

## Технологическая карта урока

Описание урока/занятия	
Предмет	Искусство
Класс	7
Тема	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»
Автор урока (ФИО. должность)	Шершнева Майя Ивановна, учитель изоискусства, МХК
Образовательная организация	МБОУ «ЦООР» СП «Гимназия им. А.Д. Петрова»
Район	Опочецкий
Город/поселение	Город Опочка
Тип урока	Урок общеметодологической направленности (вид - урок открытие новых знаний)
Время реализации урока	Первое вводное занятие – 40 минут
Цели урока ( <i>образовательные, развивающие, воспитательные</i> )	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли дизайна, определять его основные функции;</li> <li>- побуждение учащихся к заинтересованному обсуждению спорных проблем, не имеющих однозначного решения</li> <li>- формирование у учащихся мировоззрения, умения масштабно мыслить и делать обобщения, видеть общее в разных произведениях искусства.</li> <li>- формирование общих представлений об архитектурных элементах</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование ситуации, в которых необходимо умение общаться, делать выбор, осмысливать и объяснять его, защищать и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- развитие информационной и коммуникативной компетенций обучающихся;</li> <li>- развитие у школьников воображения и творческих способностей;</li> <li>- развитие у учащихся понимание искусства, способности быть читателем, зрителем, слушателем.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание внимательности, толерантности, уважения мнения других, воспитание эстетической культуры;</li> <li>- обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и вооружать их опытом поколений;</li> <li>- воспитание у школьника любви к искусству, способности</li> </ul>

	<p>наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным;</p> <p>-пробуждение активного стремления утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства,</li> <li>- формирование умения отбирать главное, синтезировать, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</li> <li>-формирование важнейших нравственных понятий и ценностей: духовная красота, порядочность, бескорыстие, доброта, честность,</li> <li>-понимание, ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, представление системы общечеловеческих ценностей.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование мировоззрения, целостного представления об искусстве и формах бытия искусства,</li> <li>-совершенствование умений и навыков познания и самопознания через искусство,</li> <li>- умение точно выражать свои мысли, определять цель деятельности на уроке, проявлять познавательную активность в учебном сотрудничестве.</li> <li>-совершенствование умения анализировать собственные поступки, и признавать собственные ошибки, уметь отличать их ложные проявления.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством,</li> <li>-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения</li> <li>- умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в</li> </ul>

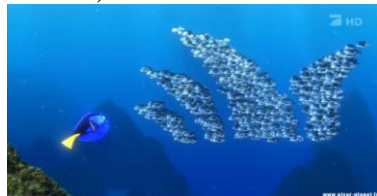
	соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи		
Вид мультимедиа компонента ( <i>презентация, видео, электронная таблица, др.</i> )	презентация		
Ресурсы, оборудование и материалы: презентация, видеопроектор, рабочие листы обучающихся, стакан с водой видео фрагменты, гуашь, пена для бритья			
Список учебной и дополнительной литературы: Учебник А.С.Питерских, Г.Е. Гуров .Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М.: Просвещение,2012			
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы: sydney-opera-house-clipart-sydney-opera-house-painting-18 sydney-opera-house-roya-gharavi Ken_done_painting the-john-butler-trio-ocean			
Используемые педагогические технологии, методы и приемы:			
Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые универсальные действия
I. Организационный момент  Эмоционально-установочный (эмоциональное включение)	Здравствуй, друзья. Позвольте вас приветствовать именно так.	Приветствие учителя Учащиеся интерпретируют смысл каждого из них, аргументируют своё мнение, а также обмениваются впечатлениями, выражают своё согласие или несогласие с каждым из высказываний, дают к ним собственные комментарии, выслушивают ответы одноклассников	Вступление в межличностный контакт для решения практических и жизненных задач
II.Актуализация знаний Мотивация к учебной	Начнем наше первое занятие нового раздела с оформления		Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать

