**Семинар для педагогов**

**«Формирование педагогического мастерства. Психологический аспект формирования образа педагога»**

**Слайд №1**

Педагогика – профессия публичная. Быть постоянно среди людей, общаться, влиять на детей, время от времени оказываться в неожиданных стрессовых ситуациях, быстро реагировать на них – вовсе нелегко.

Кто не иронизировал по поводу обязательности, сосредоточенности, концентрированности педагогов, которых бывает слишком много в повседневной жизни?...

||Достаточно часто|сплошь и рядом| молодые специалисты не могут работать|трудиться| с людьми. Часто педагог теряет авторитет среди своих подопечных потому, что неинтересный как личность. А без интереса к личности педагога нет интереса к предмету.

Кто не замечал у опытного педагога жесткого, директивного стиля общения?

Большинству немолодых педагогов хочется вокруг всё контролировать, всех воспитывать, всё улучшать. Они сами от этого устают и утомляют близких.

Все эти проявления носят общее название - профессиональные деформации, которые накапливаются с годами.

Бытует мнение, что опытному педагогу не обязательно принимать участие в тренингах, семинарах («Ничего нового там не узнаю»). Однако, кандидат психологических наук Владимир Спиридонов в разговоре про профессиональную деформацию учителей отметил: «Блестяще пройденная аттестация и отзывы никак не свидетельствуют о профессиональном благополучии…»

**Слайд № 2 КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ - важная составляющая профессионального благополучия педагога 21 века**

На первый план выходит уже не старательность, а умение анализировать и прогнозировать, правильно оценивать свои возможности и быть коммуникабельным, рисковать, не бояться нового, быть оптимистом и уметь не только выбирать, а и отказываться от устаревшего, традиционного.

Поэтому сегодня необходимо помочь и опытному педагогу, и молодому специалисту в формировании профессиональной компетентности, а именно:

СТАТЬ УСПЕШНЫМ, ПЕДАГОГОМ!!!

**Слайд № 3**

И я приглашаю Вас в путешествие по территории успешного педагога!

**Слайд № 4** **«Город профессиональной компетентности»**

На территории успешного педагога расположен город профессиональной компетентности.

**Профессиональная компетентность** предусматривает владение определенными психологическими характеристиками: (саморегуляция, толерантность, эмпатия, аналитическое мышление, уверенность в себе) и психологическое здоровье.

Следует отметить, что психологическое здоровье педагога является необходимым условием здоровья ребенка.

**Слайд № 5**

* **Саморегуляция** – это умение владеть своими эмоциями;
* **Эмпатия** – это способность человека к сопереживанию и сочувствию;
* **Толерантность** – уважение и признание равенства, отказ от доминирования и давления, признание права на другие мнения и взгляды;
* **Аналитическое мышление** – способность анализировать поступки, поведение (своё и других), предвидеть возможные результаты;
* **Уверенность в себе** – умения передавать знания, общаться с детьми, отстаивать собственную позицию.

**Слайд № 6**  **«Храм мудрости»**

*Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным.*

*Лев Николаевич Толстой*

**Слайд № 7** **Педагогическая культура**

В «Храме мудрости» мы черпаем новые идеи, постигаем педагогическую культуру и закладываем фундамент позитивной педагогики.

**Слайд № 8** **«Фундамент позитивной педагогики»**

Фундаментом позитивной педагогики является принятие каждого ученика (воспитанника). А предпосылкой этого принятия, то есть первым шагом – умение увидеть в любом ребенке что-то хорошее.

**Слайд № 9** «**Плата за помощь»**

И сейчас мне хочется рассказать вам об одном из духовных учителей Человечества 19-20 веков - Г.И. Гурджиеве.

В его общине был старик, с которым никто не мог ужиться. Он был шумным, несносным возмутителем спокойствия. После нескольких месяцев препирательств с другими членами общины тот уехал в Париж. Гурджиев поехал за ним, уговорил вернуться обратно, пообещав стипендию, в то время как остальные сами платили за свое обучение. Когда ученики увидели это, удивились и огорчились, Гурджиев объяснил: «Этот человек – как дрожжи для хлеба. Если бы его здесь не было, вы бы не смогли действительно понять, что такое... любящая доброта или сострадание. Вы бы не научились справляться со своим гневом и раздражением. Поэтому я привез его сюда, и вы платите мне, чтобы я вас учил, а я плачу ему за помощь».

Реализация всех задач, которые сегодня стоят перед педагогами требуют умения экспериментировать, стремления уходить от шаблонов и находить оригинальные решения.

Поэтому я предлагаю посетить «Институт творчества».

