

## Слайд 1 МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Здравствуйте, коллеги! Разрешите представиться, меня зовут Дьяконова Татьяна Валентиновна, я учитель русского языка и литературы средней школы пгт. Синдор Княжпогостского района.

Свое выступление мне хотелось бы начать историей из жизни. Недавно я случайно услышала, как одна молодая женщина рассказывает другой случай из жизни. Когда ее дети расшумятся, или совершают какой-нибудь не очень хороший поступок, она, пытаясь их утихомирить и приобщить к «доброму и вечному», дает задание прочитать определенное количество страниц. Однажды она сама пришла с работы, выполнила все домашние дела и, удобно устроившись в кресле, решила почитать... Не успела она дочитать первую главу, как к ней подошел сын и спросил: «Мама, а за что тебя наказали?» Женщина удивилась, а ребенок продолжил: «Кто будет читать по собственной воле?»

**Слайд 2** на тему: *«Чтение с остановками как один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках литературы»*

К чему я это рассказываю? Действительно, в современном мире катастрофически падает интерес к чтению художественной литературы. Об этом говорят все: ученые, педагоги, психологи.

**Слайд 3.** Причин этому в современном мире много. А ведь художественная литература развивает душу, обогащает наш внутренний мир, учит сочувствовать, сопереживать, помогает разобраться в себе...

А передо мной, как перед филологом стоит задача, чтобы ребенок, и закончив школу, продолжал читать, а для этого нужно, чтобы он получал от этого удовольствие испытывал потребность к чтению художественной литературы.

**Слайд 4.** С проблемой утраты интереса к чтению столкнулась и я. Особенно ярко это проявилось в 2015 г в 7 классе, когда уроки литературы стали проходить скучно, без отдачи. Передо мной стал вопрос: «Что делать? Как можно переломить ситуацию?»

С целью разобраться в ситуации, провела небольшое анкетирование.

**Слайд 5.** Результаты анкеты подтвердили мои опасения:

1. Оказалось, что шире школьной программы читают лишь 30 % учеников этого класса (7)

2. Лишь 40 % детей сумели назвать последнее прочитанное ими произведение, не искажив жанр, имя автора или название.

3. Только каждый второй смог дать развернутый обоснованный ответ на вопрос о любимом произведении.

**Слайд 6.** Чтобы ответить, на вопрос о любимом произведении родителей, бабушек, дедушек, дети должны были дома опросить их. Как видно из диаграммы, меньше всего читают папы, а больше всего – дедушки. Даже название книжки не смогли (не захотели, не вспомнили) назвать детям в среднем каждый 4 взрослый.

**Слайд 7.** Стало ясно, что надеяться на родителей, к сожалению, тоже не приходится: из поколения к поколению падает интерес к чтению. Большинство мам и пап давно не брали книги в руки.

Задала детям еще один вопрос: «Почему не читаете?» Ответ детей был очень прост: «Не интересно!»

**Слайд 8** Итак, что же все-таки нужно сделать, чтобы чтение превратилось из наказания в потребность, приносило удовольствие? Ведь только то, что тебе нравится, ты будешь делать и при отсутствии контролера в виде учителя...

Это особенно важно сейчас. Ведь в педагогике XXI века в центре стоит личность ученика, развитие которой и является целью образования. Современный педагогический процесс ориентирован на индивидуальный подход к каждому ученику, педагогу необходимо развить в ребенке его лучшие качества, учитывая особенности его личности, стимулируя «к учению с увлечением», повышая уровень его образования. А что, больше, чем книга, способно сформировать нравственность, воспитать патриотизм, где еще мы увидим примеры целеустремленности, настоящей дружбы?

**Слайд 9** Чтобы увлечь детей чтением, решила прибегнуть к технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология (РКМЧП) сравнительно молодая, была разработана в конце XX века в США. Ее авторы: Стил, Меридит, Темпл, Уолтер, - являются членами консорциума «За демократическое образование». В российской педагогической практике технология применяется с 1997 года.

*Создатели технологии модифицировали идеи свободного воспитания (А.Ковальчукова) и творческого саморазвития личности (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтеessori), деятельностного подхода к обучению (А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна), принципы личностно-ориентированного образования (Э. Фромм, К. Роджерс, Э.Н.Гусинский, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская), а также идеи эвристического обучения (А.В. Хуторской) и довели их до уровня технологии.*

Привлекла меня технология РКМЧП тем, что она универсальная, проникающая, “надпредметная”, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. А еще тем, что у нее четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели. Если совсем кратко схема ее выглядит следующим образом (на слайде)

**Слайд 10.** На уроках литературы и уроках внеклассного чтения использую разные приемы из этой технологии, но, пожалуй, любимым является прием **чтение с остановками**.

