями.

Стремление людей к красоте собственного тела, конечно, вполне понятно и разумно объяснимо, однако иногда оно принимает несколько странные формы. Барановский В.А. в книге Искусство татуировки определяет, как отдельные особо «продвинутые» личности любят украшать собственное тело разного рода рисунками, татуировками. Правда, в данном процессе самое страшное даже не боль, которую приходится терпеть, скрипя зубами. Дело в том, что чернила, которыми на кожу наносится тату, представляют собой опасный для здоровья продукт. В связи с этим Высший суд в Калифорнии постановил, что производители чернил для татуировок обязаны прилагать к своим изделиям ярлык, предупреждающий о риске, который представляет их товар для здоровья людей. Вся опасность данной краски заключается в том, что в ее состав входят свинец и мышьяк, которые, как известно, не отличаются положительным влиянием на организм человека.

Стоит отметить, что идея предупреждающих ярлыков возникла не на пустом месте. Дело в том, что в последнее время количество жаждущих сделать тату значительно увеличилось. Причем львиную долю среди них составляют подростки. Многие делают даже не одну, а две или три татуировки, абсолютно не задумываясь о последствиях, в числе которых может быть заражение крови и возникновение подкожной инфекции и других очень неприятных болячек.

Ученые установили, что татуировки опасны для здоровья человека. Даже временные тату могут принести огромный вред. Так считают португальские ученые, которые предупреждают население об осложнениях после этих процедур.

Оказывается, наиболее опасной из всех видов татуировок является перманентная, с использованием черных чернил. В ее состав, наряду с другими компонентами, входит парафениленодиамин. Это химическое вещество разрешено использовать лишь в некоторых косметических целях и в строго ограниченном количестве. Если неправильно определить дозу этой субстанции или нарушить некоторые правила ее использования, человек может получить экзему, дерматит или аллергическую реакцию.

Но аллергия не самое страшное последствие тату, предупреждают специалисты. Бывает, что дело доходит до госпитализации. Случается, что по прошествии нескольких дней, а то и недель, под рисунком или вокруг него кожу поражает экзема!

Если даже нанесение татуировки выполняется качественными красителями и стерильными иглами, она представляет опасность для здоровья, реакция у разных людей на одни и те же красители может быть различной и его попадание в организм может провоцировать развитие пожизненной аллергии на солнцезащитные кремы, болеутоляющие таблетки. Следует также принять во внимание, что татуировки могут нанести непоправимый вред здоровью. Делая тату, человек травмирует кожу и вводит под нее красящее вещество. Хотя иголка проникает неглубоко, каждый раз рискует занести себе под кожу микробы или вирусы. Если делать татуировки уже использованными, «грязными» иглами, можно заразиться гепатитом, ВИЧ-инфекцией и другими не менее опасными заболеваниями. Применяемые при этом краски могут вызвать дерматит, аллергию и даже рак кожи.

К тому же, о вреде татуировок не раз предупреждали немецкие ученые на официальном сайте /http: //www. net-tattoo. ru/vliyanie. Html. «…Многие «модные» временные тату, из-за вещества, которое добавляет яркости узору на коже, могут привести к месяцам боли и дискомфорта… Временные татуировки чёрной хной могут вызвать множество кожных проблем. Состав, известный под названием "черная хна" и используемый для нанесения популярных в летний период временных татуировок, содержит химикат парафениленедиамин, вызывающий серьёзные аллергические реакции кожи. Это химическое вещество обычно используется для окрашивания тёмных волос и добавляется к естественной хне при изготовлении татуировок, чтобы увеличить интенсивность цвета и долговечность рисунка.» Зачастую на курортах и на летних фестивалях такие татуировки предлагают сделать и детям, порой тем, кто младше четырёх лет. При этом многие считают этот химический продукт натуральным красителем, который не может нанести вред. Однако красивый узор на коже может обернуться опасными кожными проблемами, предупреждают медики из Американской академии дерматологии и Университета Калифорнии.

