**Тема урока: Образ и характеристика Беликова в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».**

**Цели урока:**

***обучающие*:**

- расширить круг читательских интересов школьников;

- заинтересовать творчеством А.П. Чехова;

- раскрыть смысл названия рассказа;

***развивающие*:**

- развивать навыки самостоятельного чтения;

- совершенствовать умение анализировать эпический художественный текст;

- развивать мышление, устную речь, умение выражать и отстаивать свою точку зрения;

***воспитательные*:**

- воспитывать культуру чтения, эстетический вкус;

- воспитывать чувства справедливости, искренности и личной свободы;

- воспитывать толерантное отношение к окружающим.

**Ожидаемые результаты**: учащиеся должны понять символичность названия рассказа, высказывать и аргументировать свою точку зрения, обобщать, определить свою жизненную позицию.

**Оборудование и материалы:** художественный текст рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре», отрывок из фильма 1939 г. «Человек в футляре», компьютер, рабочие листы, изображение «человека в футляре».

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Мотивация учебной деятельности**

– Прежде чем мы приступим к обсуждению прочитанного вами произведения, посмотрим небольшой видеофрагмент. Ваша задача понять, к какому из чеховских рассказов он относится, объяснить, почему вы так решили. *(отрывок из фильма 1939 г. «Человек в футляре»)*

– К какому рассказу Чехова относится просмотренный видеофрагмент? Почему вы решили, что это «Человек в футляре»? Какой сюжет из рассказа был продемонстрирован?

– Значит о каком рассказе пойдет речь на сегодняшнем уроке?

**ІІІ. Объявление темы и целей урока**

– Эпиграфом к нашему уроку будут слова А.П. Чехова: «*Мое святая святых – это <…> ум, талант, вдохновенье, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались».*

– Что значит «абсолютнейшая свобода»? От чего может быть свободен человек? Что значит «свобода от силы и лжи»?

– Давайте запишем этот эпиграф и в конце урока еще раз обратимся к нему.

– Сегодня на уроке мы поговорим о главном герое рассказа «Человек в футляре», а также выясним, почему произведение так называется, и кто такой «человек в футляре» в современной жизни.

**IV. Актуализация опорных знаний учащихся**

– В 1898 году в седьмой книжке «Русской мысли» появился рассказ «Человек в футляре». Позднее появляются и другие произведения так называемой «маленькой трилогии». Главная проблема трилогии – это тема свободы человека, свободы в чеховском понимании. Но о них мы поговорим позже, а пока остановимся на первом из рассказов, т.е. на рассказе «Человек в футляре».