Он охватывает все этапы урока: вызов – осмысление – рефлекссию и позволяет варьировать урок и включать в него другие приемы в зависимости от образовательной цели, содержания произведения или желания учителя.

Этот прием, как и любой другой имеет свои особенности:

- Текст для анализа не должен быть объемным. Это может быть рассказ, новелла, очерк. Если изучается роман, то данный прием поможет проанализировать

главы, в которых описаны ключевые события. (например: первая страница «Мертвых душ» Н.В. Гоголя или первые четыре страницы «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова)

- Не следует делать много «остановок». Для одного урока достаточно разбить текст на 3-5 смысловых частей.

**Слайд 11.** Поскольку художественные тексты на уроках литературы рассматриваются в контексте биографии автора, его творческого пути, общественно-политической обстановки того времени, то на **стадии вызова** я кратко рассказываю об авторе, об истории создания произведения, указываю на роль произведения в творчестве писателя, возможно делюсь интересными фактами либо своими ощущениями. Чаще делаю что-то одно. Цель заинтересовать учеников, а если не хватит информации, тем лучше – будет повод поискать ее в других источниках. Часто так и происходит: дети приходят на следующий урок и с воодушевлением делятся своими «открытиями».

**Слайд 12.** Подготовка к восприятию текста

На стадии вызова обсуждаем только заглавие произведения и, возможно, эпитафию к уроку, который максимально приближен к теме текста.

Обсуждение строю, используя разные приемы. Применение того или иного приема зависит от изучаемого текста, цели урока, уровня подготовки учащихся.

**Слайд 13.** 2 этап. Чтение текста с остановками.

Заранее разбиваю текст на смысловые отрывки. **Важно**, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: «А что же будет дальше?» Чтение начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту — предположения. Эту цепочку повторяем столько раз, сколько отрывков в тексте.

*(Данный рассказ предварял изучение трех рассказов о любви в 8 классе (Антон Павлович Чехова «О любви», Ивана Алексеевича Бунина «Кавказ», Александра Ивановича Куприна «Куст сирени»), поэтому важно было вывести детей на разговор, а как мы знаем, в 8 классе дети довольно зажаты: и жизненного опыта*

*не хватает, и комплексы мешают, и путают любовь с физиологией... Поэтому прервала 1 отрывок именно в этом месте...)*

**Слайд 14.** Важно! Вопросы формулирую разные по уровню сложности и затрагивающие все аспекты восприятия. Использую на этом этапе приемы «Толстые и тонкие вопросы» или прием «Ромашка Блума».

Вопрос «Что из ваших предположений сбылось?» задаю первым, а вопрос «Что будет дальше?» — последним.

**Слайд 15.** 3 этап. Работа с полным текстом. На стадии рефлексии текст опять представляет собой единое целое. Теперь возвращаемся к приемам, использованным на стадии вызова, и анализируем предположения учащихся.

**Слайд 16.** 4 этап. Финальная работа по тексту

Финальную работу по тексту провожу в виде: эссе, творческой работы, синквейна, приема «фишбоум», подбора пословиц... Интересно, разделить класс на группы и для каждой подобрать свое задание: одни пишут письмо от имени главного героя, другие — представляют текст в виде цветовой таблицы, третьим предлагаю переписать концовку рассказа и т.д.

**Слайд 17.** *Создание Банка текстов.*

Для того, чтобы работа была планомерной, мне понадобилось создать банк текстов, ведь не любой текст подходит для «Чтения с остановками». Этим урокам не должно быть много: достаточно 3-4 урока в год. Я решила собрать тексты для всех классов. Вот те тексты, которые рекомендую брать для анализа в разных классах. Они учитывают возрастные особенности детей: скорость чтения, психологические особенности.

**Слайд 18.** Дети 5-6 классов активно общаются, выстраивают социальные отношения со сверстниками. Очень важно для них разобраться в том, что такое дружба и как ее сохранить, волнует их конкуренция в среде сверстников, отношения с родителями также претерпевают определенные изменения, важным оказывается отношение к животным, к природе. Эти небольшие рассказы, помогают нам в этом.

- «Беглецы» А. Абросимов рассказ-притча;
- «Хирургия» А.П. Чехов;
- «Теплый хлеб» К.Г. Паустовский;

- *«Игорь-Робинзон» С. Черный.*
- *«Эквивалент счастья» И. Курамшина;*
- *Сказание о Белгородском киселе;*
- *«Чудесный доктор» А.И. Куприн.*

**Слайд 19.** Для ребят 7-8 класса характерны проявления упрямства, своеволия, грубости по отношению к взрослым, бунт против устоев и правил, негативизм к общественному мнению. Подросток хочет все больше независимости, его раздражает внедрение кого-либо в его внутренний мир. Подростки больше любят общаться, чем учиться, приоритетными считают отношения со сверстниками, а не с семьей. Они начинают проявлять интерес к представителям противоположного пола, переживают, испытывают сексуальное влечение. Дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Проявляется стремление к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии. Поэтому и тексты о любви, дружбе, о последствиях тех или иных поступках.

