Всероссийский педагогический журнал

«Современный урок»

Всероссийский конкурс «Педагогические секреты»

**Нестандартные формы работы на уроках литературы**

Автор работы: учитель русского языка и литературы Шляхтова В. В.

Калуга, 2020

С середины 70-х годов в отечественной школе обнаружилась опасная тенденция снижения интереса школьников к занятиям. По этой причине в практику школы постепенно стали входить нестандартные уроки, имеющие главную цель – вызовинтереса обучающихся к учебному труду.

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

В наше время информационных технологий очень сложно заинтересовать учеников чтением классических литературных произведений. Перед учителем русского языка и литературы стоит задача - актуализировать изучение предмета литература, вызвать интерес к чтению книг.

 Таким образом, нестандартные уроки по литературе – не только средство формирования знаний обучающегося по предмету, но и развития его личности. Такие уроки помогают проанализировать процесс и результат воспитания и саморазвития каждого ученика в отдельности.

Стоит отметить, что такие уроки являются продуктивными, поэтому их следует применять практически. Но превращать их в главную форму обучения не следует из-за большой потери времени, невысокой результативности.

 Литературный марафон по теме **«Нравственные идеалы и современность»** проводился мной по следующим произведениям: А. Т. Солженицын «Матренин двор», М. А. Шолохов «Судьба человека». Он приурочен к 100-летию со дня рождения А. И. Солженицына и окончанию изучения раздела курса «Литература XX века» в 9 классе. Занятие проводилось в форме интеллектуальной игры с предварительной подготовкой: определение команд участников (формируются учениками), формулировка приветствия, создание эмблемы.

С целью актуализации необходимых знаний по содержанию произведений

А. Т. Солженицына и М. А. Шолохова была проведена разминка, в которой обучающиеся из обеих команд поочередно отвечали на вопросы.

 Конкурс «Ромашка» способствовал проверке внимательного чтения обучающимися произведений «Матренин двор» и «Судьба человека».

 На формирование аналитического чтения и умений сопоставления фрагментов художественных произведений направлен конкурс «Диалоги», в котором обучающиеся должны восстановить ответную реплику диалога и назвать собеседников.

 Целью конкурса «Пантомима» было развитие творческих способностей обучающихся, артистизма, во время которого также оценивалось выразительность выступления.

 Выполняя работу по карточке с заданием, участники команды должны были продемонстрировать свои знания в области теории литературы. В результате работы проверялось умение сопоставительного анализа предложенной информации по заданным произведениям.

 Итоговый конкурс капитанов направлен на анализ эпизодов произведений А. Т. Солженицына и М. А. Шолохова с последующими выводами.

В результате работы в форме игровой деятельности, анализа произведений русских писателей XX века обучающиеся совместно с учителем сделали вывод о том, что представляет собой нравственный идеал человека и что значит «быть нравственным» сегодня.

В литературном марафоне использовались слайды, фотографии и портреты, иллюстрации, тексты, видео-сопровождение.

 Жюри литературного марафона (ученики старших классов) оценивало знание обучающимися литературных произведений, глубину раскрытия темы при ответе на вопросы, способность анализировать поступки литературных героев, оригинальность и новизну творческого подхода в инсценировании эпизодов рассказов, подачу материала, артистизм и выразительность выступления. Награждение производилось по номинациям: «Лучшие знатоки литературы», «Лучшее инсценирование», «Самый активный участник марафона», «Лучший читатель», «Лучший капитан», в результате занятия победителем становится одна команда.

Этапы игры:

1. Предварительная подготовка:
2. Определение команд участников (10 человек).
3. Приветствие – 5 баллов.
4. Эмблема – 5 баллов.
5. Разминка – ответ на вопрос - 1 балл.
6. «Ромашка» - 1 балл.
7. «Диалоги» - 1-2 балла.
8. Творческий конкурс-пантомима – 5 баллов.
9. «Бег с препятствиями» – 5 баллов.
10. Конкурс капитанов – 3 балла.

 ***«Не стоит село без праведника»***

***А. Т. Солженицын***

***«…Честь, совесть, порядочность, надежность – самое***

***важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким***

***богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо***

***тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить»***

***Б. Васильев***

1. **Разминка.**

*Цель: проверка знаний содержания художественных произведений А. Т. Солженицына и М. А. Шолохова.*

1. Кто поселяется в доме Матрены Васильевны?
2. Чем занимается Матрена?
3. Как Соколов попал в плен?
4. Кто и в каком произведении проявляет дух товарищества, стойкость, преданность Отечеству?
5. С помощью какого способа возвращала себе доброе расположение духа Матрена?
6. Кто и в каком произведении проявляет такое качество человека, как бескорыстие?
7. Какой случай из жизни Соколова доказывает, что герой верен долгу русского солдата?
8. Какие испытания судьбы пережил герой рассказа «Судьба человека»?
9. **«Ромашка».**

*Цель: способствование формированию умений обучающихся работать с текстом художественных произведений.*

 Задание – прочитать на «лепестках» высказывания литературных героев и угадать, кто и в каком произведении их произнес.