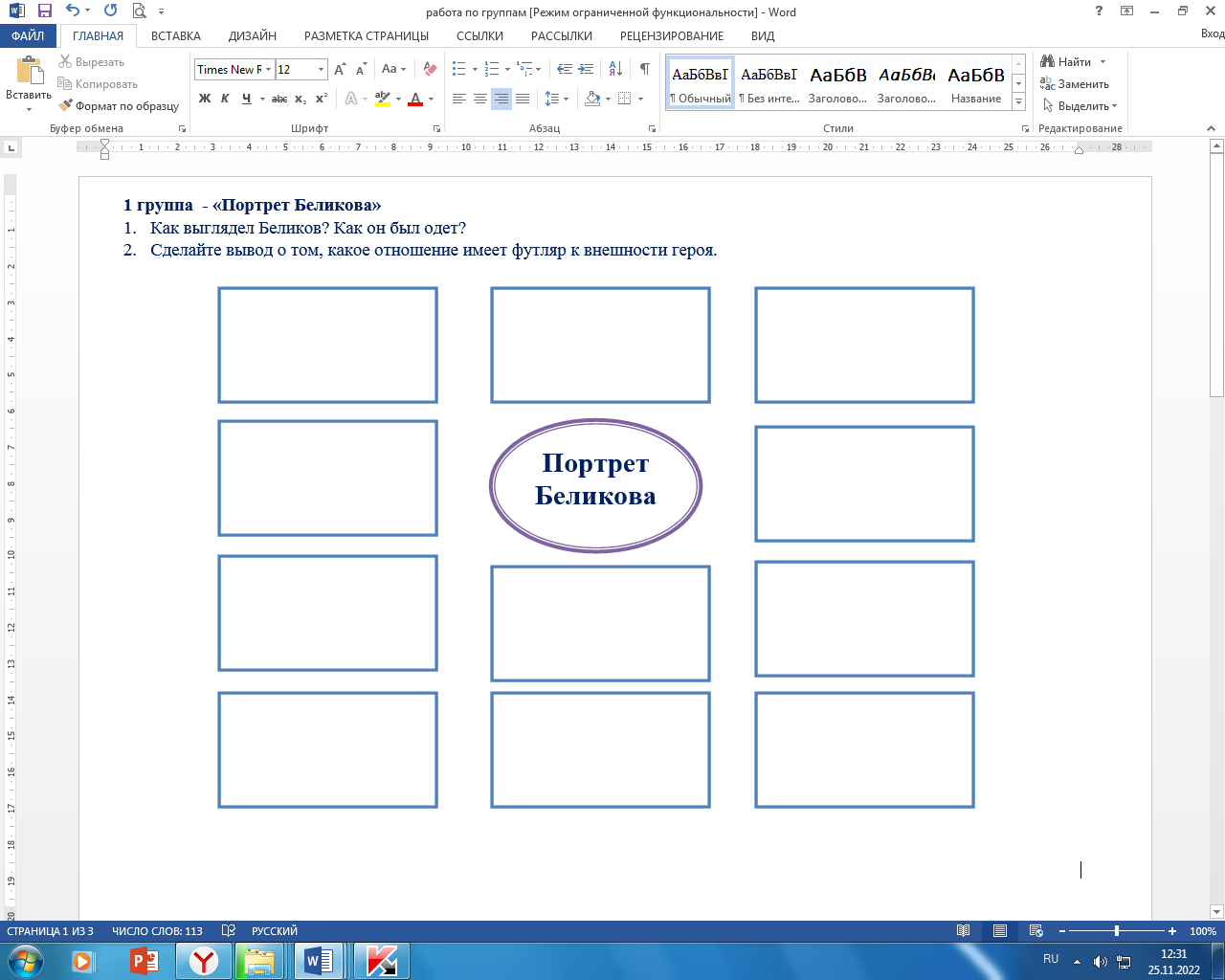
– Какова композиция этого рассказа? В чем особенность его построения? (*Рамочная композиция – рассказ в расска*зе)

**V. Работа над темой урока**

**–** Обратимся к главному образу. Кто является главным персонажем в рассказе? Обратимся к образу Беликова. Для начала разделимся на 3 группы. Ваша задача: найти и выписать цитаты, относящиеся к портрету Беликова, цитаты, описывающие его речь, интересы и привычки, а также чувства и поступки.