- *«Записка» Татьяна Петросян*
- *«Жизнь и воротничок» Н.А. Тэффи;*
- *«Бумажная победа» Л.Е. Улицкая;*
- *«Пенсне» М.А. Осоргин;*
- *«Беда» М.М. Зощенко;*
- *«Дары волхвов» О. Генри*

**Слайд 20.** Дети в этом возрасте готовятся закончить школу, думают над выбором профессии. Их умственные способности проходят завершающий этап своего развития, но совершенствование их продолжается. Все больше появляется потребность молодых людей к уединению, философствованию, они ограждают свой внутренний мир от чьих-либо посягательств, считают себя вполне самостоятельными. Детей увлекают тексты, где подняты вечные проблемы, а решения не так просты, как может показаться на первый взгляд.

- *«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин;*
- *«Бритва» В. Набоков;*
- *«Дикий помещик» М.Е. Салтыков-Щедрин;*
- *«Зеленый зверь» Х. Мураками;*
- *«Смерть чиновника» А.П. Чехов;*
- *«Случай на Женевском озере» С. Цвейг;*

**Слайд 21.** 11- классники хотят разобраться в себе, особенностях своего характера, проявляют требовательность к тем, кто их окружает. В этом периоде у них развивается целеустремленность, общественная активность, инициативность. Это уже вполне сформированные личности, они более ответственно подходят к вопросам самовоспитания. 11 –классникам нравится, когда с ними говоришь на равных. Они могут оценить юмор, нравятся тексты – психологические лабиринты. Стараюсь брать тексты, открытые для полемики.

- *«Изумруд» А.И. Куприн;*
- *«Свеча горела» М. Гелприн;*
- *«Родинка» М. Шолохов;*
- *«Письмо к Татьяне Яковлевой» В.В. Маяковского , что для меня было откры-*
- *«Аристократка» М.М. Зощенко;*
- *«Роман горбуна» И.А. Бунин*

тием - это анализ поэтического текста на уроке с использованием приема чтение с остановками.

**Слайд 22.** Достоинства приема «Чтение с остановками»

- Развитие мышления, воображения и речи учащихся
- Расширение читательских интересов учащихся
- На небольшом тексте можно глубже отработать отдельные приемы анализа и интерпретации текста,
- Повышение интереса к чтению.

В целом нетрадиционные технологии, использующиеся в образовательном процессе:

- повышают мотивацию учащихся,
- формируют обстановку сотрудничества
- воспитывают в детях чувство собственного достоинства
- дарят им ощущение творческой свободы.

**Слайд 23.** Я применяю прием «Чтение с остановками» на протяжении нескольких лет. Первый год я попробовала использовать прием в 7 классе, где, напомним, оказалось, что лишь каждый третий ребенок читает произведения шире школьной

программы. И лишь у 40% есть любимые произведения. Не на много лучше обстояло дело с развернутым ответом на вопрос о любимом произведении. К концу года были достигнуты некоторые результаты...

Поэтому было принято решение продолжить использовать данный прием и дальше. Анализ эффективности применения приема показал и дальнейшую положительную динамику.

**Слайд 24.** Применение приема чтение с остановками позволило мне:

- расширить читательские интересы детей;
- развить речь и коммуникативные навыки;
- разнообразить уроки литературы, делать их ярче и интересней;
- развивать личность ребенка нравственно и духовно;
- привить любовь к чтению, возможно, громко сказано, но дорогого стоит вос-

кликание «Да ну, не может быть, Максим – робот!» (После прочтения рассказа М. Гелприна «Свеча горела», а чуть позже «Конечно, только роботом он и мог быть, как я сразу не догадался, в этом суть: роботу с аналитическим умом стало понятно, куда катится мир, лишенный художественной литературы!»)

Поэтому в настоящий момент я применяю прием «Чтение с остановками» во всех классах, где преподаю.

**Слайд 25.** Вот отзывы детей 8 класса, где я проводила подобный урок в октябре. Меня эти отзывы, гораздо больше, чем анкеты, вдохновляют на новые уроки. Хочется творить, вдохновлять, работать с этими детьми.

**Слайд 26.** Спасибо. Я готова ответить на ваши вопросы.