Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Тулуна «Детский сад комбинированного вида «Теремок»

 «Использованию народного творчества

в коррекционно-развивающей работе

с детьми с ОВЗ (нарушением речи)

(из опыта работы)

Подготовила:

Адамас Т.М.,

учитель-логопед, ВКК

Тулун, 2022 год

В современно обществе мы всё чаще сталкиваемся с детьми, которые в силу каких-то своих особенностей выделяются в социуме. Как правило, такие ребята отстают от своих сверстников по каким-то параметрам и характеристикам, с трудом усваивают образовательную программу, медленно работают на занятиях, отличаются нестандартным, а порой неадекватным поведением.

С недавнего времени в обиходе появился такой термин, как «дети с ограниченными возможностями здоровья». К данной категории детей относятся дети, имеющие физические или психические недостатки, которые препятствуют успешному освоению ребёнком образовательной программы. Категория таких ребят достаточно разнообразна: в неё входят дети с нарушениями речи, слуха, зрения, патологиями опорно-двигательного аппарата, комплексными нарушениями интеллекта и психических функций. Дети с ОВЗ к 7-ми годам не имеют необходимого уровня развития для обучения в школе, у них выражена задержка психического развития, особенно в познавательной сфере, а, следовательно, отмечается замедленное формирование речи, её качественное своеобразие и наличие большого количества речевых нарушений. «Недоразвитие речи представляет собой системное нарушение, охватывающее все стороны речи, что выражается в резком снижении речевой активности, бедности лексического запаса, неумении выражать свои впечатления, чувства, желания, стойкости нарушения лексического запаса, стойкости грамматических строк речи, грубом искажении звукопроизношения. При этом, существенно страдает регулирующая, планирующая и обобщающая функции речи..

С учетом особых образовательных потребностей для детей с ОВЗ создаются специальные образовательные условия и учреждения, разрабатываются эффективные средства, формы, инновационные методы работы, которые подчинены основным коррекционно-развивающим задачам.

В последние время в специальном образовании заметно возрос интерес к использованию народного творчества в коррекционной работе с детьми с нарушением речи. Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение его во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи комплексно воздействие на все стороны речевого дефекта: исправление неправильного звукопроизношения, развитие интонации и выразительности, преодоление нарушений слоговой структуры слов, грамматического строя, развитие связной речи, мелкой моторики рук.

Самым потенциальным жанром устного народного творчества для формирования правильной речи является сказка.Она дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Особенности русской сказки близки детскому воображению, способу мыслить, чувствовать и воспринимать окружающее. Выразительный язык сказки наполнен меткими, остроумными эпитетами, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. В сказках имеются труднопроизносимые звуки, которые, благодаря образной трактовке, без труда воспроизводятся детьми. Многие сказки выстраивают хорошую базу для успешного формирования словообразования, усвоения антонимов и синонимов, создают основу для развития мыслительных операций.

В процессе работы над сказкой я соблюдала поэтапную последовательность: подготовительный, мотивационный, деятельностный и рефлексивный этапы. Они должны быть взаимосвязаны и логичны.

В ходе подготовительного этапа организовала в логопедическом кабинете предметно-развивающую и речевую среду: сделала «Уголок сказки», где мы с детьми чувствовали себя в мире сказочных образов, рассматривали иллюстрации, слушали музыку, проводили беседу по содержанию. Интересным здесь оказался приём словесного рисования. Детям предлагалось вообразить себя художниками, подумать и рассказать, какие картинки они бы нарисовали к той или иной сказке. Дети вспоминали и использовали слова, выражения текста и придумывали свои.

На втором этапе обучения (мотивационном) детям предлагалось пересказать сказку. Пересказ был полным или фрагментарным – по эпизодам, по книжным иллюстрациям, настольным картинкам. Своё внимание дети обращали на традиционные зачины (жили-были, в некотором царстве…); концовки (и стали они жить-поживать, тут и сказке конец…); связующие элементы (долго ли коротко ли…). Кроме этого, образовывали однокоренные слова (зайка-заинька-зайчишка); придумывали созвучные слова (трава-мурава, трава - дрова), составляли распространённые предложения игре: «От каждого по словечку» (Колобок, Колобок катится, Колобок катится по дорожке), искали в сказке ласковые слова, слова, обозначающие что-то маленькое или большое, успешно подбирали синонимы к описанию героев. В работе над прилагательными использовали игру «Дорисуй», где дорисованные части предметов дети проговаривали (деревянная избушка, петушиный гребень, лисий хвост, заячьи уши). Оживление у детей вызывало предложение разыграть сказку на плоскости с помощью фигурок. Использование плоскости для моделирования сказочной ситуации помогло развитию речевой активности (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации поставленных звуков, тренировалась мелкая моторика рук).

Целью третьего этапа обучения (деятельностного) стало развитие у детей самостоятельности в словесно-творческом проявлении. Ребята придумывали свой замысел сказки, сюжет, героев; изменяли сюжет знакомой сказки или её героев. На этом этапе проводилась игра «Путаем сказки» (предлагалось «распутать» несколько сюжетов знакомых сказок). Это задание было очень интересно как детям, так и мне.

Кроме этого, дошкольникам было предложено придумать новое название к сказкам из пословиц и поговорок, объясняя свой выбор. В результате, получились интересные названия сказок: «Кот, петух и лиса» - «Друг познаётся в беде»; «Теремок» - «В тесноте, да не в обиде»; «Морозко» - «По труду и награда»; «Колобок» - «Доверяй, но проверяй». При создании образных персонажей дети обращались к таким средствам выразительности, как сравнение, эпитеты, антонимы и т.д. Дети использовали типичные сказочные выражения, а также самостоятельно придуманные загадки. В ходе этой работы весьма ценным оказалось то, что на протяжении сказочного действия дети следили за ходом повествования, не сбиваясь с сюжетной линии, и доводили свой замысел до логического завершения.

На последнем этапе работы (рефлексивном) особое внимание уделялось умению детей рассказывать и одновременно показывать сказку на импровизированной сцене, т.е. искусству драматизации. За основу брались любимые сказки, которые богаты диалогами, репликами и предоставляют ребёнку возможность познакомиться с богатством языковой культуры. Именно драматизация сказок позволяет дошкольникам с общим недоразвитием речи овладеть навыками использования разнообразных выразительных средств в их сочетании (речь, мимика, движения и т.д). А совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки сказок даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении, воспитывает умение взаимодействовать со сверстниками.

В результате такой работы дети:

• пополнили и активизировали словарный запас;

• закрепили правильное произношение всех звуков, отработали дикцию и выразительностью речи;

• научились пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;

• совершенствовали диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;

• учились связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;

Таким образом, использование в коррекционно-логопедической работе народного творчества, помогает корректировать речь детей, развивает навыки грамматического структурирования и связного оформления своего высказывания, нормализует произносительную сторону речи и является эффективной формой воздействия на эмоциональную сферу дошкольника с ОВЗ.

**Список использованной и рекомендуемой литературы**

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. –400с.

2.Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. –159с.

3.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. –240с.

4.Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание.-1992.- №5-6.- С.5-8.

5.Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008.- № 5. – С.32-37.

6.Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г.Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С.185-193.

7.Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение,1976. –127с.

8.Козак О. Н. Чем бы дитя не тешилось: Считалки, дразнилки, мирилки: Сборник. - Ростов н/Д-СПб.: Феникс; Союз, 2004. - 176 с.