**Роль музейной педагогики в воспитании школьников**

Подготовила: Хахулина С.В.

замдиректора по УВР МОУ СОШ №2

 р.п. Екатериновка

Музейная педагогика — научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Музейная педагогика вылолняет следующие функции:

* культурно просвещает;
* обучает знаниям;
* воспитывает личность;
* всесторонне развивает.

В нашей стране музейная педагогика стала зарождаться в конце XIX века. Тогда роль музея в образовании изучали представители экскурсионной школы. А позже свой вклад в развитие музейной педагогики внесли такие советские учёные как А.В. Луначарский, П.А. Флоренский.

**Цель музейной педагогики –**создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

**Задачи музейной педагогики:**

* Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
* Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
* Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
* Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
* Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
* Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога.

Формы работы, используемые в работ, с учениками :творческие конкурсы; разнообразные экскурсии; проведение уроков; интеллектуальные викторины.

 Главное, что эти формы работы помогают думать, активно участвовать в происходящем. А значит, проникаться культурой и искусством.

 Важно помнить, что необходимо не только предложить интересное задание детям, но и мотивировать их участвовать. С этой целью можно рассказать удивительный факт, поставить учащимся увлекательную задачу или озвучить проблему, которую обязательно надо решить всем вместе.

Мы с вами живём в сельской местности, наши выездные экскурсионные возможности ограничены и наши ученики подчас не имеют возможности посещать большие музеи, как это принято в городских семьях и школах.

Поэтому важное значение приобретает приобщение ученика к музею, имея возможности школьного музея.

Важное значение приобретают первые экскурсии в музей, школьник должен понять, зачем их посещать, научится получать удовольствие и в будущем будет сам стремиться ходить на выставки.

Несколько слов о нашем школьном краеведческом музее.

Наш музей «НЕзабудка» был создан в 2008 году на базе кабинета истории, но уже в 2009 году получил отдельное помещение. Сейчас музей делит площадь со школьной библиотекой.

С самого начала работы музея, помимо всего прочего, большое внимание в нём уделялось вопросу сохранения памяти о людях, внёсших вклад в историю работы нашей школы: частной, железнодорожной школы №12, железнодорожной школы №12 –интерната №3 и, наконец, муниципальной школы рабочего посёлка Екатериновка №2.

Музей включает несколько экспозиций:

«Палеонтологический период истории Саратовского Поволжья»

«Бытовая история»

«Эволюция музыкальных проигрывателей и компьютеров»

«Идеологическая история XX века»

«История школы»

Большое место уделено музейным экспозициям, посвящённым педагогам: заместителю директора по воспитанию и учителю истории, Ударнику сталинского призыва Михалко Елене Семёновне (имевшей статус «пострадавший от репрессий- ребёнок репрессированных родителей»); учителю НВП, черчения, рисования, местному художнику Тарасову Сергею Михайловичу и учителю пения и основателю духового оркестра Тихомирову Александру Ивановичу.

**Основными направлениями деятельности школьного музея можно назвать:**

**- Поисково-собирательское.**  Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного исследователя, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Среди проведённых исследований можно выделить проекты по истории отдельных экспонатов в рамках конкурса «Хранители истории», история формирования детских организаций в железнодорожной школе.

**- Экспозиционное (оформительское).**Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью музейных предметов.

Мы ещё это не использовали, но планы такие есть: например, на уроках технологии – выполнить чертежи и эскизы стендов, витрин, подиумов и другого экспозиционного оборудования; вот в изготовлении столов под экспозиции уже участвовали ученики вместе с рабочим школы, д. Мишей;

на занятиях по внеурочной занятости – составлять и отбирать варианты информативно-лаконичных текстов, создавать электронные экскурсии; на уроках информатики – заниматься компьютерным дизайном и оформлением экспозиции.

**- Экскурсионное,** основанное на коллективном осмотре музея под руководством куратора музея или его помощников, теперь Хранителей истории. по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры.

В принципе экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога.