На сайте /http: //www. net-tattoo. ru/vliyanie. Html врачами обнаружено, что химикат в черной хне в первую очередь развивает различные формы кожной аллергии, включая признаки вздутия, красноты, зуда и образования волдырей, и способствует дерматиту и экземе. У некоторых людей только от одного использования хны может появиться пожизненная чувствительность к химикату, наряду с высоким риском кожной аллергии на другие составы. Каждое воздействие пара-фениленедиамина на кожу повторно бросает вызов иммунной системе, потенциально ухудшая аллергию.

Сейчас существуют разные способы выведения татуировки: хирургическая операция (вырезание), лазерное удаление (выжигание), абразивное устранение (шлифовка кожи металлической щеткой для снятия эпидермиса и дермы), устранение при помощи соли (пропитывание татуированной кожи специальным соляным раствором), скарификация (удаление при помощи раствора кислоты и создание на ее месте шрама). Шрамы остаются на всю жизнь. Поэтому, прежде, чем сделать себе картинку на коже, нужно тщательно обдумать своё решение.

Канадскими ученными на странице сайта /http: //worldoftattoo.narod.ru/C\_Tat. html

 выяснено, что болезни печени напрямую зависят от татуировок. Главной причиной этого являются инструменты, которые используются во время нанесения татуировки. Инфекции очень легко попадают в тело человека, так как в основном используются инструменты, которыми делают тату нескольким пациентам.

Вред татуировки несут в себе краски, которые используются во время нанесения различных по размерам татуировок, не хранятся в стерильных холодильниках и поэтому являются переносчиками различных инфекций. Опасность краски объясняется тем, что в ее состав входят свинец и мышьяк, которые могут стать причиной возникновения рака, проблем с репродуктивной системой, а также врожденных болезней и дефектов у детей – в том случае если женщина решила украсить себя несмываемым рисунком до или во время беременности. Токсины, которые содержаться в чернилах, проникают в почки, что вызывает болезни печени и крови.

Национальной медицинской службой Португалии, об этом сообщено на сайте, // <http://ru.wikipedia.org/wiki/> были проведены исследования, подтвердившие связь между нанесением на тело татуировок и наколок и появлением впоследствии различных аллергических реакций, раздражений и экзем. Виной тому состав красителей, используемых при нанесении татуировок на тело. В него входят достаточно опасные вещества, денатураты, метанол, метиловый спирт, альдегиды, этиленгликоль, сур актанты. Все это достаточно мало полезные, а скорее вредные вещества. К тому же, сами красители – достаточно сильные аллергены, которые попав в кожу, могут спровоцировать развитие аллергии, длиною в оставшуюся жизнь, как на солнцезащитные кремы, так и на болеутоляющие средства, ткани синтетики, косметику, которые содержат аналогические компоненты. Обратите ваше внимание на то, что особо опасной является татуировка, сделанная при помощи черных чернил, так как в ее состав входит такое вещество, как парафениленодиамин. Данная химическая субстанция разрешена к применению в нескольких видах косметической продукции в ограниченном виде. После нанесения тату черными чернилами, на теле могут возникнуть экзема и дерматит, а также развиться аллергические реакции и рак кожи.

Нанесение татуировки может привести вместе с собой такие болезни и заражения как, аллергические реакции, заболевание ВИЧ и СПИД, инфекции. А вот медики из Австрии компетентно утверждают на официальном сайте // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>, о том, что такое увлечение украшением своего тела изображениями может вылиться в **раковые опухоли** и [онкологические заболевания](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbezvreda.com%2Fkogda-legche-predupredit-profilaktika-onkologicheskix-zabolevanij%2F) кожи. Избавиться от татуировок очень тяжело. Это несет в себе большой риск на здоровье человека. Даже временная татуировка может нанести вред здоровью, так утверждают португальские медики на том же сайте// <http://ru.wikipedia.org/wiki/>, предупреждающие население об опасности аллергии и других осложнений после нанесения татуировки.

