Из опыта дистанционной работы в классе скрипки.

 Дистанционное обучение юного музыканта – мера вынужденная и, к счастью, временная. Невозможно научить ребёнка качественно играть на музыкальном инструменте на расстоянии. Всем понятно, что мы передаём детям свои ощущения на инструменте. И чтобы понять, правильно ли ребёнок их усваивает, необходимо не только смотреть, но и контролировать, то есть трогать руки ребёнка. Именно тактильная коммуникация способствует формированию свободного аппарата ребёнка, без которого, как известно, дальнейшее развитие юного музыканта бесперспективно.

 Но, к своему удивлению, я обнаружила, что дистанционные занятия принесли и некоторый положительный опыт. Уроки-консультации способствовали активизации мыслительного процесса детей, научили их думать. Ребёнок присылает видео исполняемого произведения. Педагог указывает на ошибки и предлагает пути их устранения: как поработать, какие упражнения и приемы использовать и.т.д. Следующее видео показывает, что какие-то моменты в игре ученика улучшились, а что-то осталось на прежнем уровне. То есть, необходимо ещё работать, ещё исправлять, чтобы присланный материал, наконец, устроил преподавателя. Контакт с учеником устанавливается, возможно, менее длительный по времени, но ежедневный. А иной раз и дважды в день. Вольно или невольно ученики вынуждены проводить со скрипкой большее количество времени, работать самостоятельно и более вдумчиво!

 Не секрет, что метод «натаскивания» процветает в школах. Но нельзя забывать слова Плутарха о том, что «ученик – это не сосуд, который следует заполнить, а светильник, который нужно зажечь». Совершенно согласна с преподавателем И.А.Казак: «Успех в развитии ученика оценивается по тому, насколько он научился самостоятельно решать задачи, логично мыслить, сосредотачивать внимание на существе проблемы».

 Весьма положительную роль в работе над разучиваемым произведением играет прослушивание записей великих исполнителей. Лишённые показа учителя, ребята стали больше слушать выступления высокопрофессиональных музыкантов и исполнение произведений их сверстниками. А в дальнейшем мы анализировали, что получилось у ребят из других школ, что можно использовать и в своей игре, а что хотелось бы исправить. Эти размышления были хорошей альтернативой групповому уроку, когда мы учимся замечать положительные моменты и ошибки своих товарищей.

 За время дистанционной работы мы вплотную контактировали со взрослыми, так как без их помощи осуществить данный процесс невозможно. Произошло сближение с родителями учеников. Мы были на связи ежедневно. По сути, это были не формальные звонки с указанием, что необходимо исправить. Это были беседы о воспитании, о решении каких-то проблем, о нашем видении путей развития ребёнка не только в профессиональном плане, но и чисто в человеческом. Мы сплотились в нашем общем деле! Педагоги знают, что трудно переоценить роль родителей в обучении юного музыканта. Можно сказать однозначно: без помощи родителей обучение невозможно. Очень порадовал тот факт, что все родители отнеслись к ситуации серьёзно. Мы опасались, что за время дистанта произойдёт отсев, рухнет успеваемость, но всё закончилось благополучно благодаря тому, что родители и преподаватели работали в одной связке.

 Важно, что за время дистанционного обучения не были утрачены те тёплые и в то же время рабочие отношения, которые каждый заинтересованный преподаватель старается установить с каждым учеником для комфортных отношений и в итоге для достижения поставленных целей.

 Возникшие поначалу и у преподавателей, и у родителей недоумение, протест, паника благополучно отошли на задний план, уступив место здравой мысли: мера необходимая и нужно всеми силами сохранить контингент, организовать работу, держать под контролем учебный процесс до наступления лучших времён. У нас получилось! Оказывается, положительные моменты можно извлечь и из нестандартной ситуации.

Список используемой литературы:

1.https://muz3.murm.muzkult.ru/media/2021/02/03/1246922014/Razvitie\_obuchayushhegosya\_kak\_muzy\_kant\_special\_nosti\_v\_DMSh.\_Kazak\_I.A.pdf

(Дата обращения 20.11.2023 г.)

2.https://infourok.ru/user/danilencko-olga-micaylovna/blog/citata-plutarha-100436.html (Дата обращения 20.11.2023 г.)