Данное направление работы, пожалуй, наиболее продуктивно с точки зрения воспитания. Юный экскурсовод развивает речь, учится выбирать главное и интересное в материале, учится чувствовать зрителя. Иногда ребята совершали просто подвиги воли: в прошлом году семиклассницы впервые попробовали себя в роли экскурсоводов- не всё прошло гладко- были словесные оговорки, до сих пор вспоминают про «рубль» вместо рубеля, тянуло рассмеяться при рассказе. Но после проведённой рефлексии девочки сделали для себя вывод, что всё-таки у них многое получилось и им надо немного над собой поработать. Через год они уже более уверенно чувствуют себя перед публикой.

**- Культурно-массовые мероприятия, дела.** Школьный музей органично, хотя и не в полную силу, вписывается в план работы всей школы. Экскурсии, уроки, сетевое взаимодействие с другими школами, родителями.

Опыт работы в школьном музее позволяет учитывать работу в музее профориентационной работой, ведь здесь можно получить навык работы экскурсовода, музейного работника.

В прошлом году десятиклассница поработала в музее, сама подготовила экскурсию по детским организациям Советского союза, провела несколько экскурсий…. И решила стать учителем.

В деятельности школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе.

Главное – не переборщить:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение, отзыв на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Как пример можно привести музейные занятия на уроке музыки.

Например, по темам в 5 классе. Здесь можно посмотреть устройство граммофона, послушать его звучание (правда, у нас не работают, но в записи).

 Уроки по истории родного края ( в 7, 10 кл).

К таким урокам нужно всякий раз готовиться по-особому: необычно встретить, рассказать, приготовить атрибуты, найти образ. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача музейного педагога, или педагога занимающегося музейной педагогикой, – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания;

 позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя;

 позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию;

позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Первым проектом, выполненным в рамках мероприятий проекта «Хранители истории», стала работа над стендом, посвящённым участникам специальной военной операции- выпускникам нашей школы. Мы по праву гордимся нашими ребятами, настоящими мужчинами- защитниками. Среди наших выпускников,воюющих на фронтах СВО, есть и кадровые офицеры, и воюющие по контракту, и по мобилизации. Выпускник школы №2 2004 г. подполковник Сергей Николаевич Сизов, заместитель командира части по воспитательной работе. С самого начала СВО выполнял свой долг на фронте. За отличное выполнение возложенных на него поручений получил внеочередное звание подполковника и медаль Ушакова. Выпускник школы 2012 г. старший лейтенант Трухманов Олег Владимирович, потомственный военный. В должности командира танкового взвода с первых дней на фронте СВО. Сражался под Марьинкой, сейчас в Артёмовске. Дважды награждён Орденом мужества, медалью За отвагу и др.

На данный момент собрана информация о 10 выпускниках школы-участниках спецоперации:3 офицерах, 4 контрактниках, 3 мобилизованных. 5 из них, находясь в отпуске, посетили школу. Было организовано 2 встречи для учеников (в феврале, сентябре 2023 г.).

Самым большим проектом хранителей истории стал проект по увековечению памяти учителя школы, основателя районного духового оркестра, участника Великой Отечественной войны Тихомирова Александра Ивановича. С 1961 до конца 70-х годов Александр Иванович работал в школе №2 (тогда школа-интернат №12) учителем пения, параллельно являясь руководителем районного духового оркестра.Под его руководством духовой оркестр посёлка Екатериновка в 1973 году получил звание «Народный самодеятельный коллектив». Тихомиров А.И. являлся участником Великой Отечественной войны. Находясь на срочной службе, с первых дней войны продолжил воевать в сапёрных войсках. Но в 1942 году попал в плен. После освобождения в 1945 году продолжил службу в армии до 1946 г.. Школа поддержала инициативу учеников Александра Ивановича по увековечиванию его памяти путём установления мемориальной доски на здании школы. С августа по ноябрь был собран банк данных из материалов районной библиотеки, воспоминаний коллег и учеников, оформлена экспозиция в музее. Уже находящиеся в школе экспонаты для полноценной экспозиции были дополнены новыми, которые нашли у соседей, учеников Александра Ивановича. 14 ноября 2023 г. было организовано мероприятие по открытию мемориальной доски на здании школы. Члены группы «Хранителей истории» провели экскурсию по музею для гостей мероприятия.