1. «Разве уж догадаются, враги, а то ни в жисть не найдут» (Матрена, «Матренин двор»)
2. «Ни к столбу, ни к перилу эта работа» (Матрена, «Матренин двор»)
3. «Там, где мне надо раз шагнуть, — я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой» (Соколов, «Судьба человека»)
4. «Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше» (Соколов, «Судьба человека»)
5. «До самой смерти, до последнего моего часа, помирать буду, а не прощу себе, что тогда ее оттолкнул!..» (Соколов, «Судьба человека»)
6. «Бойся портного да пастуха. По всей деревне тебя ославят, если что им не так» (Матрена, «Матренин двор»)
7. «И что было двух не срядить? Один бы трактор занемог – другой подтянул. А теперь чего будет – Богу весть!…» (Матрена, «Матренин двор»)
8. «Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика» (Соколов, «Судьба человека»)
9. **«Диалоги».**

 *Цели: формирование умений работать с текстом, сопоставлять отрывки из художественных произведений.*

Задание – восстановить ответную реплику и назвать собеседников. Участвуют по 2 человека от команды.

1. *— И вилы свои бери!*

***— Во как!  И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит?… (Председательша и Матрена)***

1. *— Не пойму, Матрена Васильевна, как же этот Антошка вам приходится?*

***— Дивиря моего сын. (Игнатич и Матрена)***

1. *- А одного тебе на могилу хватит?*

***- Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется. (Мюллер и Андрей Соколов)***

*4.  - А откуда вы ехали?*

 ***- Не знаю, не помню… ( Андрей Соколов и мальчик Ваня)***

1. **«Бег с препятствиями».**

 *Цели: отработка навыков сопоставительного анализа информации, проверка знаний теории литературы.*

 Перед каждой командой карточка с заданием в виде таблице. Все слова и фразы слов связаны по определенному принципу.

 Задача команды – связать сочетания слов и записать в столбик верные ответы.

|  |  |
| --- | --- |
| Бескорыстие Матрены | «…в плену и потемках свое великое дело делал» |
| Крыжнев | Психологизм. |
| Внутреннее состояние героини, передаваемое с помощью описания пейзажа | Погибает, но не отступает от своих убеждений.  Но он невольно становится виновником гибели               четырех человек    |
| Солдат-христианин | Не предаётся греху гордыни, умеет быть благодарным, не свойственны чувства зависти, злости, обиды, стяжательства. Безразличие к материальным ценностям. |
| Доброе расположение духа | «Надо будет помочь колхозу» |
| Доктор | «По-прежнему лучезарная улыбка просветляет её лицо» |
| Взводный | «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей» |
| Праведник  | Пытается купить себе право на жизнь ценой чужих жизней |
| Матрена  | Безропотно ожидает своей участи      |

1. **Творческий конкурс.**

 *Цели: развитие творческих способностей, умения с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.*

 В этом конкурсе командам предлагается подготовить пантомиму по любому эпизоду из заданных произведений.

 Задача команды соперников – определить по пантомиме эпизод действующих лиц.

 Время подготовки- 5-10 минут.

 Продолжительность инсценировки – 3 минуты.

 Количество участников не ограничивается.

1. **Конкурс капитанов.**

 *Цели: сформировать умения анализировать отрывки из художественных произведений, делать соответствующие выводы, дать понятие «нравственного идеала».*

Капитанам предложены карточки. Задание – анализ эпизода.

*Просмотр отрывка из кинофильма С. Бондарчука “Судьба человека”. Плен. Эпизод в церкви.*

1. **Анализ эпизода «В церкви» рассказа «Судьба человека» ( 1 капитан)**

- Какие черты характера главного героя раскрываются во время нахождения героя в церкви?

- Позиция какого героя ближе всего Соколову?

- Почему Соколов решается на побег?

*Выразительное чтение финала рассказа «Матренин двор» капитаном команды.*

1. **Анализ финала рассказа «Матренин двор» ( 2 капитан)**

*«А она не имела…*

 *Не гналась за обзаводом… Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.*

 *Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.*

 *Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы…*

*Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.*

*Ни город.*

*Ни вся земля наша».*

- В чем смысл слова *«праведник»*?

- Как вы понимаете финальные слова рассказа?

- Что позволяет писателю назвать Матрёну праведницей, несмотря на то, что поведение и образ жизни не идеальны?

 В конце интеллектуальной игры ее участникам был задан вопрос: ***«Нужны ли праведники сегодня в современном обществе?»***

 Над ответом участникам литературного марафона предлагалось подумать, дав аргументированный ответ на следующем занятии.

 По окончании мероприятия были объявлены окончательные результаты игры, жюри наградило победителей в каждой номинации литературного марафона.

***“Нравственность едина во все века и для всех людей”***

 ***Д.С. Лихачёв***