**Слайд № 10 Институт творчества**

Проблема творчества стала в наши дни настолько актуальной, что многие ученые считают её «проблемой века».

Творчество – это деятельность человека, в результате которой появляются новые знания, решения, способы деятельности, материальные ценности

Креативность – это потенциал, внутренний резерв творческой личности.

**Слайд № 11 Педагогическое творчество**

Известно, что педагогическое мастерство и педагогическое творчество тесно связаны, но не тождественны.

Педагогическое мастерство – это хорошее владение основами профессии. Каждый учитель при желании может стать мастером своего дела.

Педагогическое творчество – это всегда поиск и нахождение нового.

**Слайд № 12**  **Возможно ли обучение педагога творчеству?**

Н. Роджерс отмечал, что важно не заглушать креативность критикой, оценкой, осуждением. Основные условия, необходимые для стимуляции креативности – психологическая безопасность, эмпатическое понимание, свобода от оценок, а также климат психологической свободы, атмосфера дозволенности, игры, спонтанности.

Что же еще может реально стимулировать творчество учителя? Его самообразование.

**Слайд № 13 Лаборатория саморазвития**

*Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами.*

*Али Апшерони (гуманист и философ)*

Поэтому в городе Профессиональной компетентности создана лаборатория саморазвития, которую я вас приглашаю посетить.

**Слайд № 14**

Становление профессионала возможно лишь в результате единства развития как профессионализма, так и личностного развития.

**Слайд № 15** «**Наши установки – наше поведение»**

*Обратите внимание на картинку Э. Боринга «Леди и старуха». В этом известном рисунке можно увидеть и молодую женщину, и старуху.*

*Мы видим мир таким, какие мы сами и каким мы хотим его видеть, а не таким, какой он есть. Изменяя наши представления и убеждения, мы переходим от одного способа видения мира к другому.*

**Слайд № 16** **Притча**

*Мудрец и ученик сидят у ворот своего города. Подходит путник и спрашивает:*

*— Что за люди живут в этом городе?*

*— А кто живет там, откуда ты пришел? — спрашивает мудрец.*

*— Ох, мерзавцы и воры, злобные и развращенные!*

*— Здесь то же самое, — ответил мудрец.*

*Через некоторое время подошел другой путник и тоже спросил, что за народ в этом городе.*

*— А кто живет там, откуда ты пришел? — спросил мудрец.*

*— Прекрасные люди, добрые и отзывчивые, — ответил путник.*

*— Здесь ты найдешь таких же, — сказал мудрец.*

*— Почему ты одному сказал, что здесь живут негодяи, а другому — что здесь живут хорошие люди? — спросил мудреца ученик.*

*— Везде есть и хорошие люди, и плохие, — ответил ему мудрец.*

*— Просто каждый находит только то, что умеет искать.*

**Слайд № 17**

Эффективное управление кадрами предполагает создание условий для саморазвития, а именно:

* *познать себя*
* *научить себя*
* *утверждать себя*
* *найти себя*
* *сделать себя*
* *управлять собой*
* *реализовывать себя*

**Слайд № 18** **Фонтан энергии**

Профессия педагога требует эмоциональных и физических затрат. Невольно возникает вопрос: за счет каких же ресурсов справляются учителя и воспитатели с большими нагрузками, как восстанавливают себя после трудового дня, недели, учебного года?

Кто-то переключается на другую деятельность, кто-то посещает фитнес или занимается танцами. Одним помогают музыка, чтение хороших книг, кинофильмы, общение с близкими людьми, друзьями, другим — прогулки на свежем воздухе, физические упражнения, водные процедуры.

Словом, имеется множество способов восстановления сил…

Я предлагаю вам такой способ саморегуляции, как медитация «Фонтан энергии».

*(приложение 1).*

**Слайд №** **19 КАФЕ «Диалог»**

*Взаимодействие между людьми начинается с установления контакта. Контакт зависит от того, как мы себя ведем, что говорим.*

В кафе «Диалог» мы не просто общаемся и отдыхаем, но и рассматриваем такие актуальные темы, как «Психология межличностного общения», «Технология предупреждения конфликтов», «Креативное предупреждение конфликтов в детском окружении».

**Слайд № 20** **Психологический практикум:**

Проверьте свои установки на общение с родителями:

из каждой пары утверждений выделите одно, которое приемлемо в вашем понимании:

А) Я должна как можно больше предоставлять родителям самим принимать решения.
Б) Мне необходимо настаивать на своей позиции или мнении.

А) Меня обязаны уважать.
Б) Я обязана заслужить уважение.