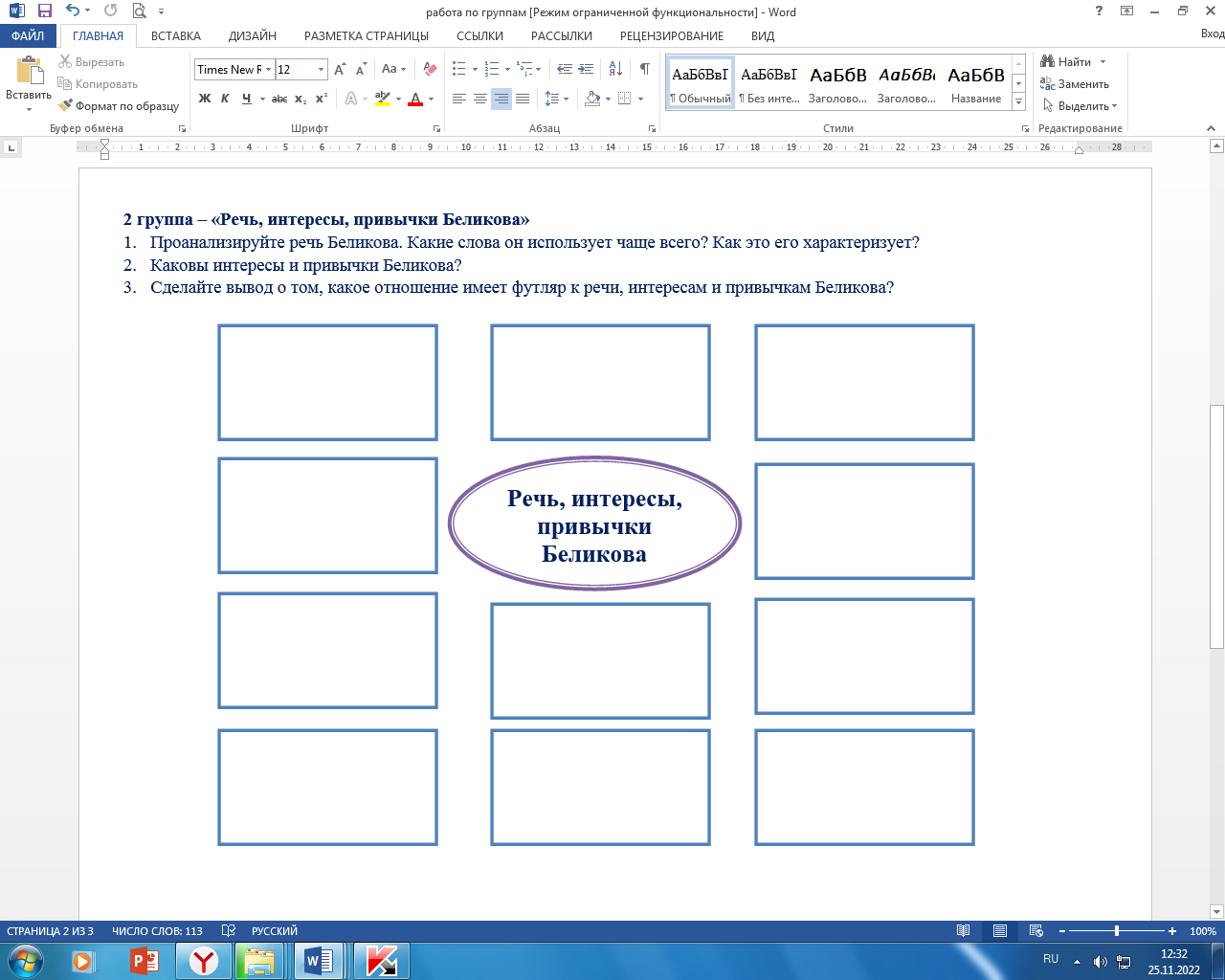
**1 группа – «Портрет Беликова»**

1. Как выглядел Беликов? Как он был одет?
2. Сделайте вывод о том, какое отношение имеет футляр к внешности героя.



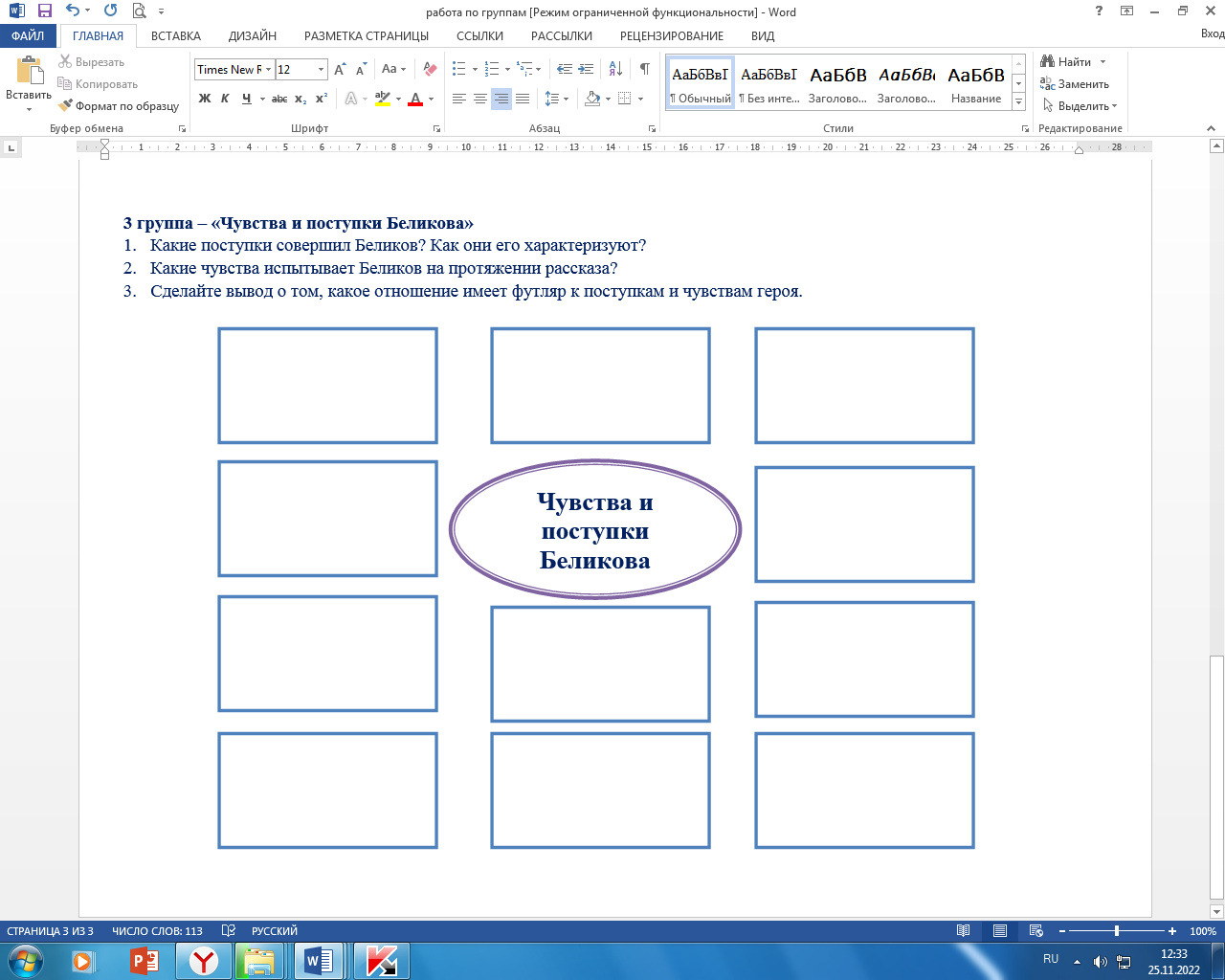
**2 группа – «Речь, интересы, привычки Беликова»**

