Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования

«Тиксинская детская школа искусств»

План – конспект открытого

**«Развитие креативных способностей детей**

**на уроке вокала»**

С ученицами: первого класса – Кунченко Миленой, второго класса – Митюшкиной Викторией, 5 класса \_ Бортниковой Елизаветы.

Исполнитель:

Базанова Наталья Сергеевна

Преподаватель вокала

МБО ДО «Тиксинская ДШИ»

п. Тикси

2023 год

**Цель:**

Педагогическая поддержка обучения и развития креативных, индивидуальных способностей детей разного возраста и уровня подготовки через вокальную деятельность в условиях урока в детской школе искусств.

**Задачи:**

***Обучающие:***

 - формирование у учащихся исполнительских вокальных умений

и навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- обучать звуковедению, фразировке, звукообразованию;

- обучать правильному дыханию, фразировке;

***Развивающие:***

- развивать индивидуальные, творческие способности детей;

- развивать эстетический и художественный вкус;

- развивать музыкальный слух, артистизм;

- развивать чувство ритма;

 - развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной-джазовой музыке);

***Воспитательные:***

 - воспитывать общую и музыкальную культуру детей;

 -прививать навыки дисциплинированности, организованности,

трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;

 - преемственность при оказании помощи в воспитании начинающих

исполнителей, более старшими и опытными певцами;

**Методы вокального обучения:**

-концентрический метод;

-фонетический метод;

-объяснительно-иллюстративный;

-метод показа;

-метод мысленного или внутреннего пения;

-метод сравнительного анализа; наглядный метод;

-словесный метод;

-метод повторения.

**Принципы работы:**

1. Принцип добровольности

2. Принцип опоры на интерес

3. Принцип личностного подхода

4. Принцип доступности материала

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического,

так и теоретического характера должно иметь логическую

последовательность).

6. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством

пения, от простого к сложному.

7. Принцип успешности.

8. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.

9. Сохранение здоровья ребенка.

10. Принцип творческого развития. Оборудование: фортепиано, наглядные пособия, ноты

**Межпредметные связи:**

* сольфеджио;
* слушание музыки.

**Структура урока:**

**I. Организационный момент.** (3 минуты)

* приветствие;
* раскрытие темы.

**II. Основное содержание** (40 минут)

*1. Работа над дыхательными и вокальными упражнениями (30мин.)*

*2. Исполнение Этюда B-dur Е. Сокольской ученицей 2 класса Митюшкиной Вики* (2 мин.)

*3. Исполнение вокализа В. Ровнера Es-dur ученицей 5 класса Бортниковой Лизой* (3 мин.)

*4. Исполнение песни М. Минкова «Старый рояль» дуэтом педагога Базановой Н.С. с Бортниковой Л.*

*(5 мин)*

**III. Рефлексия.** Подведение итогов урока (2 минуты)

***Ход урока:***

1. **Организационный момент**

 - Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на своем открытом уроке с учениками первого класса – Кунченко Миленой, второго класса – Митюшкиной Викой и ученицей пятого класса – Бортниковой Лизой, н а котором раскрою тему «Развитие креативных способностей детей на уроках вокала»

 В современном мире мы видем, как становятся непопулярными узкие специалисты, ценится многогранное развитие, ценится креативность, ценится способность выходить из трудных ситуаций, ценится оригинальность. И для меня важно, чтобы мои уроки способствовали развитию в учениках этих качеств. Чтобы в будущем, при выборе любой профессии, при возникновении трудной ситуации, мои ученики могли с легкостью решать ее.

1. **Основное содержание**
2. ***Дыхательные упражнения***

 - Любой правильный урок вокала должен начинаться с упражнений на дыхание.

Упражнение для Милены:

А) Вдох-живот надули, выдох – живот сдули, воздух выпускаем через узкую трубочку губ.

Упражнение для Вики:

В) Повторяем это упражнение, но с наклоном вперед при выдохе, руки кладем на поясницу. Ощущение движение должно ощущаться и в этой области спины.

Упражнение для Лизы:

С) Повторяем тоже упражнение, но с озвученным выдохом

 ***2. Упражнения на постановку голоса, развитие слуха.***

 - Большую часть урока любого вокального класса, будь то академический, народный или эстрадный вокал, составляют упражнения, распевки на постановку голоса, развитие слуха и других музыкальных способностей. В 99% случаев эти упражнения строятся на натуральным мажоре и тогда о каком развитии креативности может идти речь, если петь упражнения под натуральный мажор в течении года, двух, пяти лет…

1

*Упражнение для Милены:*

Поем звук «Ууу» на одной ноте. (квинтовый звук, в четырехдольном размере, шагая в каждом такте по полутонам вверх и вниз). В аккомпанементе дублируем голос, подыгрывая попеременно в мажоре и в миноре

*Упражнение для Вики:*

То же упражнение, но без дублирования в аккомпанементе

*Упражнение для Лизы* То же упражнение a ‘Capella

**2**

- Любому вокалисту важно уметь петь одну и туже ноту чисто и на опоре несколько раз подряд. Для этого мы сегодня используем упражнение Боба Столоффа

*Упражнение для Милены:*

Поем одну ноту в заданном ритме на слог «ДА». «Ба», в четырехдольном размере, шагая в каждом такте по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе дублируем голос.