А) Я должна быть в центре внимания.
Б) Необходимо держаться в тени, но знать, что работа идет.

А) Я считаю, что кредит доверия должен накапливаться.
Б) Я всегда авансирую доверие родителям.

**Слайд № 21**  Правильные ответы: 1Б|, 2Б|, 3Б|, 4Б|.

Если правильные не все ваши ответы, есть опасность превратиться в авторитарного, всезнающего эксперта.

В современном обществе профессия педагога утратила былые высоты, и необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения. Конечно, требуется государственная поддержка педагога. Но всегда ли только экономический фактор определяет статус учителя, воспитателя и отношение к нему со стороны детей и родителей? Что могут сделать сами педагоги, чтобы поднять престиж профессии?

**Слайд № 22** **салон «Имидж»**

Для того, чтобы ответить на эти вопросы мы посетим салон «Имидж» и рассмотрим такой вопрос, как «Формирование позитивного имиджа современного педагога».

Отношение к имиджу у самих педагогов разное. Отрицательно относятся к нему те представители старшего поколения, которые его понимают как «маску». Они убеждены в приоритете внутреннего содержания над внешним и считают, что главное быть, а не казаться. Всякие разговоры про имидж педагога воспринимаются настороженно, как призыв быть неискренним.

**Слайд № 23** **Образ современного педагога**

Имидж – это ваш образ в глазах других людей.

И если раньше было справедливым «Встречают по одежке...», то сейчас корректнее будет говорить «Оценивают по луку...». Входят в лук (от английского look — взгляд) и такие мелочи, как очки, часы, украшения, мобильники и прочие атрибуты, которые могут бросаться в глаза или мимоходом отмечены окружающими. Сюда же входят макияж, стрижка или укладка, ухоженные ногти. Парадокс имиджа заключается в том, что если вы сами даже не ставите перед собой цель производить какое-либо впечатление, то вы его все равно производите. Поэтому лучше, чтобы впечатление было положительным, т.к. от этого зависит и ваш жизненный успех.

**Слайд №** 24 **Кто придумывает имидж**

* В первую очередь сам человек (в данном случае — педагог).

Сознательно или подсознательно, но он носит ту одежду и ведет себя так, как хочет, чтобы его воспринимали другие.

* Помимо этого, сильно влияют на образ людей СМИ. Они задают рамки в одежде, аксессуарах, манерах, поведении.
* И в третьих, навязывают образ окружающие: сотрудники, ученики, родные.

**Слайд № 25**

**Вывод:**

Общество, порождая требования к профессиональному имиджу учителя, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменными остаются такие качества идеального учителя, как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

**Слайд № 26** **Парк ЮМОРА**

* 1 сентября, 1 класс

Учительница говорит:

- Дети, вы пришли в школу. Здесь нужно сидеть тихо,

а если что-то хотите спросить - нужно поднять руку.

Вовочка тянет руку...

У: - Ты что-то хочешь спросить, Вовочка?

В: - Нет, просто проверяю, как работает система.

**Слайд № 27** **Возвышенность «Самооценка»**

*«Если ты думаешь, что можешь или не можешь» - в обоих случаях ты прав.*

 *Г.Форд*

Уровень самооценки влияет на все, что мы делаем, и конечно же это отражается на результатах. Люди с высокой самооценкой достигают высоких результатов и в данном случае самооценка является отличным помощником.

**Слайд № 28** **Для начала проверьте — каков уровень вашей самооценки?**

* Проведите вертикальную линию на чистом листе бумаги. Затем поставьте точку там, где считаете нужным (предварительно представив, что этой точкой являетесь вы сами).
* Если точка поставлена ниже среднего уровня — вы себя не очень то любите. Если гораздо выше середины линии — вы себя обожаете. Оптимальный вариант — это срединная точка, так как в этом случае вы относитесь к себе вполне адекватно.
* «Полюбите себя и все наладится!»

**Слайд № 29** **Озеро душевного равновесия**

Профессор философии, стоя перед своей аудиторией, взял пятилитровую стеклянную банку и наполнил её камнями, каждый не менее трёх сантиметров в диаметре. В конце спросил студентов, полна ли банка? Ответили: да, полна.

Тогда он открыл банку горошка и высыпал её содержимое в большую банку, немного потряс её. Горошек занял свободное место между камнями. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка? Ответили: да, полна.

Тогда он взял коробку, наполненную песком, и насыпал его в банку. Естественно, песок занял полностью существующее свободное место и всё закрыл. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка? Ответили: да, и на этот раз однозначно, она полна.