Анализирую полученные данные, мы считаем,что не стоит забывать, что **татуировка** – это всегда риск заражения крови, риск заразиться неизлечимой болезнью и делать ее должен не любитель, а как минимум специалист или профессионал в этой области., об этом и говорится в статье Елены Васильевны «Способы нанесения татуировки» в журнале «Химия и жизнь»

**1.5. Польза татуировок**

Разумеется, если вы сделаете тату в салоне красоты, вашему организму от этого пользы никакой не будет, тем не менее, рисунок сделает вас неповторимыми и значимыми (хотя бы для самих себя), повышая, таким образом, самооценку, так информируют на официальном сайте /http: //www. vladgym2. ru/site/4/about%20tatu. Html .  Бытует мнение, что многие татуировки помогают в любви и в достижении финансового благополучия, а также спасают от сглаза. Главное – правильно выбрать место для рисунка. Если оно будет выбрано правильно, то татуировка сможет активизировать положительные эмоции и подавить негативные стремления. К примеру, тату в области сердца помогает обрести уверенность в себе, стать добрее и спокойнее, научиться любить близких. Тату в области ключицы стимулирует творческое начало и дает эмоциональный заряд, об этом прописано на странице сайта /http://tato.narod.ru/spos. Html «Способы нанесения татуировки»

Нам кажется, что, делая татуировку на теле, человек не может быть уверен в том, что на протяжении всей жизни, она будет ему нравится и доставлять удовольствие. Татуировка – это клеймо на всю жизнь и вывести его будет очень сложно, практически нереально. Так как в любом случае останутся шрамы и рубцы. Не говоря уже о значительных материальных затратах на эту процедуру. Необычные татуировки в медицине набирают популярность временные татуировки, содержащие в себе микродатчики для измерения различных показателей организма. Например, одна из разработок позволяет отслеживать давление, температуру, мышечную активность и уровень глюкозы в крови. При наличии контактов с мобильным устройством такая тату дает возможность отслеживать прием лекарства и контролировать динамику отдельных показателей. Ее использование может быть рассмотрено как маскировка для дерматологических заболеваний, а также добавлено в качестве завершающей стадии во многих процедурах пластической хирургии. Кроме того, она используется в качестве показания при лучевой терапии, эндоскопической хирургии и офтальмологических процедурах.  Минутный порыв нанести на своё тело имя любимого или причудливый знак может не только изменить вашу судьбу (особенно, если вы с этим любимым потом расстанетесь), но и отразиться на вашем здоровье.

 Поэтому, ещё раз нужно взвесить все «за» и «против»  этой косметологической процедуры…

**2.Результаты исследования**

**2.1. Результаты исследования студентов техникума**

Для выяснения причин популярности татуировок у населения разных возрастных групп, проведён социологический опрос, в котором приняли участие: студенты (16-19 лет), знакомые.

Из всех живых существ человек – единственный, кто стремится изменить и украсить собственное тело. Одни это делают в погоне за модой, другие – из желания выделиться. Однако, если способов, предлагаемых современной индустрией красоты, недостаточно, можно прибегнуть к древнейшим искусствам – татуировкам. Сегодня, как никогда раньше, татуировка стала явлением массовой культуры: врачи и адвокаты, политики и бизнесмены и домохозяйки украшают себя экзотическими иероглифами, браслетами, магическими знаками и орнаментами. Интерес подогревает очевидная популярность этого искусства среди знаменитостей.

Исследование проводилось в ГБПОУ СО «ВТМТ». Среди студентов 1-2 курса. Было опрошено 96 студентов, исследование проводилось в течении ноября 2017 года.

В ходе работы было проведено анкетирование.  Обучающимся было предложено ответить на вопросы анкеты (приложение 1), которая позволила выявить отношение студентов к одному из модных направлений среди молодежи – татуировке.

Провели анкету №1, выявляющую уровень знаний о вреде татуировок. Получили следующие результаты:

1 О том, что татуировки могут нанести вред здоровью знают;

на 1 курсе -17 человек (77%),

на 2 курсе -9 человек (41%)

1. О ядовитых веществах, входящих в состав краски для нанесения рисунка на теле знают:

 на 1 курсе – 6 человек (32%),

на 2 курсе – 8 человек (36%).

1. Значение символов тату известны

 на 1 курсе – 7 человек (31%),

на 2 курсе – 12 человек (54%).