`{{{{{{{{-l9-

 *Да-да-да-да-да-да-да-да---Да*

 *Ба-ба-ба-ба-ба-ба-ба-ба---Ба*

 *Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба---Да*

*Упражнение для Вики:*

То же упражнение, но без дублирования в аккомпанементе

*Упражнение для Лизы*

То же упражнение, играя в аккомпанементе хроматическую гамму вверх и вниз, пентатонику и др..

**3**

Следующее популярное упражнение – «Пропеллер». Поем глухо, стараясь чувствовать в животе опору… Поем в четырехдольном размере, шагая в каждом такте по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе дублируем голос.

*Упражнение для Милены:*

`{}|ASA|}-l9-

*Упражнение для Вики:*

`{{}}||}}-l9-

*Упражнение для Лизы*

*(С пониженной 2 ступенью, в дважды гармоническом мажоре, не дублирую голос)*

`{}|ASA|}-l9-

 Вообще, использование различных ладов: мажора, минора, пентатоники, дорийского, лидийского и прочих, значительно обогащает урок и музыкальное мировоззрение вокалиста. Слышание различных ладов, ступеней очень важно для развития музыканта.

**4**

Упражнение на слушание мажора и минора «Игра с мажором и минором»

*Упражнение для Милены:*

Поем в четырехдольном размере, шагая через каждые два такта по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе дублируем голос

`{}|A{}|A-{}|A{78-

 *Ту-ба-ду-ба, Ту-ба-ду-бу, Ту-ба-ду-ба--да*

*Упражнение для Вики:*

Понижаем третью ступень во втором такте…

`{}|A{}|A-{}|A{78-

 *Ту-ба-ду-ба, Ту-ба-ди-би, Ту-ба-ду-ба--да*

*Упражнение для Лизы:*

Поем пунктирным ритмом (свинг), чередую мажор и минор, не дублируя голос в аккомпанементе, в конце a ‘Capella

`{}|A{}|A-{}|A{78-

 *Ту-ба-ду-ба, Ту-ба-ди-би, Ту-ба-ду-ба—да*

 Пение a ‘сapella является важной составляющей частью урока вокала, поскольку, песня может считаться выученной, только после того, как она может быть исполнена чисто без сопровождения a ‘сapella

**5**

 Для развития музыкальности, важной составляющей является пение гамм…

Сегодня на уроке мы используем упражнение Боба Столоффа…

*Упражнение для Милены:*

Поем в четырехдольном размере, шагая через каждые два такта по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе дублируем голос.

`{}|ASDFG-FDSA|}%-

 Дю-и-дю-и- дю-и-дю-и ди-я-ди-я- ди-я---да

*Упражнение для Вики:*

`{|}A|SAD-SFDGFH+-GDFSDAS|-A}|{}P%

 Дю-и-дю-и- дю-и-дю-и Дю-и-дю-и- дю-и-да ди-я-ди-я- ди-я-ди-я ди-я-ди-я ди-я-да!

*Упражнение для Лизы:*

`%^&^&\*&\*(\*()-()\_)\_+\_+Q+-

 *Да-ба-ди, да-ба-ди, , да-ба-ди, , да-ба-ди, , да-ба-ди, да-ба-ди, да-ба-ди – да!*

`+\_)\_)()(\*(\*&-\*&^&^%^%$%-

 *Ди-я-бо, ди-я-бо, ди-я-бо, ди-я-бо, ди-я-бо, ди-я-бо, ди-я-бо -да!*

 Известно, что для того, чтобы петь чисто, попадать в ноты, хорошо интонировать, не достаточного иметь идеальный или хорошо развитый слух. Для этого очень важна правильная работа певческого аппарата, важно правильное и полное дыхание.

**6**

 Пентатоника – одна из любимых гамм джазовых вокалистов

*Упражнение для Милены:*

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-{7}7|7S7-)89-

 *Du- du -du -du- twee- du- du- du Du- du -du -du twee!*

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-%89-

 *Du- du -du -du- twee- du- du- du Da!*

*Упражнение для Вики:* более острый ритм

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-{7}7|7S7-)89-

 *Dut- dut -dut -dut- tweet- dut- dut- dut Dut- dut -dut -dut tweet!*

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-%89-

 *Dut- dut -dut -dut tweet- dut- dut- dut Da!*

*Упражнение для Лизы:* в ускоренном темпе

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-{7}7|7S7-)89-

 *Dut- dut -dut -dut- tweet- dut- dut- dut Dut- dut -dut -dut tweet!*

`{7}7|7S7-D7S7|7}7-%89-

 *Dut- dut -dut -dut tweet- dut- dut- dut Da!*

**7**

 Упражнение на дикцию и артикуляцию:

*Упражнение для Милены:* в умеренном темпе

`{}|AS|A}-|{}P%8-

 *Да-ри-да-ри-да-ри-да-ри- да-ри-да-ри-да!*

*Упражнение для Вики:*

то же упражнение в более ускоренном темпе.

