Фонетическая ритмика в системе коррекции речи детей с общим недоразвитием речи

Известно, что ребёнок развивается в движениях. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение. Речевой механизм приводится в движение не сам собой. Он отвечает за то, чтобы движения речевых органов были закономерными и точными, говоря о периоде подготовки ребёнка к активной речи, нужно иметь в виду не только тренировку артикуляторного аппарата, но и движений пальцев рук. Приведённые факты позволяют отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную область кисти руки считать ещё одной речевой областью мозга.

 Я на своих занятиях применяю фонетическую ритмику. Это система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Освоение речедвигательных упражнений начинается с изолированного произнесения гласных звуков. По мере овладения этим навыком, звуки объединяются между собой в звуковые цепочки (от двух до шести гласных звуков на один речевой выдох). Постепенно речедвигательные упражнения вводятся в слоги и слоговые ряды, затем – в слова, словосочетания, предложения и текст. В зависимости от этапа работы над звуком, движения видоизменяются. Конечной целью таких упражнений является самостоятельное произнесение речевого материала без двигательного сопровождения

Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь. Суть метода в следующем: детям предлагаю для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов.

Использую этот метод в работе и с "неговорящими" детьми. Данная методика стимулировала у них появление начатков собственной активной речи. На занятиях каждый звук мы сопровождаем движением, так безречевым детям легче произносить звуки. Поэтому на начальном этапе главное внимание следует обращать на правильность выполнения детьми именно движений. Упор на движение, а не на речь. Для начала уточняется артикуляция имеющихся звуков, далее вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков и создаётся база для успешной постановки звуков. Освоение фонетических упражнений начинается с изолированного произнесения гласных звуков. По мере овладения этим навыком, звуки объединяются между собой в звуковые цепочки (от двух до шести гласных звуков на один речевой выдох). Постепенно упражнения вводятся в слоги и слоговые ряды, затем – в слова

Каждый звук обозначен картинкой -символом. (Звук А- девочка плачет, Г-гусь гогочет, П-кипит чайник).

Когда звуки отработаны, соединяем звуки в слоги:

Фу-фи (Сжать кулачки на уровне груди. Произнося слоги, дети одновременно слегка выбрасывают обе руки вперёд и разжимают их).

Ба (дети наклоняются вперёд, расслабленно роняют руки и одновременно произносят слог – ба).

Далее слоги уже соединяем в слова. Всё отрабатываем, проговаривая в движениях.

Рыба (Ры- Делают" моторчик", затем " растягивают пружинку" Ба -наклоняются вперёд и роняют руки вниз.)

Туча (ту- дети делают движение на слог ту,

Ча- резким движением поворачивают большие пальцы навстречу друг другу).

Введение элементов фонетической ритмики на логопедических занятиях предполагает использование их по коррекции звукопроизношения (начиная с этапа вызывания звука речи, автоматизации в слогах и дифференциации звуков). Также в движениях проговаривают дети звуки и слоги.

Регулярное проведение занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что у детей активнее

-развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений; улучшается фонематический слух;

-нормализуется речевое дыхание;

-формируется умение изменять силу и высоту голоса;

-улучшается ритмико - интонационная сторона речи;

быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;

* повышается речевая активность детей.

Список литературы:

* 1. Власова Т.М., Пфафендродт А. Н. :. Фонетическая ритмика. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. — 240 с.
	2. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи на основе фонетической ритмики. -М.: ТЦ Сфера, 2007.-64с.
	3. Травкина Ж.А «Символы звуков»