1. Проанализируйте речь Беликова. Какие слова он использует чаще всего? Как это его характеризует?
2. Каковы интересы и привычки Беликова?
3. Сделайте вывод о том, какое отношение имеет футляр к речи, интересам и привычкам Беликова?



**3 группа – «Чувства и поступки Беликова»**

1. Какие поступки совершил Беликов? Как они его характеризуют?
2. Какие чувства испытывает Беликов на протяжении рассказа?
3. Сделайте вывод о том, какое отношение имеет футляр к поступкам и чувствам героя.



– Итак, сейчас один представитель из каждой группы будет рассказывать про образ Беликова в рассказе «Человек в футляре». Ваша задача: внимательно слушать и заполнять таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Объект наблюдения** | **Опорные (ключевые) слова** |
| **Портрет** |  |
| **Речь** |  |
| **Интересы, привычки** |  |
| **Поступки** |  |
| **Чувства** |  |

**–** Обобщите сказанное. Почему Беликов – человек в футляре?

**–** Как вы думаете, такой человек, как Беликов, может вызвать расположение? Вам он нравится?

**–** Каким вы представляете себе Беликова? Опишите его.

– Посмотрите внимательно на изображение.



– Вы таким представляли себе Беликова?

– Найдите цитаты из текста, которые относятся к этой иллюстрации.

– Почему художник изобразил Беликова именно так? Обратите внимание на осанку, почему Беликов сгорблен?

– Почему его рука находится в кармане? О чем это говорит?

– Почему художник изображает Беликова, как черное пятно на картине?

– Данная иллюстрация соответствует описанию Беликова, которое приводит Чехов? Почему вы так считаете?

**VI. Обобщение изученного материала**

– Давайте обобщим цитатой из текста всё вышесказанное. (*«Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы его от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге...»).*

**VІІ. Подведение итогов урока**

– Счастливы ли люди, спрятавшиеся в футляр? Почему? К чему ведет футлярная жизнь?

– А в наши дни можно встретить людей в футляре?

– Как сегодня люди могут спрятаться в футляр?

– А вы испытывали когда-нибудь страх перед жизнью? Перед выбором?

– То есть каждый из нас может сказать, что у нас какие-то качества, которые заключают нас в футляр? Что же с ними делать?

– Итак, еще раз обратимся к эпиграфу: «*Мое святая святых – это <…> ум, талант, вдохновенье, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались».* Как данное высказывание А.П. Чехова соотносится с рассказом «Человек в футляре»?

**VIІІ. Домашнее задание**

– Запишите домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на выбранную тему: «Кто такие футлярные люди?», «Человек в футляре в контексте человеческой сущности», «Мастерство художественной детали в рассказе А.П. Чехова “Человек в футляре”», «Образы футлярных людей в рассказах А.П. Чехова».