***Мастер-класс по теме «Технология ТРИЗ – как средство формирования творческих способностей учащихся»***

Ход мастер-класса

**Слайд 1,2.** Добрый день, коллеги! Меня зовут Тараканова Марина Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ школа №16 городского округа Кинешма.

Я работаю учителем начальных классов более 30 лет. Каждый урок требует от меня чего-то нового, интересного. Важная задача учителя увлечь детей за собой. Поэтому моим кредо являются слова К. Д. Ушинского: "Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться - вот единственный курс учительской жизни". И работать стараюсь под девизом « Уча-учусь»

Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом. Все годы работы учитель учится у мастеров педагогического труда. Кто такой педагог - мастер?

Как я понимаю слово "мастер"? ***(слайд 3)***

**М** - мудрость, приобретается с годами.

**А** - активность, в ней сила, здоровье, успех.

**С** - счастье, А.С. Макаренко писал: "Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым - можно!"

**Т** - творчество, ведь, чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе.

**Е** - единство, только в единстве учитель - ученик - родитель можно добиться всех поставленных целей, создать атмосферу доверия и ситуацию успеха.

**Р** - результат, я хочу видеть своих учеников уверенными, умело выбирающими свой путь в жизни.

-Уважаемые коллеги! Один писатель – фантаст поведал, что место человека в обществе Будущего, мера уважения к нему будет определяться формулой из 3 «Т»: **Труд, Творчество, Талант**. Для нас с вами это задача не будущего, а настоящего. Ведь именно наши ученики – трудолюбивые, творческие люди, будут возрождать Россию, будут гордостью и опорой нашей страны. На своём мастер-классе я предлагаю познакомиться с некоторыми приемами работы в начальной школе, которые и позволяют превратить урок в увлекательное путешествие, превратить ученика не в объект обучения, а в субъект этого обучения, позволяют ему творить и фантазировать, позволяют сформировать творческое мышление, без которого человек не сможет достойно существовать в будущем обществе, не сможет чутко реагировать на быстро изменяющиеся обстоятельства нашего общества.

**Слайд 4 : Один из методов решения этих задач, который применяю я.**

**Слайд 5,6** **Это технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)** как средство формирования творческих способностей учащихся. Автор этой технологии- Генрих Саулович Альтшуллер, ученый, изобретатель, писатель. Родина данной технологии СССР.

***Слайд 7:*** Уважаемые коллеги. Вы все сидите в группах. Давайте вспомним правила работы в группе (*ответы участников*). Посмотрите за окно. Погода за окном – это хорошо. Почему? (*1 группа*). Погода сегодня – это плохо. Почему? (*2 группа*). Мы все с вами работаем в школе – это плохо. Почему? (*1 группа*), работать в школе – это хорошо. Почему? (*2 группа*). Отработав уже половину дня, мы пришли на мастер-класс, почему это плохо? А почему это хорошо? (*индивидуальные ответы участников*).

ТРИЗ-педагогика – педагогическая система, целью которой является воспитание творческой личности. ТРИЗ предполагает анализ разных ситуаций, разрешение противоречий, поиск оптимального решения, способствует развитию нестандартного мышления.

**Слайд 8: Приёмы ТРИЗ позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный. Обратите внимание на приём «Хорошо – плохо» на слайде. Именно с этого приёма мы начали мастер-класс. Для чего он был нужен? (*ответы участников*).**

**Приём «Хорошо-плохо» – универсальный** **приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие. Данный приём позволяет формировать умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации; разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»); оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.**

В основе технологии ТРИЗ лежит системно-деятельностный подход, который является одним из механизмов реализации ФГОС. **Применение приёмов ТРИЗ-педагогики способствует формированию универсальных учебных действий**:

- регулятивных – определять и формулировать цель деятельности на уроке; учиться работать по плану;

- познавательных: преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- коммуникативных: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Этап практической деятельности**

**Слайд 9:** Когда вы отправляетесь в путешествие на поезде, что вас просит предъявить проводник перед посадкой в вагон? (*паспорт*) **Приём «Создай паспорт» – это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. На начальном этапе составления паспорта, опорные слова может давать учитель, при регулярной работе их могут придумать сами дети.**

**(посмотрите паспорт героя произведения «Белолобый»)**

**Урок литературного чтения**. Вспомните сказку « Лиса и волк». Назовите главных героев сказки. А зачем? Вот и мы с вами сейчас попробуем создать паспорт одного из героев сказки. Что нам в этом поможет? (*текст и рисунки*) Предположите, зачем нашим героям паспорт? (*ответы участников*). Работаем в группе, помним о правилах работы в группе. Как показываем готовность? (*домиком*). 1 группа составляет паспорт лисы, а 2 группа – волка. При составлении паспорта вам помогут опорные слова. Время работы – 2 минуты. Озвучьте паспорт своего героя (*ответы участников*).

