*Цей Л.Ю.*

*МАОУ СОШ №213*

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

На развитие и саморазвитие человека оказывает влияние среда, в которой он живет и действует. Обретая в течение всей жизни определенный опыт, человек начинает свободно и самостоятельно выбирать цели и средства деятельности, управлять средой, одновременно совершенствуя и развивая свои способности, то есть заниматься саморазвитием. Это значит, что необходимо обеспечить развитию ребенка такое направление, которое было бы наиболее подходящим для него, вело бы к его самосовершенствованию, улучшению и развитию его природных данных.

В основе развития познавательных потребностей любого человека лежат любопытство, любознательность, интерес, склонность к определенным знаниям, осознанное самообразование, творческий поиск, стремление к истине, рефлексия. Чтобы человек мог самореализоваться, необходимо создать соответствующие условия: стимулировать свободу волепроявления, пространство творческой деятельности, социальный комфорт. Ведущей мотивацией является нравственно- волевая мотивация. Ставка делается на самостоятельную творческую деятельность учащихся, рефлексию деятельности и своей позиции. Поэтому развитие грамотности чтения играет большую роль в формировании личности, способной адаптироваться и проявить себя в любом направлении.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения русскому языку и литературе можно различными способами. Главной составляющей преподавания является заинтересованность, поэтому я использую на уроке такие средства как игра, метод проектов, видеопутешествия и т.д. Развитие грамотного чтения- это процесс, который нельзя прерывать, он должен быть систематическим. На уроках литературы в основном используются сплошные тексты, где учащиеся должны понять содержание текста, анализируя, сопоставить с ситуациями в жизни, собственным опытом. Но вопросы в учебнике составлены в основном на понимание, поэтому к каждому уроку подбираю вопросы, которые помогут учащимся проанализировать, сопоставить. Здесь уже появляются и несплошные тексты (работа с таблицами на заполнение, соотношение, диаграмма Венна). При работе с текстом на уроке литературы важную роль придаю обсуждению в парах, группах, это вызывает интерес и желание вникнуть в материал урока. Также эффективными являются задания, ориентированные на поиск: согласен- не согласен, верно-неверно. В ходе урока беру на заметку вопросы, заданные учениками, выражение точек зрения, что помогает в составлении уровневых заданий для последующих уроков. Также на своих уроках использую дебатную систему. Дебаты развивают у учащихся навыки делать утверждения и обоснованно защищать их, даже, если другие имеют противоположные утверждения. Для участия в дебатах главным является внимательное прочтение текста и понимание взглядов героев, их поведения и т.д.

Составление вопросов детьми. Шапка вопросов (таких шапок — три: в одну складывают вопросы, проверяющие знание текста; в другую — выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах; в третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить).

Также использую несколько принципов при работе с текстами.

Принцип «От маленького писателя к большому читателю»: апелляция к собственному творчеству обучающегося; 5 класс: сочинить скороговорку, загадку, (а теперь давай посмотрим, как это описывает теория); 6 класс: сочинить пародию (глава из Гарри Поттера).

Принцип «Через видео к литературе»: через знакомое и понятное мы идём к незнакомому и непонятному. В пятом классе, например, берём текст Распутина «Уроки французского»: «Напиши рецензию, пойми, почему режиссер может взять этот сюжет, а тот не может».

К восьмому классу предлагаем попробовать сделать свой сценарный план, а в школьном кружке — снять свой фильм на мобильный телефон. Так мы не от литературы идем к видео, а через видео идем к литературе.

На уроках русского языка использую опорные схемы, по которым учащиеся должны сначала воспроизвести материал самостоятельно, обсудить друг с другом, прокомментировать, уметь объяснить, а главное уметь использовать при выполнении заданий. Несплошные тексты являются помощниками при изучении правил русского языка, учащиеся работают по готовым текстам, составляют их самостоятельно, применяют на практике. Приведу пример одного из вида работ на уроке. Тема: «Правописание букв И-Ы после приставок». Учащимся предлагается прочитать параграф учебника по теме урока, который представляет собой сплошной текст, воспроизвести его в виде опорной схемы. После взаимообсуждения создается общая схема по теме, учащиеся выполняют задания, опираясь на воспроизведенный материал.

МЕЖ-, СВЕРХ-

Н/Р: сверхинтересный

Иноязычные приставки: дез-, пост-, суб-, контр-

Н/Р: контригра

Приставка заканчивается на гласную

Н/р: поиграть

Русская приставка на согласный

Н/р: отыскать-искать

Искл: взимать

то

то

то

то

И

И

И

Ы

Задания разного уровня: от простого к сложному. Учащиеся самостоятельно определяют для себя, чего они хотят достичь, но имея перед глазами материал, учатся выбирать оптимальный вариант решения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Выделить орфограмму | 2.Вставить пропущенную букву и выделить орфограмму | 3.Составить слово и выделить орфограмму |
| СверхинтересныйИзыскать | Меж…нститутскийПред…дущий | Без-, имяИз-, искать |

Также эффективной является работа с текстом. Работа по тексту, если она правильно построена, помогает понимать коммуникативную цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения; осознавать содержание текста; фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, конспекта, резюме, полного или сжатого пересказа (устного или письменного); определять основную мысль текста, его стиль и тип речи; дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию; выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис; предвосхищать возможное развитие основной мысли лингвистического текста; комментировать и оценивать информацию текста.

Основными целями работы на уроках русского языка и литературы по формированию читательской грамотности являются: формирование умений понять тему сообщения, логику развития мысли; извлечь нужную информацию (полно или частично); проникнуть в смысл высказывания — слушание; формирование навыков изучающего чтения; умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение; умений осмыслить тему и основную мысль (идею) высказывания; научить собирать и систематизировать материал; составлять план, пользоваться различными типами речи; строить высказывание в определенном стиле; отбирать языковые средства; совершенствовать высказывание — письмо, говорение. Если данные умения формируются на уроках систематически, то при окончании школы учащиеся овладевают ключевыми компетенциями: информационной, коммуникативной, кооперативной и проблемной.