**Урок по изобразительному искусству в 3 классе на тему «Волшебные фонари».**

 Такой вид урока, как мастер-класс я проводила впервые. Мне было интересно понаблюдать за ребятами, как они отнесутся к данному виду работы.

 Урок начался как обычно, с проверки необходимого художественного материала на рабочем месте. Затем началась работа с учебником, в котором мы познакомились с темой урока. Я ребятам начала рассказывать о возникновении фонарей, их историю. Показала презентацию с фонарями, где и когда возникли первые фонари в России, что это было в городе Санкт-Петербурге. Постепенно я стала учащимся задавать наводящие вопросы о данной теме, чтоб увидеть, насколько они усваивают тему. Поговорили о том, где находятся фонари, о форме, материале, количестве светильников. И, конечно, вспомнили предыдущие темы уроков по изобразительному искусству, так как все темы взаимосвязаны и подчинены теме четверти.

 Постепенно мы подошли к практической части работы, где я рассказала учащимся, что буду вместе с ними рисовать. А точнее, я рисую, а они повторяют за мной. Я говорю учащимся, как расположить альбом, открываем нужные цвета красок, и спрашиваю учащихся для чего нужны, эти цвета. Работу мы изображаем без предварительного рисунка простым карандашом, контур в данной работе нам не нужен, начинаем сразу красками.

 Работу начинаем с фона-с неба и земли, я первая начинаю рисовать на листе, который закреплен на доске, раскрашиваю небо. Сначала одним цветом, потом другим, учащиеся за мной повторяют. Когда я заканчиваю работу с небом, то обхожу класс, проверяю, как ребята выполняют работу, при необходимости помогаю советом или помогаю на работе учащегося. Далее мы раскрашиваем землю, рисуем кусты с ветками. Оставляем работу подсыхать. Я в это время показываю фотографии фонарей, где отчетлива, видна форма, размер, количество светильников. Ребята разглядывают и выбирают ту форму, которая им больше понравилась. Или придумывают самостоятельно. Я начинаю рисовать со столба фонаря, а плафон, светильник ребята изображают в своём представлении, добавляя художественные элементы или срисовывают с моего примера. Ребята при желании добавляют светильники, кто-то изображает два, а кто-то и три светильника. Когда хожу по классу и проверяю этапы выполнения работы, то не забываю хвалить ребят за их старание, аккуратность и фантазию. Ведь кто не срисовывает, а рисует сам, по воображению, не знает какой именно результат у него выйдет на работе.

 Завершающий этап нашей работы изображение света у фонаря, так как мы изображаем фонарь в вечернее время суток, чтоб было освещение, то мы раскрашиваем его плафон. В конце мы добавляем блики от света от фонаря.

 В завершении урока я у учащихся спрашиваю чему, они научились, что им понравилось, что запомнилось. Закрепляем полученные знания моими вопросами о теории.

 Мои впечатление о данном виде работы остались только положительные. Ребята с удовольствие рисовали за мной, у всех получились замечательные рисунки, не похожие ни на мой пример, ни на друг друга. Так как каждый внес своё виденье, знани. И ребята высказали своё мнение о данном виде уроке. Ведь рисовать вместе с учителем гарантирует успех в работе, никакого страха, что не получится. И самое главное, что работа запомнится ребятам на долгое время.