**Слайд 11-12**; Паспорт 1. Имя – Лисичка-сестричка. Создатель – русский народ. Прописка – лес. Внешний вид – рыжая, пушистая, небольшая. Впервые встречается – на лесной дороге. Личные качества – хитрая, злая, любопытная, умная, изворотливая. Заветное желание – полакомиться рыбкой.

Паспорт 2. Имя – волк. Создатель – русский народ. Прописка – русская сказка «Лисичка-сестричка и волк». Внешний вид – серый, большой. Впервые встречается – в лесу, где лиса ест рыбу. Личные качества – сильный, доверчивый, глупый, голодный. Заветное желание – поймать много рыбы.

**Этот приём подходит для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Может быть использован для создания характеристики:**

- на литературном чтении – героев литературных произведений;

- на окружающем мире – полезных ископаемых, растений, животных, частей растений, систем организма;

- на математике – геометрических фигур, математических величин;

- на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингвистических терминов.

А мы продолжаем работать со сказкой. Скажите, вы знаете, сколько рыбы утащила лиса у старика? А я знаю. Хотите узнать, сколько? Попробуйте отгадать! Вы должны задать мне как можно больше вопросов – это главное правило, само число не называем – это второе правило, и третье правило – на ваши вопросы я могу отвечать только да или нет. Работаем в группе – один вопрос задаёт 1 группа, второй – 2 группа (*вопросы участников*). Ведущим задумано число 5. Вопросы: Это число больше 6? Это число меньше 6? Это число больше 3? Это число больше 3 на 1? Это число меньше числа 6 на 1?

**Слайд 13: Приём «Да-нетка» – универсальный приём технологии ТРИЗ, который способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия: умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.**

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да, и нет».

**Слайд 14,15: Прием «Морфологический ящик».** Универсальный приём, используется на всех уроках. На уроках литературного чтения помогает составить портрет персонажа.

|  |  |
| --- | --- |
| Имя сказочного героя | Баба-Яга |
| Где живет? | В лесах, в избушке –на – курьих ножках |
| Волшебные свойства | Колдовать |
| Что умеет делать? | Летать на метле, летать в ступе, превращать |
| На кого похож? | На старушку |
| С кем дружит? | Леший, Кощей Бессмертный, Кикимора |
| каких сказках встречается? | ? |

После составления портрета Бабы-Яги, ребята заинтересовались, в каких сказках ещё она встречается, её персонаж одинаков или в каждой сказке Баба-Яга индивидуальна, встречается в сказках других народов похожий персонаж, откуда взялся этот персонаж, может быть она реально когда-то существовала. Эти вопросы побуждают детей к деятельности, им интересно искать ответы на свои вопросы. Собирая сведения, наш «морфологический ящик» начал пополняться, т.к. ребята стали фиксировать свои наблюдения.

**Слайд 17:** **Прием «Морфологический ящик»** – универсальный приём, используется на всех уроках. В игре «Салат из сказок» используются образы из двух различных сказок на начальном этапе, в дальнейшем учащиеся могут пользоваться уже более объёмной таблицей, а задача детей подумать и рассказать, как будут развиваться события в данном случае. Например: что произойдет, если Золушка выйдет замуж за Емелю; что произойдет, если Буратино окажется в доме семи богатырей?

Сейчас мы примерим на себя роль изобретателя сказок. Мы будем сейчас делать салат, но не простой, а сказочный. У каждой группы есть таблица – это «Морфологический ящик». Как думаете, почему ящик? (*ответы участников*). Для чего он будет нам нужен? Группы приступили к работе. Время выполнения – 3 минуты, объём – не более 10 предложений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Герои** | **Злодеи** | **Цели или желания** | **Волшебные предметы** | **Превращения героев** | **Волшебные места** |
| Алёнушка | Баба-Яга | Вернуть домой | Шапка-невидимка | В комара, муху, шмеля | Страна Лжецов |
| Гулливер | Кощей Бессмертный | Достать живую воду | Волшебная палочка | Во льва, мышь | Королевство Кривых Зеркал |
| Айболит | Бармалей | Найти волшебный предмет | Цветик-семицветик | В карлика | Лилипутия |
| Красная Шапочка | Мачеха | Вылечить друга | Скатерть-самобранка | В козлёночка | Изумрудный город |
| Золушка | Леший | Спасти | Огниво |  | Страна Чудес |

 Использование данных приёмов побуждает учащихся к деятельности, им становится интересно искать ответы на свои вопросы. Благодаря этому приёму ребята делают свои первые шаги в исследовательской работе.