Тогда из-под стола он достал кружку с водой и вылил её в банку до последней капли, размачивая песок. Студенты смеялись.

— А сейчас я хочу, чтобы вы поняли:

**Слайд № 30**

банка — это ваша жизнь.

Камни — это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, друзья, свои дети — всё то, что необходимо, чтобы ваша жизнь всё-таки оставалась полной, даже в случае, если всё остальное потеряется.

Горошек — это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль.

Песок — это всё остальное, мелочи.

Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться горошек и камни. И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей. Занимайтесь тем, что вам приносит счастье: играйте с вашими детьми, уделяйте время супругам, встречайтесь с друзьями. Всегда будет ещё время, чтобы поработать, заняться уборкой дома, починить и помыть автомобиль. Занимайтесь, прежде всего, камнями, то есть самыми важными вещами в жизни; определите ваши приоритеты: остальное — это только песок.

Тогда студентка подняла руку и спросила профессора, какое значение имеет вода? Профессор улыбнулся.

— Я рад, что вы спросили меня об этом. Я это сделал просто, чтобы доказать вам, что, как бы ни была ваша жизнь занята, всегда есть немного места для праздного безделья.

**Слайд № 31** **Река времени**

**Слайд № 32** **Рациональное использование времени как составляющая жизненного успеха**

*«Тот, кто позволяет ускользать своему времени, выпускает из рук свою жизнь,*

*тот, кто держит в руках свое время, держит в руках свою жизнь»*

*Самое важное в Вашей жизни – это, в конечном счете, Ваше время!*

*Алан Лэкейн.*

**Слайд № 33**  **Расстановка приоритетов – очень важный этап планирования!**

Все дела можно распределить:

1) Важные и срочные.

2) Важные и несрочные.

3) Неважные и срочные.

4) Неважные и несрочные.

**Слайд № 34** **Принцип Эйзенхауэра**

**Слайд № 35**

Как отделять важные дела от неважных? Гуру менеджмента Питер Друкер говорит, что важен здесь не столько анализ, сколько смелость. Выбор приоритетного – всегда риск.

Друкер дает такие принципы расстановки приоритетов:

* Ориентируйтесь на будущее, а не на прошлое.
* Концентрируйтесь на возможностях, а не на проблемах.
* Выбирайте свое собственное направление, не плывите по течению вместе с другими.
* Ставьте для себя высокие цели, которые позволяют круто изменить ситуацию, а не такие, которые «надежны» и легко достижимы.

**Слайд № 36** **Принцип Парето**

Принцип 80/20 (или принцип Парето) утверждает, что существует естественный дисбаланс между причинами и следствиями, между усилиями и результатами: 20% усилий дают 80% результата, а остальные 80% усилий — лишь 20% результата. Отсюда видно, что небольшая часть вещей является наиболее важной, полезной, ценной остальные не так важны. Отделите главные вещи от второстепенных, сконцентрируйтесь на первых, и вы сможете с гораздо меньшими усилиями достигать гораздо больших результатов.

**Слайд № 37** **Вывод**

Научившись устанавливать приоритеты, мы достигнем лучших результатов с минимальными затратами времени и усилий.

**Слайд № 38 Гора решительных**

 **Слайд № 39 Пещера риска**

**Слайд № 40 Долина уверенных**

Мы все хорошо поработали, и я предлагаю снять напряжение.||соде||

|Всем участникам нужно внимательно прослушать высказывание и согласиться или не согласиться с данными высказываниями, выполнив|исполнить| движения.

* Если вы считаете, что богатым ресурсом для успешного педагога|обуче является опыт – Похлопайте в ладоши!
* Если Вы полагаете, что более важна практическая|практичная| информация чем теоретические знания, – ПОТОПАЙТЕ НОГАМИ!
* Если Вы уверены, что у каждого человека есть свой индивидуальный стиль |обучекоснитесь |до| КОНЧИКА СВОЕГО НОСА.
* Если вы согласны, что взрослые также учатся, как и их дети – НАКЛОНИТЕ ГОЛОВУ.
* Если Вы полагаете, что при обучении|обучении| эмоции не очень важны, - ЗАКРОЙТЕ ГЛАЗА!
* Если Вы ловите ворону от скуки|хандры|, слушая часовую лекцию - ПРИКРОЙТЕ РОТ РУКОЙ!
* Если Вам понравилось обучаться и быть учениками –УЛЫБНИТЕСЬ|!

**Слайд № 41**

И в завершение хочется напомнить взрослым, что перед нами всего лишь маленькие беззащитные дети которым все равно к какому веку или поколению они принадлежат. Спасибо за внимание!