<p>деятельности.</p> <p>Пропедевтический (подготовительный)</p>	<p>рабочего листа.</p> <p>Вы видите передо мной скомканный лист бумаги. Предположите, для чего он на занятии и о чем пойдет сегодня речь.</p> <p>- Спасибо, кто из вас готов озвучить свои догадки, пожалуйста?</p> <p>-Спасибо</p> <p>-Постараемся в ходе занятия - подтвердить догадки или их опровергнуть</p> <p>Надеюсь, я вас удивила и заинтриговала.</p> <p>Способность удивляться - ценнейшая способность человека, содержит возможность активного, познавательного отношения к миру.</p>	<p>Записывают свои предположения в рабочих листах</p> <p>Кто-то что-то рисовал и не получилось.</p> <p>Бумага ненужная.</p>	<p>других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p>
<p>III. Целеполагание.</p> <p>Постановка учебной задачи</p>	<p>Сегодня у нас будет решаться главный вопрос: главные архитектурные элементы зданий.</p> <p>А как вы готовы прямо сейчас на него ответить? И кто готов, озвучьте свой ответ. А кто сомневается, запишите его в рабочий лист</p> <p>-Каждый из нас хочет хорошо выглядеть, модно одеваться, жить в удобном доме, красивом городе.</p> <p>Для этого нужны не только</p>	<p>Отвечают на поставленный проблемный вопрос.</p> <p>Формулируют цель урока</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p> <p>Регулятивные:</p> <p>умение точно выражать свои мысли, определять цель деятельности на уроке, проявлять познавательную активность в</p>

	<p>деньги. Нужны культура, художественный вкус и знания. Эти знания о красоте и удобстве зданий и вещей, законы их создания и составляют основу архитектуры и дизайна</p>		учебном сотрудничестве.
<p>IV. Деятельностный (исследование)</p>	<p>Что, по – вашему мнению, входит в понятие дизайн?          -Дизайн-это искусство создания облика вещей, их формы: от вилки и журнала до одежды и машин.          Все сооружения, будь то заводы и вокзалы, дворцы и храмы или жилые дома, конструируются архитектором.          Основу любой вещи или здания составляет какая-то конструкция, соединение объемных форм, выполненных из разных материалов. Поэтому можно объединить архитектуру и дизайн в единое понятие <b>конструктивные искусства</b>          Я предлагаю сейчас сыграть в игру «Пятёрочка».          Посмотрите на слайд (№3)          - Что вы видите перед собой?          -А кто может назвать, что это за театр?          - Тогда играем. Кто отвечает на подсказку первого вопроса-получает «Отлично», кто на вторую подсказку – «Хорошо» и т.д.</p>	<p>Отвечают на поставленный проблемный вопрос.</p> <p>Театр</p>	<p>Познавательные:          формирование умения отбирать главное, синтезировать, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные:          умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p> <p>Метапредметные:          формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством, развитие критического мышления, способности</p>

	<p>Итак, (слайд №4)</p> <p>5. С 2007 года считается памятником Всемирного наследия и находится под охраной ЮНЕСКО. Он официально признан выдающимся сооружением мировой современной архитектуры.</p> <p>4. До 1958 года на этом месте было простое трамвайное депо. В 1959-м началось возведение Оперы, но спустя семь лет, в 1966 году, Йорн Утзон покинул проект.</p> <p>3. Театр имеет в программе собственную оперу, написанную о нем. Ее название – «Восьмое чудо».</p> <p>2. По обе стороны океана многие люди приходят к выводу, что это наиболее красивое и выдающееся сооружение из тех, что были построены в двадцатом столетии. Наряду со знаменитым мостом Харбор-Бридж является визитной карточкой Сиднея</p> <p>Давайте подтвердим еще и последней подсказкой (кадр из мультфильма «В поисках</p>	<p>Сиднейская опера</p>	<p>аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные:  формирование важнейших нравственных понятий и ценностей:  дружба, порядочность, бескорыстие, честность, понимание.</p>
--	---	-------------------------	---

Немо»)



А теперь непосредственно перейдем в погружение в нашу тему урока.

На примере Сиднейской оперы мы познакомимся с важнейшими архитектурными решения, при создании это «современного восьмого чуда света».

Вспомним наш скомканный лист бумаги.

Йорн Утзон создал свой проект благодаря скомканному листу.

Он обратил внимание, какую он имеет форму. И так зародилась идея. Но ее еще надо было воплотить.

Рассмотрит слайд(№5)

Рядом с снимком здания вы видите предметы: мандарин, колбы и противогаз, игрушку, старинный сундук, борт корабля. Предположите, как эти предметы связаны с данным сооружением.