**18,19 слайд: На уроках математики прием «Морфологический ящик» помогает решать логические задачи. Например:**

У Маши три куклы: с рыжими, светлыми и чёрными волосами. Маша назвала их: Белянка, Лисичка и Чернушка, но так, что цвет волос и имя не совпадают. Как зовут каждую куклу, если кукла со светлыми волосами – Чернушка?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Куклы | Цвет волос | | |
| Светлые | Рыжие | Черные |
| Белянка | - | + | - |
| Чернушка | + | - | - |
| Лисичка | - | - | + |

**Слайд 20-21**:Составим **морфологический ящик** для этой задачи. При помощи «Морфологического ящика» решим логическую задачу:

***В кафе встретились три друга: скульптор Белов, скрипач Чернов и художник Рыжов. "Замечательно, что один из нас имеет белые, один черные и один рыжие волосы, но ни у одного из нас нет волос того цвета, на который указывает его фамилия", - заметил черноволосый. "Ты прав", - сказал Белов.***

***Какой цвет волос у художника?***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Друзья** | **Цвет волос** | | |
| **Белые** | **Рыжие** | **Черные** |
| **Белов** |  | **+** |  |
| **Чернов** | **+** |  |  |
| **Рыжов** |  |  | **+** |

Сейчас я предлагаю вам подумать, какие универсальные учебные действия будут развиты у учащихся при использовании этих приёмов. Время на работу – 3 минуты (*ответы участников – 1 минута, у каждой группы карточки с перечнем универсальных учебных действий*).

**Таким образом, использование ТРИЗ-технологии делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление, самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания.**

**Слайд 22: ТРИЗ-ЗАГАДКИ**

Для развития интереса к изучению русского языка прибегаю к составлению учащимися ***ТРИЗ-загадок***, отгадками которых являются разные лингвистические единицы. Чаще всего использую ТРИЗ-загадки двух видов: по признакам и по действиям. Чтобы облегчить работу ребят, предлагаю воспользоваться алгоритмами составления загадок. Обычно такая работа проходит живо; составлять ТРИЗ-загадки можно как на уроке, так и предложить ребятам в качестве домашнего задания.

1. Приём «Составление загадок» (похожести и непохожести).

**Слайд 23: Алгоритм составления загадок**

**По признакам**

1. Выбрать объект

2. Заполнить таблицу

какой? (объект) что (кто) такое же?

3. Соединив записанное в обеих колонках таблицы словами *но не,*прочитать загадку

**По действиям**

1. Выбрать объект

2. Заполнить таблицу

что делает?

кто (что) делает так же? (объект)

3. Соединив записанное в обеих колонках таблицы словами *а не,*прочитать загадку

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Признак( какой?каков?) | А не | Похожий объект, сравнение |
| мягок |  | пух |
| зелен |  | трава |

**Слайд 24,25:**

**Алгоритм сочинения загадок.** Учит сочинять загадки . Именно такое задание получают дети уже в первом классе. Хорошо, если ребёнок творческий от рождения. А если, нет? И такое задание вызывает у него, по меньшей мере, недоумение. В худшем случае, просто отторжение. Этот приём ТРИЗ-педагогики позволяет научить сочинять каждого ребенка. Начинаем сочинять вместе с детьми по заданному алгоритму.

Например, придумай загадку о расческе**:**

|  |  |
| --- | --- |
| На что похоже? | Чем отличается? |
|  |  |
| забор | нельзя перелезть |
| пила | не пилит |
| трава | не растёт |
| зубная щётка | не чистит зубы |

**Слайды 25:**

***Приём «Системный лифт»***

*При знакомстве с Солнечной системой (3 класс) очень пригодился системный лифт. На примере лифта мы актуализировали необходимые знания и перешли к изучению нового материала:*

*«Класс →первый этаж → школа → улица*

*Виноградова → город Кинешма→ Ивановская область→ Российская Федерация → материк Евразия → Северное полушарие → планета Земля → Солнечная система».*

**Слайд 26** 

Эта модель строилась во время прохождения нового материала, добавляя каждый раз что-то новое, помогает актуализировать и систематизировать знания учащихся.

***Слайд 27,28,29:Системный лифт по русскому язык****у:*

1. *Текст*
2. *предложение*
3. *словосочетание*
4. *слово*
5. *корень* ***-герой-***

*Ответы детей :*

*герой,*

*храбрый и мужественный человек.*

*Бесстрашный герой совершил подвиг .*

*Мы читали книгу о героях. В годы войны было совершено много героических поступков. Мы будем помнить подвиг наших людей в ВОВ.*

**Приём** учит анализировать информацию, учит самостоятельно работать с этой информацией, учит моделированию, учит видеть картину в целом, а это важно для целостного восприятия окружающего мира.