*Упражнение для Лизы:* в миксолидийском ладу, с пониженной VII ступенью

`{}|AS|A}-|{}P%8-

 *Да-ри-да-ри-да-ри-да-ри- да-ри-да-ри-да!*

**8**

Упражнение на дикцию и артикуляцию:

*Упражнение для Милены:* в умеренном темпе

`{|}A|SA}-l9-

 *Чи-пи-ри-пи-ри-пи-ри -пи- ри!*

 *Упражнение для Вики:*

То же упражнение, но более острый ритм.

*Упражнение для Лизы:*

То же упражнение, но в лидийском ладу, с повышенной IV ступенью.

`{|}A|SA}-l9-

 *Чи-пи-ри-пи-ри-пи-ри -пи- ри!*

**9**

Упражнение на выведение звука вперед от начала и до конца

*Упражнение для Милены–*(ход с квинтового тона до вниз тоники, с повторением по полутонам вверх)

`SA|}%8-

 Грии-и-и----и!

*Упражнение для Вики: -*

поем один тетрахорд вниз по целотоновой гамме, голос дублируем.

`SA|}%8-

 *Грииии!*

*Упражнение для Лизы:*

*То же упражнение с переходом на* a ‘сapella

**10**

Упражнение на плавное звуковедение во время скачков

*Упражнение для Милены:*

Петь с ощущение, что нотка свободно льется вперед, а не поднимается вверх…

`%(%8-

 *А -у- а*

*Упражнение для Вики:*

То же упражнение, но не дублирую голос в аккомпанементе. Здесь очень важно, чтобы ребенок сам попадал голосом в квинту.

*Упражнение для Лизы:*

То же упражнение, но вместо квинт тритоны

`%\*%8-

 *А - у- а*

**11**

Ритмические упражнения

 *Упражнение для Милены:* по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе дублируем голос.

`%8-%8-%8-

 *Бап – бап- бап*

 *Упражнение для Милены:* по полутонам вверх и вниз. В аккомпанементе голос не дублируется.

`%8-%8-%8-

 *Бап- бап- бап!*

 *Упражнение для Вики:* с повышением второй ноты на полтона

`8%-8%-8%- `8%-8%-8%-

 *Бап- бап- бап! Бап- бап- бап!*

 *Упражнение для Лизы:* c повышением второй и третьей ноты на полтона и оттяжкой при переходе на третий такт

 `8%-8{{-8%-

 *Бап- па-ба- бап!*

**12**

 Кроме гамм и интервалов мы используем опевание различных трезвучий и септаккордов.

*Упражнение для Милены:* поем , делая вначале хороший вдох, приемом staccato, удерживая хорошо дыхание. На звук «У».

`{|S|%8

 *Упражнение для Вики:*

`{|S|{|S|-%89-

 У-у-у-у. И- и- и- и. И!

 *Упражнение для Лизы:* - за вторым разом поем увеличенное трезвучие

`{|S|{|S|-%89- `%&(\_-(&%8-

 У-у-у-у. И- и- и- и. И! У- у- у- у- у- у- у!

 И- и- и- и- и- и - и!

**13**

 Упражнение на раскрытие голоса .

 *Упражнение для Милены и Вики: -* поем с максимальной отдачей, открытым звуком, глубоко вздохнув..

 `(&%8-

 Кри-ты-зи!

 *Упражнение для Лизы: поем вместо последней тоники VII ступень*

 `(&$8-

**14**

 Часть урока на распевание всегда заканчивается расслабляющими упражнениями на звук «Р» или «Пр» (пропеллер)

*Упражнение для Милены:*

`{}|ASA|}-l9-

 Р- р- р- р…

*Упражнение для Вики и Лизы:*

`{}|ASDFG-FDSA|}-l9-

 Р- р- р- р…

А теперь Вика и Лиза исполнят для вас выученные вокализы, с использований приемов, разученных в этих распевках.

 *Исполнение Этюда B-dur Е. Сокольской ученицей 2 класса Митюшкиной Вики*

*Исполнение вокализа В. Ровнера Es-dur ученицей 5 класса Бортниковой Лизой*

На этом наш урок подошел к концу. Я очень надеюсь, что вам было интересно. И в завершении предлагаю послушать наш дуэт с Лизой. Песня Марка Минкова, на слова Дмитрия Иванова «Старый рояль»

*Исполнение песни М. Минкова «Старый рояль» дуэтом педагога Базановой Н.С. с*

*Бортниковой Лизой.ъхъэ\/*