**А. Р. Вяселева**

*Преподаватель фортепиано МБУДО ДШИ Городищенского района Пензенской области, учитель музыки*

*МБОУ СОШ с.Нижняя Елюзань имени Героя Советского союза*

*Т. К. Кержнева*

**ОСВОЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА ШКОЛЬНИКАМИ - ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Музыкальное искусство – одно из важнейших средств обогащения духовного мира и жизненного опыта школьника, что особенно важно в период становления личности в возрасте 12-15 лет. Известно, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого потенциала в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Этот возрастной период характеризуется резкими, качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития личности. Его называют переходным, трудным, кризисным, критическим, возрастом бури и натиска, бунта гормонов, первой любви, второго рождения личности, поисков пределов допустимого поведения, периодом формирования идентичности. Именно поэтому музыкальное образование школьников подросткового возраста всегда было и остается неотъемлемой частью целостного процесса воспитания подрастающего поколения.

Педагогическое сообщество всегда волновала мысль о том, какие музыкальные произведения в первую очередь предлагать учащимся. Разумеется, музыкальные шедевры занимают центральное место в учебном материале, предназначенном для изучения в учреждениях системы общего музыкального образования.

На уроках музыки в общеобразовательных школах осуществляется знакомство учащихся с композиторами разных стилей и направлений, в том числе - с ярким представителем музыкального романтизма, композитором польской национальной школы Ф. Шопеном. Его творчество - достойный образец классической музыки для освоения школьниками подросткового возраста.

В контексте вышесказанного обратим внимание на следующие обстоятельства: музыка Ф. Шопена сосредоточена на личности человека, его душевном мире; будучи эмоционально открытой и непосредственной, она проникает глубоко в сознание и может оказывать положительное влияние на чувственно-эмоциональную сферу современных детей; изучение творчества композитора-романтика, как и представителей других направлений академической музыки, способствует удовлетворению потребности в их общении с музыкой и формированию основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры школьников.

Творчество Ф.Шопена представляет собой одну из ярчайших кульминаций в развитии музыкального романтизма, оно тесно связано с событиями его жизни: разлукой с горячо любимой Родиной, мечтами о свободной стране. В отличие от многих своих предшественников и современников, Ф. Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии или увертюры. Тем более поразительно дарование композитора, сумевшего создать так много яркого, нового в области фортепианной музыки [1, с.43]. Его многочисленные пьесы в самых разных жанрах - мазурки, полонезы, баллады, ноктюрны, этюды, скерцо, вальсы и прочее - это всеми признанные шедевры. Ф. Шопен был настоящим новатором, часто отходившим от классических правил и норм. Он создал новый гармонический язык и открыл формы, вмещающие в себя новое, романтическое содержание.

Для Ф. Шопена фортепиано - универсально-объемлющий инструмент. На нем можно было говорить языком интимным, доверять ему тайные движения, думы и сокровенные мысли, он же был способен к воплощению широких драматических концепций, к постановке остро волнующих проблем. В творческом самоограничении проявилась мудрость великого художника, ибо, избрав область, наиболее близкую собственной природе, Ф. Шопен смог раскрыть в ней такие глубины внутренней жизни человека, такое богатство и красоту форм, что они полностью возместили отсутствие в его искусстве других жанров.

Однако фортепианное творчество Ф. Шопена, на наш взгляд, в школе изучается не столь развернуто, как оно того заслуживает и, кроме того, требуется поиск эффективных методов его освоения в старших классах.

Согласно ведущим положениям педагогики общего музыкального образования фонд музыкальных шедевров является основой накопления учащимися опыта эмоционально – ценностного отношения к действительности, музыкальных знаний и обретения навыков творческой самореализации в музыкальном искусстве. Метод отбора музыкального материала в соответствии с традиционными критериями широко применяется в учительской среде – «художественная ценность», «увлекательность» и «педагогическая целесообразность». Полагаю, что этот «реестр» нуждается в дополнении его таким критерием как: «танцевальная интонационность». Обращение к фортепианному творчеству великого польского композитора, в связи с реалиями наших дней, должно быть более активным. Следуя данному критерию, важно осуществить специальный отбор произведений из огромного наследия танцевальных жанров фортепианного творчества

Ф. Шопена, включающего мазурки, полонезы, вальсы. Наш опыт работы в школе показывает, что названные танцевальные жанры желательно представить школьникам не только в музыкально – слушательской деятельности, но и музыкально – пластической, что значительно активизирует интерес детей к творчеству композитора и музыкальной классике в целом. Музыкально – пластическая деятельность в нашем случае служит действенным способом «погружения» в фортепианную стихию Ф. Шопена и способствует более тесному знакомству школьников – подростков с особенностями польских танцев, приобретению знаний и умений технологии движения, развитию у них выразительной и грациозной пластики.

Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость, то есть реализуется потребность в самоутверждении. Отношения между мальчиками и девочками в подростковом возрасте приобретают существенные изменения: они начинают проявлять романтическую симпатию и интерес друг к другу как к представителям другого пола. Учитывая обозначенные выше возрастные особенности школьников - подростков, считаю полезным ознакомление с произведениями которые написаны под впечатлением тех или иных жизненных обстоятельств композитора. Например, история появления вальса op. 64 № 2, cis-moll связана с нежным чувством любви композитора. Этюд op. 10 № 12, c-moll, («Революционный») – произведение героического характера, наполненное пафосом борьбы и самоутверждения, вызывает всегда у подростков яркий положительный отклик.

Ф. Шопен был одним из величайших музыкантов-мыслителей. О творчестве Ф. Шопена написано множество книг, статей, критико-аналитических исследований, воспоминаний. Влияние композитора на последующее музыкальное творчество велико и разносторонне. Интерес к Ф. Шопену как к художнику огромен и продолжает расти в наше время, поскольку эмоционально – образный мир его музыки близок сердцам людей современного времени.

Точно высказывался Пастернак, характеризуя творчество великого композитора: «Значение Ф. Шопена – шире музыки. Его деятельность кажется нам ее вторичным открытием» [2, с.406].

**Библиографический список**

1.Самин, Д. И. Сто великих композиторов. / Д. И. Самин. - Москва: Вече, 2008. - 140 с.

2. Пастернак, Б. Л. Шопен : собр. соч. : в 5 т. / Б. Л. Шопен. – Москва : Худ. лит.,1991. – Т. 4. – 910 с.