**Слайд 30,31, 32,33,34:**

Приём ***События.Устройство конструктора***

Например: Было --- стало ------ что изменилось.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Было | Стало | Что изменилось |
| лес | леса | Была форма единственного числа. Стала форма множественного числа. |
| красивый | красивые | Была форма единственного числа.  Стала форма множественного числа |
| бежит | бегут | Была форма единственного числа.  Стала форма множественного числа |

**На уроке окружающего мира составили паспорт полезных ископаемых по группам.**

1. ***«было» (первое состояние объекта);***
2. ***«стало» (второе состояние объекта);***
3. ***«что изменилось» (указывается имя признака и направление изменения значений****).*

***Слайд 35:***

***Творчество - такая деятельность людей, которая приводит к получению нового и оригинального продукта; это созидание, порождающее духовные и материальные ценности.***

*Вот варианты творческих заданий:*

**Слайд 36**

*В сентябре у нас стоит* ***хорошая*** *погода.* ***Дождливых*** *дней почти не бывает.****Весело*** *светит солнце. Золотом горят деревья. Казалось, что они собираются на весёлое* ***торжество*** *и надевают свои наряды. В воздухе* ***ощущается*** *какая-то особая, бодрящая свежесть.*

**Слайд 37,38,39,40,41,42:**

Исправьте предложения**:**

1. Ёж смотался в клубок.
2. Я уже ездил на самолёте.
3. Мы готовились встречать пернатых птиц.
4. Речка замёрзла льдом.
5. Меня пробудил мой папа.

**Слайд 43:**

Игра «Сочините последнюю строчку в стихотворении»

Сел на ветку снегирек.

Брызнул дождик - он промок,

Ветерок, подуй слегка,

(Обсуши нам …

**Слайд 44, 45,46,47,48:** Синквейн. Это стихотворение, состоящее из 5 строк, в котором человек высказывает свое отношение к чему-либо, кому-либо.

Синквейн требует синтеза информации и материала в кратких выражениях

Эти 5 строк сочиняют по особым правилам, в строгом порядке.

1 строка - ключевое слово, определяющее синквейн.

2 строка – два прилагательных, характеризующие данное понятие.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5 строка- обычно одно слово, вывод, в котором человек выражает свои чувства, связанные с данным понятием

1. Пример
2. 1 война
3. 2 жестокая, страшная
4. 3 разрушает, убивает, не щадит
5. 4 унесла жизни более 27 миллионов человек
6. 5 Герои

Составьте синквейн про МИР.

Примеры :

1. 1.МИР
2. 2.светлый, хрупкий
3. 3.радует, ликует, торжествует
4. 4. Голубь мира кружит над землёй.
5. 5. Победоносно.

**Слайд 49,50: Рефлексия:**

1. Составление паспорта технологии ТРИЗ

Паспорт технологии ТРИЗ

|  |  |
| --- | --- |
| Название технологии |  |
| Автор |  |
| Родина |  |
| Приемы |  |
| Что дает ученику |  |
| Что дает учителю |  |

ТРИЗ формирует: **для меня ТРИЗ демократическая наука, прежде всего потому что, она одинаково даёт возможность развиваться и творить любому; и взрослому и ребёнку, и сильному и слабому, творчеству можно научить! И Творцом может стать каждый!». Но, чтобы творить, одного желания мало. Нужен**

**инструмент, Нужна методика, позволяющая достигать результатов каждому желающему. Также ТРИЗ универсальна. Её можно использовать на разных уроках и во внеурочное время.**

Технология ТРИЗ:

1. *стиль мышления, направленный на самостоятельную генерацию знаний;*
2. *умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности;*
3. *умение выделять закономерности;*
4. *воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач.*

***А это значит, что данная технология отвечает задачам, поставленными ФГОС.***

**Слайд 51:** А сейчас я предлагаю оценить нашу работу сегодня. Перед вами яркая, солнечная полянка. Не хватает бабочек.

-Понравился Мастер – класс. Буду применять технологию ТРИЗ в своей работе, пусть прилетят бабочки оранжевого цвета.

- Неплохо было. Но о том, буду ли я применять технологию ТРИЗ, не знаю, пусть прилетят бабочки синего цвета

- Ничего не поняла по теме. Было скучно, тоскливо, пусть прилетят бабочки белого цвета.

Чтобы не уйти с мастер-класса с пустыми руками приготовила вам

**«Ресурсный мешочек»**

*Хочется, чтобы вы всегда помнили, что у каждого человека есть его собственный внутренний ресурс. Он помогает нам выстоять в трудную минуту, найти силы, когда кажется, что уже ничего не получится.*

*Пусть этот талисман напоминает вам о вашем внутреннем человеческом потенциале.*

По кругу передается мешочек с мелкими бусинками. Каждый по очереди вынимает из мешочка талисман на память.

«Чтобы творческую личность Рост профессиональный

Нам в системе развивать Обеспечите себе.

Технологию ТРИЗ Ориентир ребёнку дальний

Я желаю активно применять. Обозначите в судьбе».