Министерство образования и науки Алтайского края

КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Проект

мастер – класса

|  |  |
| --- | --- |
| дисциплины | Иностранный язык |
| тема | Знакомство с историей немецкого костюма и разучивание основных танцевальных элементов немецкой польки |

преподаватель: Цепенок Т.Г.

группа студентов:

ГД-1912, ГД-1911

специальность:

43.02.14 Гостиничное дело

2020

**Тема:** Знакомство с историей немецкого костюма и разучивание основных танцевальных элементов немецкой польки

**Группа участников мастер-класса:** студенты ГД-1912, ГД-1911

**Методическая идея:** Народные танцы являются одним из самых ярких и любимых видов народного творчества, они пользуются большой популярностью у людей разного возраста — начиная от дошкольников и заканчивая пожилыми людьми. Немецкие народные танцы не являются исключением, они содержат в себе информацию о характере, привычках, обычаях немецкого народа и являются эффективным средством этнокультурного образования и воспитания детей.

**Цели: создать условия для:**

- знакомство с элементами национального немецкого костюма

-изучение национального немецкого танцевального творчества

**-**формирование личностных компетенций студентов (духовно-нравственных, эстетических, языковых)

**-** воспитания сознательного уважения к немецкой культуре;

**Задачи мастер-класса:**

**-**расширение кругозора, знакомство с историей немецкого национального костюма, народного танца

**-**формирование эстетического отношения к окружающему миру

**-**отработка основных элементов немецкой польки

**Тип мастер - класса:** презентация, танцевальный мастер-класс по немецкой польке

**Методы (активные, интерактивные):**

−репродуктивный;

− информационный;

− информационно-развивающий

**Оснащение мастер - класса:**

Оборудование и материалы: проектор, медийное сопровождение

**Отведенное время: 60** минут

**Ход проведения мастер-класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы**  **мастер-класса** | **Деятельность**  **преподавателя (мастера)** | **Деятельность обучающихся (участников мастер-класса)** | **Цель проведения**  **этапа** | **Время проведения этапа** |
| **Подготовительно-организационный**  Формирование целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной). | Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами в гостях в КАУ «АКРНД» и я хотела бы вас познакомить вас с Варовой Дарьей Сергеевной, руководителем фольклорного ансамбля «Лореляй». Детская хореографическая студия создана в 2007 году. Коллектив принимает участие во всех мероприятиях, организуемых Российско - Немецким Домом. Основной целью детской студии является возрождение, сохранение и развитие национальной немецкой культуры, национальной самобытности, обычаев и традиций российских немцев, воспитание художественного и эстетического вкуса, популяризация немецкого языка и культуры.  Посмотрите, как необычно выглядит Дарья Сергеевна. Как вы думаете какой национальный костюм на ней и для какой цели она надела его?  А теперь постарайтесь сформулировать цель нашего визита. Что бы Вы хотели узнать сегодня?  – познакомиться с элементами национального немецкого костюма  - научиться на иностранном языке называть элементы костюма  -научиться танцевать немецкую польку | Приветствуют преподавателя, настраиваются на занятие  Обучающиеся отвечают на вопрос  Обучающиеся отвечают на вопрос  Обучающиеся  формулируют цель | Организовать и дисциплинировать участников мастер-класса. Создать рабочую обстановку, настроить на целенаправленную деятельность | 3 |
| **Мотивация**  **С**тимулирование участников мастер-класса к деятельности | Немцы – очень бережливый народ, они свято чтут свои традиции и в наши дни. Поэтому они часто проводят различного рода фестивали народного танца, используя при этом традиционные народные наряды. Таким образом они стараются максимально увеличить срок жизни своих народных традиций. Поэтому прежде чем приступить к разучиванию основных элементов танца предлагаем посмотреть презентацию «Об истории национального костюма» на проекторе. | Обучающиеся смотрят презентацию. | Создать условия для осознания смысла деятельности, установить взаимосвязь с практикой. | 10 |
| **Актуализация.** Постановка проблемы (целеполагание) | Как и народные национальные костюмы, народный танец отражает события, которые происходят в повседневной жизни людей. Наблюдая за народными танцами, можно узнать о занятиях, которые раньше были распространены в любой сфере жизни обычных немцев. В немецких народных танцах часто можно встретить типичные движения из определенных профессий. Например, в танце ткачей "webertanz", люди, выстроившись в два ряда, имитируют движение нитей в ткацком станке.  Ребята из хореографического коллектива «Лореляй» исполнят вам самый известный народный танец: немецкая полька. | Обучающиеся смотрят исполнение народного танца «полька» | Актуализация знаний каждого по проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников | 4 |
| **Проведение мастер-класса** Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы. | Ребята, полька – один из самых популярных и любимых национальных танцев. Мы хотели бы вас познакомить с основными элементами исполнения немецкой польки.  Для этого вы должны встать в пары и повторять за нами.  Хотим напомнить, что в настоящее время, народный танец в национальных костюмах ("Trachten") исполняется только в специальных клубах, которые были созданы специально, чтобы сохранить эти танцы. Типичным элементом многих немецких танцев являются хлопки и притопы, при помощи которых достигается подчѐркнутое выделение сильной доли такта. Существуют танцы с двойными, тройными, четвертными, 4 пятерными и шестерными притопами. Отличие танцев заключается не в количестве притопов, а в соотношении их элементов с музыкой  Полька танцуется в размере 2/4. Шаг польки делится на три счета. На первый счет левая пятка должна быть поднята сбоку от правой ноги, не выходя вперед, и немного касаться икры. В этой позиции следует подпрыгнуть на правой ноге, чтобы сделать перескок на левую ногу, которая делает глиссад вперед, в 4-ую позицию. На второй и третий счета выполняются два коротких шага, следующих по одной линии друг за другом. После двух коротких шагов правая нога немного поднята, пятка находится в нижней части левой икры и на 4-ый счет нога не проходит мимо – пауза. Следующий шаг – с правой ноги. | Обучающиеся встают в пары  Обучающиеся в парах повторяют движения за учителем | Создать условия для самосовершенствования и формирования компетенций | 40 |
| **Рефлексия**  Осмысление собственных действий, достижений | Насколько вы сегодня успешно поработали?  Что нового вы сегодня узнали? Какие трудности были  на мастер-классе?  Надо ли проводить такие мероприятия?  Благодарю всех, кто принял участие в этом  мероприятии.  До свидания. | | Слушают.  Активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе | 3 |

**Список использованных источников**

1. Басова, Н. В. Немецкий язык для колледжей = Deutsch fur Colleges : учебник / Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева. - 23-е изд., стер. - М. : Кнорус, 2016. - 352 с.

2. Кравченко, А. П. Немецкий язык для колледжей: учебное пособие / А. П. Кравченко. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 462 с.