1. Безболезненным считают удаление тату:

 на 1 курсе – 2 человек (9%),

на 2 курсе – 4 человек (18%).

1. В ближайшее время украсить своё тело татуировкой собираются:

 на 1 курсе – нет желающих,

 на 2 курсе – 3 человек (13%)

Результаты проведённого социологического опроса среди студентов свидетельствуют о том, что:

- большинство опрошенных 52% считают, что большинство людей наносят татуировки на тело в дань моде, не задумываясь о возможных последствиях;

- 15% подростков хотят нанести татуировку, потому что считают это модным, прикольным, хотят отличаться или привлечь внимание;

- 40% подростков, относятся к татуировкам отрицательно;

- 84% опрошенных знают, что татуировку необходимо делать в специализированном салоне;

- 63% от числа опрошенных не знают символику татуировок;

- 50% опрошенных советуют, всем кто думает о нанесении татуировок, прежде подумать о возможных последствиях.

Одни полагают, что подобным образом украшают свое тело только ограниченные люди, недалеко ушедшие в своем развитии. Другие с уверенностью утверждают, что татуировка, несомненно, является искусством и способом самовыражения, как ее обладателя, так и выполнившего ее мастера. Считается также, что нательные рисунки являются частью имиджа человека, поэтому в последнее время татуировками заинтересовались не только художники, но и модельеры. Однако, как бы ни менялось отношение к татуировкам, особенно распространены они в среде молодежи. Количество студий тату стремительно увеличивается.

В ходе исследования выявлено, что самые распространенные татуировки, по мнению студентов, - это декоративные рисунки.

Основные причины нанесения татуировок, по мнению большинства имеющих и не имеющих рисунков на теле, – «татуировка на теле – это красиво»; «нанесение татуировки – это способ самовыражения, стремление быть оригинальное и даже моднее остальных».

На заинтересованность в татуировках влияет информированность об их видах. Те студенты, которые знают о видах и все- таки, *молодые люди* чаще предпочитают

- татуировки в виде геометрического узора (16%),

- животного (11%),

-либо свой эскиз (6%).

 *Девушки* же на первое место ставят

иероглиф (27%),

затем животное (24%) и

 украшение (11%). Заинтересованность студентов в отношении татуировок зависит и от принадлежности их к какой-либо субкультуре.

Из опрошенных студентов техникума выявлена оценка студентами распространения татуировок влияет на степень согласия с суждением: «Если бы были средства, я бы сделал(а) татуировку» Студенты, которые считают, что распространение татуировок хорошо – совершенно согласны с этим суждением (40%). А студенты, которые считают, что распространение татуировок — это плохо – полностью не согласны с суждением (43%). В целом студенческая молодежь заинтересована в отношении татуировок, не считает этот феномен отрицательным для общества. В наше время они спокойно относятся как к татуировкам, так и к представителям каких-либо субкультур, которые чаще делаю татуировки. Сейчас модно отличаться от других, проявлять свое «я», студенты не считают это пощечиной общественному вкусу, наоборот, по их мнению, татуировка – это искусство, способ самовыражения.

Подводя итоги по проделанной работе, необходимо отметить, что, большинство же подростков уверены, что татуировка наносит вред здоровью.

Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу о необходимости проведения профилактических мероприятий, где наглядно и убедительно можно показать студентам вред, который могут нанести здоровью человека татуировки.

Для этой цели мы сделали презентацию создали буклет, с которой выступили перед студентами нашей группы.

В заключении провели повторное анкетирование, чтобы выявить, как изменилось мнение студентов в отношении вредного влияния татуировок на организм человека.

Анализ результатов показывает, что увеличилось число студентов, знающих о вреде, который могут нанести татуировки здоровью. Ребята узнали состав веществ, входящих в красящую основу, их вредность и опасность. Убедились в том, что необходимо знать символы татуировок. Узнали последствия сведения рисунков с кожи. Количество желающих нанести татуировку на тело сократилось с трёх человек до одного. Мы считаем это уже результатом. Пусть и смогли убедить только 2 студентов из группы, по техникуму их может оказаться десяток,

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

По результатам исследования, которые были проведены, было выявлено, что нанесение татуировок даже при безукоризненном соблюдении всех норм безопасности и гигиены существенно повышает риск онкологических заболеваний кожи.

