**Статья об «**Эффективных средствах, формах и инновационных методах работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**.**

**«Театрализованная деятельности в ДОУ, как педагогическое условие для познавательно-речевого развития воспитанников».**

Автор: старший воспитатель МБДОУ «Д/с№19» г.Коркино, Челябинская область.

В условиях реализации ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

И все эти формы в той или иной степени реализуются в театрализованной деятельности!!!

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Театрализованная деятельность – это игра, это один самых эффективных способов воздействия на детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с обществен­ными явлениями (окружающий мир), знакомства с произведениями фольклора и художественной литературой, ФЭМП до физи­ческого совершенствования.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Познавательное развитие

•развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

•наблюдение за явлениями природы, поведением животных *(для передачи символическими средствами в игре–драматизации)*;

•обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

•развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Социально-коммуникативное развитие

•формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

•воспитание культуры познания взрослых и детей *(эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)*;

•развитие эмоций;

•воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

•воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Художественно-эстетическое развитие

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

•приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

•согласование действий и сопровождающей их речи;

•умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

•выразительность исполнения основных видов движений;

•развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Речевое развитие

•содействие развитию монологической и диалогической речи;

•обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;

•овладение выразительными средствами общения:словесными *(регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.)*

и невербальными *(мимикой, пантомимикой, позами, жестами)* ;

Для чего нам театрализованные игры:

* Театрализованные игры развивают коммуникативные способности ребенка-дошкольника, формируются знания, умения и навыки, относящиеся к речевой деятельности, т.е. совершенствуется культура речи и культура общения.
* Театрализованная деятельность, является средством разви­тия у детей, эмпатии, т.е. способности распознавать эмо­циональное состояние человека по мимике, жестам, ин­тонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.
* Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребёнка, пропадает комплекс *«я не умею»*. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.
* Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для де­тей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду

В настоящее время появилось немало парциальных программ обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности.

* Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.
* Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
* Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.
* Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка
* дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.
* Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.
* «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой – модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.
* Программа «Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой.
* Наталья Губанова: Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации

В пособии представлены программа и методические рекомендации по руководству игровой деятельностью детей 2-7 лет.

Программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Не смотря на разнообразие программ и методик, на практике мы сталкиваемся со следующими проблемами:

1. Однообразный и скудный репертуар театрализованных игр: в подготовительной и младшей группах мы предлагает детям показать или проиграть сказку «Репка», «Колобок» и т.д., маски или ободки в наших центрах театрализованных игр тоже ограничиваются набором для этих сказок. И вообще эти центры представляют собой шкаф (полку) где хранятся все возможные безвозврастные виды театра. И, к сожалению, очень редко удается увидеть закрепление пройденного по программе произведения через в данном центре.
2. Не знание детьми р.н. сказок, стихов. Все это конечно связано с клиповостью мышления современных детей, они предпочитают посмотреть сказку, чем ее услышать. Они хорошо пользуются всевозможными гаджетов, и могут бесконтрольно и порой безгранично использовать их в этих целях. И в детском саду дети предпочитают активные игры чтению.
3. Ну и конечно «занятость», а иногда и необразованность наших родителей. Ни для кого не секрет, что сейчас люди очень мало читают, общение с книгой заменяет интернет. Родители очень мало читают детям, поэтому у них уже в дошкольном возрасте утрачивается интерес к книге. Многие предпочитают посидеть в соц. сетях, и кто-то даже и не стесняясь говорит о том, что сам не знает не одну сказку и не читает книги.

Поэтому и возник вопрос о поиске эффективных средств, привития любви к художественной литературе и всестороннему развитию дошкольников, к речевому развитию.

Развитие речи - главный показатель умственного разви­тия ребенка.

Развивать речь дошкольников мы с вами должны (особенно педагоги коррекционных групп) во всех видах деятельности, в разных формах в НОД, так и в режимных моментах, самостоятельной деятельности – по ФГОС ДО Педагог должен постоянно организовывать активное речевое взаимодействие.

А как нам правильно наладить, настроить это взаимодействие без вреда для здоровья наших воспитанников. Ведь с каждым годом в наших группах появляются разнообразные нарушения речевого развития.

Это дети ФФН, ОНР, ЗПР, дизартрией, алалией, заиканием и т.д.

У детей страдает связная речь, грамматика, фонетика, очень ограничен словарный запас. А еще эти дети часто плаксивые, инфантильные, агрессивные, гиперактивные. Детям очень сложно выражать свои мысли, еще сложнее им справляться с пересказом, заучиванием.

Поэтому работая в группах для детей с ОВЗ (ТНР) необходимо более тщательно планировать работу по театрализованной деятельности, осторожнее выбирать формы, методы и приемы работы с дошкольниками по данному направлению.

И если ставить самоцелью театрализованной деятельности в ДОУ постановку спектаклей, то возможно мы навредим процессу развития наших воспитанников. Ведь ежедневно мы, воспитатели коррекционных групп, формируем «правильную» речь, а заучивая сложные и длинные тексты мы автоматизируем не сформированные, не поставленные звуки или пересказывая текст или стихотворение, детям приходится вдвойне контролировать себя чтобы рассказать его дословно и правильно проговаривая все звуки, а еще нужно поработать над мимикой и выражением. А ведь это для них совсем не просто!

Поэтому, организуя театрализованную деятельность, необходимо ставить перед собой следующие задачи:

* Познакомить воспитанников с художественной литературой, которая соответствует возрасту и интересам детей;
* Научить детей разным видам театрального искусства, показать, что любую роль можно сыграть, даже может и не заучивая текст: движениями тела, эмоциями, мимикой, жестами, танцами и т.д.
* Наполнять и обновлять РППС достаточным количеством материалов и оборудования, для того чтобы они смогли применить все эти знания и умения в самостоятельной деятельности.