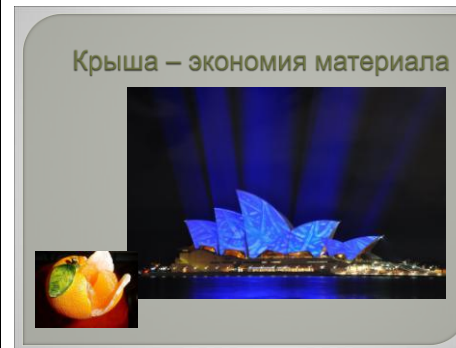
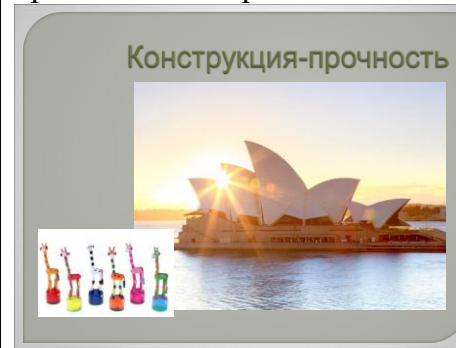


Рассмотрим слайд №6  
Игрушка марионетка навела на мысль, как сохранить прочность и возможность железобетонным блокам держать форму- внутри каждого блока протянут металлический трос, который фиксирует натяжение о форму конструкции.

Слайд №7 раскрывает, как появилась такая крыша.  
Чтобы сделать каждый парус- лепесток, потребовались бы очень большие денежные затраты. Архитектор обратил внимание на кожуру от мандарина, который ел его сын. И... Эврика! Можно сделать сферу и разделить на отдельные сегменты.

На слайде №8. Мы узнаем о решении остекления.  
Если взять обычное стекло-оно очень хрупкое. Здание стоит на берегу океана. Летают птицы, которые могут врезаться в стекло, А это опасно и для посетителей оперы. И тогда вспомнили об изобретении противогаса времен первой мировой войны: стекло с прослойкой застывшей жидкой целлюлозы (пробирку как-то

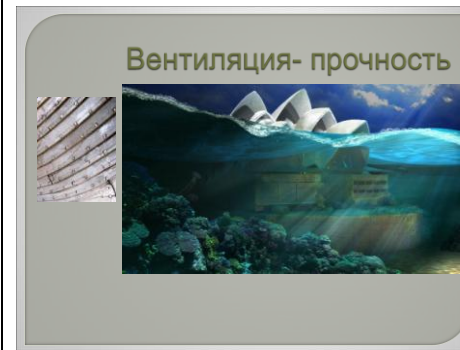
Отвечают на поставленный проблемный вопрос.






забыл вымыть лаборант, и после удара она не разбилась)  
 В оперном театре должен быть замечательный звук. Поэтому железобетонные стены решено было покрыть деревом. Но ....  
 Использовать дорогие породы дерева и придать им такую необычную форму внутри тоже помогла историческая находка. В гробнице Тутанхамона был найден сундук из редкой породы дерева. Искусствоведы обнаружили, что выполнен он был из тонких пластин дерева склеенных между собой- прообраз современной фанеры

И еще необходимая часть в современном здании со стеклопакетами- это вентиляции. Повесить ее снаружи- это испортить весь внешний вид здания. Как же решили эту проблему?  
 В качестве охладителя стала работать вода океана. А чтобы металлические конструкции быстро не подвергались ржавчине, вспомнили о гвоздях, которыми скрепляли обшивку древних кораблей.  
 Давайте подведем итог, почему сиднейская опера считается восьмым чудом света?



Отвечают на поставленный проблемный вопрос.

<p>Рефлексия</p> <p>V этап Эмоционально-рефлексивный</p>	<p>А теперь я предлагаю, опираясь на нетрадиционные способы рисования оставить своё впечатление от этого сооружения в своих рисунках. Рисуя, мы будем слушать композицию «Восьмое чудо света», которая звучит в этом театре</p>		<p>Метапредметные: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством, развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование важнейших нравственных понятий и ценностей: дружба, порядочность, бескорыстие, честность, понимание.</p>
--	---	---	--