Красящие вещества, которые предназначены для нанесения татуировок, не проходят контроля в органах здравоохранения, и на эти краски не выдается лицензия Министерства здравоохранения.

Изучив литературу по значениям и истории татуировки, можно сформулировать некоторые выводы: татуировка влияет на жизнь человека, это достаточно важный шаг в жизни, это способ самовыражения. Изучив данную тему, мы углубили свои знания.

Цель работы была реализована, так как мы, изучили виды и стили татуировки, изучили некоторые значения татуировки и способы ее нанесения, последствия. Так же в ходе исследования были реализованы задачи, сформулированные во введение.

Нанесение татуировки, безусловно, решение индивидуальное. Но надо понимать, что и ответственность за возможные последствия лежит только на том человеке, который хочет сделать себе тату. Никаких гарантий безопасности татуировок нет и быть не может. Учитывая, что чернила могут быть токсичны, нельзя делать тату во время беременности, так как есть риск, что краситель окажется опасным для плода. Первые татуировки — удар по иммунной системе, поэтому не следует их делать, находясь в болезненном состоянии.
Комплексное изучение о вреде и пользе татуировок дало основание считать, что татуировка - это символ, которым отмечает себя человек. Татуировка – это серьезный шаг, который стоит хорошо обдумать. Наконец, необходимо помнить, что настоящая татуировка останется на всю жизнь, поэтому, 10 раз подумайте, действительно ли она Вам так нужна. Ведь свести татуировку гораздо сложнее, чем её нанести. К тому же, даже после сведения современными средствами может остаться некрасивый темный след на коже. Также помните, что кожа имеет свойство со временем растягиваться, поэтому не исключено, что через несколько лет небольшая по размеру татуировка со, слишком тонким рисунком может превратиться в бесформенное пятно. Не забывайте и о значениях татуировок, которые в будущем могут сослужить Вам нехорошую службу. В России исторически отношение к татуировкам иное тату у учителя, педиатра или полицейского, скорее, вызовет дискомфорт у наших сограждан. Кроме того, во многих крупных компаниях в нашей стране на должности, требующие «работы лицом» не принимаются люди с видимыми татуировками.
Хочется еще раз обратить внимание на тот факт, что любые манипуляции со своим телом оставляют неизгладимый след не только на нем, но и в сознании человека.

По практической части нами составлены вопросы для анкетирования, на основе анализа данных – сформулированы выводы, проведено интервьюирование студентов и взрослых, оформлен буклет, составлена презентация для классного часа, материал проекта размещен в сети ИНТЕРНЕТ.

Вред татуировок для здоровья довольно ощутимый, но многие люди, которые их уже набили, задумываются о последствиях после татуировок слишком поздно. Риски могут быть разными, но так или иначе это изрядно портит не только здоровье, но и нервы. Вред татуировки для здоровья трудно недооценить, но молодежь это редко останавливает.Молодые люди находятся в состоянии некой эйфории, им кажется, что, лишь набив татуировку, они станут более популярными и модными.

С подростками и молодежью необходимо проводить профилактическую беседу о вреде татуировок. В заключении провели повторное анкетирование, чтобы выявить, как изменилось мнение студентов в отношении вредного влияния татуировок на организм человека.

Анализ результатов показывает, что увеличилось число студентов, знающих о вреде, который могут нанести татуировки здоровью. Ребята узнали состав веществ, входящих в красящую основу, их вредность и опасность. Убедились в том, что необходимо знать символы татуировок. Узнали последствия сведения рисунков с кожи. В заключение немного морали - как говаривал один из киногероев, главная часть любого оружия - голова его владельца. Наколоть можно все, что угодно и где угодно - только не забудьте задать себе вначале вопрос
"А зачем?".

ПРИЛОЖННИЕ 1

**АНКЕТА**

1.Ваш пол

А) мужской

Б) женский

2.Есть ли у Вас татуировка?

