**Фотография - это искусство или документ?**

1. **Цель проекта:** Узнать в чём различие документа от искусства.
2. **Задачи:** Выяснить что такое фотоискусство и фотография; Узнать, что такое документальная и художественная фотография;

Фотография - самое точное, самое подробное изображение реальности, это непререкаемое свидетельство того, что происходило на самом деле. Таким образом, любая фотография документальна.

Фотоискусство — это искусство получения художественных фотографий. Ее отличие от других видов фотографии заключается в том, что она не имеет своей целью отражать объективную действительность, а направлена на фиксацию специально выбранных или искусственно воссозданных сцен, чтобы выразить определенный художественный замысел.

В художественной фотографии достоверность художественного образа соединяется с авторской позицией, личностным видением изображенного. Отсюда – весомое смысловое наполнение. К произведению искусства хочется обращаться неоднократно, а обычное документальное фото интересно только однажды, в контексте определённого момента. Дальше оно теряет свой смысл и значение для зрителя. За ним не чувствуется позиция автора.

**Документальное и художественное в фотографии**

Жанр документальной фотографии появился в конце XIX века. Благодаря развитию технических возможностей мастеров фотодела становилась все больше. Нашедшие свое призвание в документальной фотосъемке в большинстве своем выпускали иллюстрированные фотоальбомы, как правило, на этнографическую тему. Конечно, этот жанр в то время был мало похож на документальную фотографию нынешней эпохи. Если сегодня при слове "фотодокументалистика" мы представляем рассказ на злободневную тему, то в конце XIX века это было скорее обстоятельное повествование.

В художественной фотографии достоверность художественного образа соединяется с авторской позицией, личностным видением изображенного. Отсюда – весомое смысловое наполнение. К произведению искусства хочется обращаться неоднократно, а обычное документальное фото интересно только однажды, в контексте определённого момента. Дальше оно теряет свой смысл и значение для зрителя. За ним не чувствуется позиция автора.

Цель художественной фотографии - выразительность отдельных компонентов и всего изображения в целом. Она дарит нам новые переживания. И это пища для души!

Фотография - это в первую очередь документ, даже если это так называемая художественная фотография. Она всегда является свидетельством того, что было. Скорее поэтому она до сих пор в немилости у истеблишмента современного государства любой страны. Действительно, фотография противостоит бесконечному переписыванию истории, не дает забыть и фальсифицировать прошлое.

**История развития фотографии**

История развития  фотографии насчитывает множество попыток, ещё до создания первой фотографии, воспроизвести процесс фотографирования, когда математики исследуя оптику преломления света выясняли, что изображение переворачивается, если пропустить его в темную комнату через маленькое отверстие. В 1604 г. немецкий астроном Иоганн Кеплер открыл математические законы отражения света в зеркалах. Эти законы позже положили начало теории линз, следуя которой итальянский физик Галилео Галилей изобрел первый телескоп для наблюдения за небесными телами. Принцип преломления лучей был установлен, но сохранять полученные изображения на отпечатках ещё могли.

В 1820-е гг.. Жозеф Нисефор Ньепс изобрел способ сохранения полученного изображения в камере-обскуре. В ней падающий свет обрабатывался асфальтовым лаком (аналог битума) на поверхности из стекла. При помощи асфальтового лака изображение приобретало форму и становилось видимым. Таким образом впервые в истории развития фотографии и всего человечества картину создавал не художник, а падающие лучи света в преломлении.

В 1861 г. фотограф из Англии Т. Сэттон изобрел первый в истории фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Принцип работы этого фотоаппарата заключался в следующем, на штатив закреплялся крупный ящик с непрониаемой для света крышкой сверху, но через которую была возможность вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.

В 1889 г. в истории развития фотографии появляется имя Джорджа Истмана Кодак, который запатентовал первую в мире фотопленку в виде рулона, а позже и фотокамеру "Кодак", подходящую специально для этой фотопленки.

В 1904 г. братья Люмьер выпустили пластины для цветного фото под торговой маркой "Lumiere". Эти пластины позже стали основоположниками будущего цветной фотографии.

В 1923 г. был изобретен первый фотоаппарат в котором используется 35 мм пленка, взятая из кинематографа. Это дало возможность получать небольшие негативы и печатать крупные изображения лишь интересующих снимков. Спустя 2 года фотоаппараты фирмы "Leica" вышли в массовое производство.

В 1963 г. переворот в печать фотографий внесли фотокамеры "Polaroid", которые давали возможность печатать фотографию мгновенно после полученного снимка одним нажатием. Всего лишь нужно было подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке появились контуры изображений, а затем проступала целиком цветная фотография хорошего качества. Еще последующие 30 лет универсальные фотоаппараты Polaroid станут занимать ведущие места в истории фото, чтобы уступить эпохе цифровой фотографии.

В 1970-х гг. фотоаппараты стали комплектовать встроенным экспонометром, автофокусировкой, автоматическими режимами съемки, в любительских 35 мм камерах присутствовала встроенная фотовспышка. Позднее к 80-м годам фотоаппараты начали снабжаться ж/к панелями, которые показывали пользователю программные установки и режими фотокамеры.

**Известные фотовыставки**

Одной из известных фотовыставок мира является фотовыставка “Премия Фонда Карминьяка” прошедшая в 2015 году в Лондоне на площадке Saatchi Gallery. Выставку посетили 255 330 человек.

**Известные фотографы**