**Творческие задания**

**как средство стимулирования читательской активности**

[*Литература*](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)*— учит, ее главная тема — жизнь человека.*

*Фадеев Александр Александрович*

В современном медиаобществе значение книги снижается год от года. В эпоху повсеместного развития информационных технологий книга как источник знаний и как средство нравственного развития подрастающего поколения уходит на задний план. Большинство учителей-словесников с горечью отмечают у современных школьников отсутствие интереса к книгам в целом и к классической литературе в частности. Передо мной, как и перед любым другим учителем литературы, встал серьезный вопрос – как заинтересовать своих учеников теми произведениями, которые включены в школьную программу? Для решения этого вопроса методом проб и ошибок были определены приемы по стимулированию читательской активности обучающихся. Подробнее хотелось бы остановиться подробнее на некоторых из них.

Для начала хотелось бы вспомнить слова советского писателя Александра Фадеева, недавно вновь включенного в школьную программу по литературе: «Литература — учит, ее главная тема — жизнь человека». Именно эта идея и легла в основу актуального в моей педагогической практике приема – написание творческих работ от имени авторов и их литературных персонажей. Своим ученикам я предлагаю задания, способствующие погружению во внутренний мир автора или героя какого-либо литературного произведения. Ведь именно эта отстраненность от понимания, что любой писатель, поэт – реально существовавший, живший, думающий, чувствующий человек со своим характером, со своими радостями и горестями. Задания по «оживлению» авторов и их персонажей подбираются разноплановые и соответствующие возрасту: написание автобиографий писателей, поэтов, персонажей, писем, дневниковых записей от лица литературных героев, пересказ произведения от имени разных действующих лиц, написание предполагаемых сиквелов произведения. Приведем более конкретные примеры подобных заданий.

Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира. Знакомясь с фактами жизни писателей, школьники лучше устанавливают взаимосвязь их биографий и творчества, понимают зависимость мировоззрений авторов и тех социальных условий, в которых они воспитывались и жили.

Очень часто личность авторов оказывается для школьников неинтересной, сухие факты из статей учебника перечитываются бегло и невнимательно. Писатель не воспринимается как живой человек, думающий, чувствующий. Многие через определенный промежуток времени не могут воспроизвести основные этапы жизни писателя. Поэтому необходимо использовать в своей педагогической практике такие приемы изучения биографии писателя, чтобы учащиеся смогли увидеть не только названия параграфов учебника с именами собственными, а человека.

Нередко описание основных жизненных фактов писателя учитель предлагает школьникам в качестве доклада, подготовки электронной презентации. Обычный доклад можно разнообразить отбором наиболее интересных, необычных сведений о писателе или его произведениях. Он может готовиться под девизом «10 интересных фактов о …». Дети, интересующиеся литературой, с удовольствием берутся за подобные доклады, «копаются» и ищут забавную, загадочную, необычную информацию, выходя за рамки школьного учебника. Однако подобное задание следует использовать выборочно, особенно в классах с детьми сложного подросткового возраста. Чаще всего источником информации для школьников становится интернет, и там дети могут найти сомнительную информацию со скабрезными подробностями из жизни писателя или поэта. Поэтому, давая подобное задание, стоит обратить внимание учеников на этический фактор и использование проверенных интернет-источников.

Еще один прием – составление автобиографии писателя. Толковый словарь Д.Н. Ушакова предлагает следующие определение термина «автобиография»: «Автобиография, жен. (от греч. Autos – сам и слова биография). Сочинение, в котором автор излагает историю своей собственной жизни». Использование первого лица способствует сближению писателя и ученика. Для пяти-, шестиклассников возможно чтение биографических сведений и заполнение шаблонов, предложенных учителем. Для школьников постарше можно предложить творческую работу, небольшое сочинение-рассуждение, в котором они от первого лица расскажут о жизни писателя, попробуют сформулировать жизненные принципы, интересы, приоритеты автора. Подобный прием можно использовать и при анализе литературного персонажа.

Написание писем от лица литературных героев, пересказ произведения от имени разных действующих лиц также способствуют погружению во внутренний мир персонажей, изучению творческой манеры авторов. Примером подобных работ могут быть письма, дневниковые записи от лица героев для 5-6 классов (письмо Алисы Селезневой, героини Кира Булычева, с рассказом о своих необычных приключениях; письмо Татьяны после отъезда в деревню в рассказе И.С. Тургенева «Муму» и т.д.). Пересказ произведения с изменением лица – уже давно практикуемая форма работы. Возможны пересказы от имени отдельных мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» или история Павлуши Гринева от лица Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Письма, дневниковые записи и пересказ, конечно же, чаще используются в 5-9 классах, однако возможна подобная работа и в старших классах (например, письмо Наташи Ростовой с рассказом о своей замужней жизни или пересказ окончания романа И.А. Гончарова «Обломов» от лица Захара или Штольца).

Интересной и продуктивной формой работы становится и создание сиквелов литературных произведений. Сиквел представляет собой повествование, которое продолжает или расширяет историю более раннего произведения. Многие произведения классиков русской литературы, к сожалению, не были окончены, и тут можно предложить ребятам пофантазировать, как проходила бы дальнейшая жизнь героев произведений. Наиболее талантливые школьники пробуют создавать не просто фантастические или вероятные продолжения историй, но и стилизуют собственные сочинения под индивидуальный стиль автора. Развитие чуткости к языку – огромный плюс подобных заданий. Разобраться в герое, задумке писателя, чтобы написать правдоподобное сочинение, – задача не из легких, но таким образом и определяются одаренные учащиеся. Так, продолжение незаконченного романа А.С. Пушкина «Дубровский» или дальнейшая история жизни Катеньки из рассказа «Ионыч» А.П. Чехова дают школьникам возможность намного глубже разобраться в характере героев этих произведений, определить мотивы их поступков.

Таким образом, перечисленные творческие задания помогают обучающимся вдумчиво изучать литературное произведение, знакомят с жизнью авторов, способствуют стимулированию интереса к чтению произведений из школьной программы, раскрывая внутренний мир как авторов, так и их персонажей. Подобные задания открывают для педагога одаренных творчески детей, выявляют подчас неожиданные способности у школьников разных возрастных групп, индивидуализируют процесс обучения, делая его интересным и необычным.