А) Да

Б) Нет

В) Хочу сделать

3. Если хотите сделать, то на какой части тела и когда?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Как Вы относитесь к татуировкам

А) положительно

Б) отрицательно

В) нейтрально

5. Знакомы ли вы с людьми у которых имеются татуировки

А) да

Б) нет

6. С кем у Вас ассоциируется люди с татуировками

А) с музыкантами

Б) с ЗЭКами

В) другой ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Знаете ли Вы о вреде татуировок

А) да

Б) нет

8. Имеются ли татуировки у Ваших родителей

А) да

Б) нет

**Использованная литература.**

1. Т.В. Свитенко «Путиводитель по дебатам».

2. В.П. «Слагаемые педагогической технологии». М.Педагогика,1989г.

3. Маркова А.П. и др. «Формирование мотивации учения» М.Просвещение, 1990г.

4. Оконь В. «Введение в общую дидактику» Пер. С.Кольского. – М.Высшая школа, 1990г.

5. Пидкасистый П.И. «Технология игры в обучении» – М.Просвещение, 1992г.

6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.Просвещение, 1991г.

7. Эльконин Д.Б. «Символика и ее функции в игре детей // Дошкольное воспитание» 1966г. №3

8. Завгородняя О.Д. «Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки» М. – 1987г.

9. В.П. Дроздовский, В.И.Спадарщ., Н.И.Данильченко «Преодолеть пропасть», М – Просвещение, 1989г.

10. Каплан С.Д. «Я делаю уроки». Минск, 1998г.

11. Бабанский «Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса» 1982г.

12. .М. Коджаспирова «Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах».2006г.

**Интернет – источники:**

1.Санкт-Петербургский Международный Фестиваль Татуировки - tattoo-festival.ru/

2.Википедия. Татуировка. Режим доступа: // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

3.Искусство  нательной живописи. Энциклопедия «Вокруг света».  Режим доступа: //  <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3438/>

4.История татуировки. Режим доступа: //http://www.freetattoo.ru/

5.Тату сегодня. Режим доступа:// <http://www.tattootoday.org/vse-tattoo>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Интервьюирование психолога**

Что я думаю, а татуировках? Скажу откровенно, мне нравится татуировки, качественно выполненная художественная татуировка не может не понравится. И в свои студенческие годы я тоже хотела наколоть небольшую цветную татушку. Но не получилось, так как я была задействована в общественной жизни учебного заведения, мне просто не хватило времени. А может и не во времени дело, а совсем в другом. Давайте разберемся. Для чего же молодые люди делают тату, на мой взгляд, главная цель – самовыражение. Татуировки, окрашивание волос в необычные цвета, пирсинг, шрамирование, необычный, вызывающий макияж и тому подобное считаются внешним средством самовыражения. И все бы было хорошо, если бы не негативное их влияние, а именно к чему приводит данное самовыражение.

После первого набитого рисунка молодые люди как бы заявляют миру, что вот я – я не такой как все и они чувствуют некое превосходство над окружающими. Со временем это чувство притухает и им хочется вновь его испытать. Это может развить тату-зависимость, и не оставить на их теле не одного свободного места. И прежде чем сделать себе татуировку, стоит подумать, не перейдет ли это в зависимость. Когда одна, две это красиво, но нужно вовремя остановиться и не уродовать свое тело, как например Дэнис Авнер, Мария Хосе Кристерна.

Более полезным для самого молодого человека и общества будет не внешнее средство самовыражения, а самовыражение в творчестве (изобразительное искусство, музыкальная форма самовыражения, литературная деятельность и т. д.), либо самовыражение в какой-либо деятельности (участие в общественной жизни, в спортивных достижениях, учебе, профессиональной деятельности, осуществлении каких-либо собственных проектов).

Каждый проживает свою жизнь. Нужно попробовать в своей жизни все, все, что Вам захочется, конечно в рамках действующего Законодательства РФ, но нужно вовремя остановится, что бывает очень трудно.

Желаю Удачи!

Ю.Г. Мисерева

ПРИЛОЖЕНИЕ 3