 А еще нужно не забывать одно правило: очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью (пусть это будет дерево или скала), чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта не комплексовать, что забудет текст или расскажет его неправильно или, наоборот, продемонстрировать всем правильную речь и поучаствовать в общем деле.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, что он создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в общение со сверстниками или со взрослым.

Желание получить роль какого-либо персонажа –мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

И если все-таки кому-то достался текст, то не отдавайте на заучивание домой с родителями, потому что творчество может превратиться в зубрежку и опять же неправильной отработке звуков.

А еще получить роль ребенок может и по своему желанию, самостоятельно. Для этого ему не всего лишь необходимо создать условия, развивающую предметно-пространственную среду.

В группе должно находится разнообразие материалов, оборудования для проявления любой театральной фантазии, задумки, инсценировки или просто для режиссерской игры:

* игры в кукольный театр;
* игры- драматизации;
* игры- представления (спектакли);
* плоскостные и теневые театры;
* макеты.

Любимые герои становятся образцами для подражания, все что ребенок услышал, увидел о нем, он обязательно захочет воспроизвести в речи.

Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей, добиться речевой активности и эмоционального отклика.

Именно поэтому перчаточные или пальчиковые куклы, куклы «БИ-ба-бо» и др. виды театральных и сказочных персонажей, часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги!

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

А как загораются глаза ребенка, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Поэтому стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь «актера» должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

А это уже целая система работы! (Ф О Р М Ы И М Е Т О Д Ы Р А Б О Т Ы)

* На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.
* На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.
* На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.
* Игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.
* В театральной деятельности разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, речевые упражнения, проводится репетиционная работа.

Существуют разные классификации театрализованных игр, вот одна из них (по Л.В.Артёмовой)

Хотелось бы, рассказать **об опыте работы нашего детского сада** по этому направлению нашей педагогической деятельности.

А нашем детском саду, были такие же как вышеперечисленные проблемы. Театрализованная деятельность вроде бы и есть, но какая-то она скучная и формальная. И мы решили ее оживить, решили вместе решить годовую задачу «Проектирование театрализованной деятельности в ДОУ, как педагогическое условие для познавательно-речевого развития воспитанников». И 2019-2020 учебном году нам удалось реализовать 9 творческих педагогических проектов.

Главной наше целью было, во-первых:

* познакомить их художественной литературой (сказками, рассказами, стихотворениями в рамках ООП и интересов детей),
* привлечь и заинтересовать детей этим увлекательным процессом – читать и творить сказку,
* пополнить и расширить знания детей по ознакомлению с окружающим миром (миром театра, сцены, миром художественного творчества),
* показать и научить их разнообразным способам проявить творчество, воплотить сказку в жизнь не обязательно при этом заучивая длинные сложные тексты (этюды, и др.).
* психогимнастика, игры на развитие эмоционального состояния, упражнения на развитие воображения,
* игры-перевоплощения в образы животных, людей, литературных персонажей, импровизация,
* показа мини-спектаклей, этюдов, драматизация, режиссерские игры
* ну и как итог, любой вид детской деятельности заканчивается продуктами детского творчества: изготовление стенгазет, книжек-малышек, выставки, конкурсы, викторины

Во-вторых:

* обновить центры театрализованной деятельности воспитанников, наполнить РППС так, чтобы активизировать у детей любознательность, инициативность, самостоятельность и творчество.

В-третьих:

* подключить родителей к этому увлекательному делу: они стали чуть больше читать своим любимым чадам, участвовали в ОД, помогали нам в изготовлении пособий и костюмов, выполняли домашние задания, показывали спектакли.

Результаты:

Ну а мы педагоги очень рады что смогли решить и эту задачу. Мы наработали свой опыт работы: пополнили ЭОР ДОУ, обновили РППС, поучаствовали в конкурсах, в интернет-конкурсах, в частности, представили проект «Лего-сказки» в конкурсе по лего-конструированию КМР.

Конечно на этом останавливаться нельзя, нужно идти в ногу со временем, пробовать другие методики и технологии, постоянно обновлять и видоизменять среду, ведь наши дети растут, меняются, меняются их интересы и мировоззрение, а мы воспитатели всегда рядом, и готовы им помочь. Ведь так приятно, когда в итоге своей деятельности ты можешь похвастаться отличными результатами!

**Список используемых источников:**

1. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду», - М., 2009.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А., Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. М., «Цветной мир», 2013.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997.
4. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», - М., 2007.
5. Додокина Н. В. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду», -М., 2008.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., 2004.
7. Журнал «Воспитатель в ДОУ»: «Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста» (№6/2010г.), «Театрализованная деятельность в детском саду» (№6/2009г.)
8. Картушина М. Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых», -М., 2005.
9. «Лето красное, звонче пой!», сост. Власенко О. П., -Волгоград, 2007.
10. Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», -М., 2009.
11. «Театр кукол и игрушек в ДОУ», сост. Власенко О. П., -Волгоград, 2009.

**Интернет-источники:**

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-dou-v-sotvetstvi-s-fgos.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/seminar-praktikum-dlja-vospitatelei-teatralizovanaja-dejatelnost-v-dou.html>
3. <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-kindergartens/...nosti-v-detskom-sadu>
4. <http://infourok.ru/teatralnaya-deyatelnost-v-korrekcionnoy-rabote-361557.html>