**Технологическая карта**

Занятие по внеурочной деятельности общекультурного направления «Театральная студия «Закулисье»

Класс: 3

Тип занятия: «открытие» новых знаний

Тема внеурочного занятия: «Театральная школа - секреты мастерства»

Продолжительность занятия – 40 минут

Место проведения: МБОУ Рассветовской СОШ Аксайского района Ростовской области

Учитель: Бойко Марина Леонидовна, Ковалева Светлана Николаевна

Планируемые результаты:

Предметные: выявление и развитие представлений о профессиональных навыках актёров театра, демонстрация выразительности жестов, мимики, развитие воображения.

Метапредметные:

*Регулятивные УУД:*

* понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учителя.

*Коммуникативные УУД:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
* слушать собеседника.

Личностные:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
* развитие артикуляционных навыков, развитие артистичности;
* развитие эстетических общих способностей (память, воображение, фантазия, мышление)

Уметь проводить самооценку своих действий

Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при

восприятии рассказа/сказки

Уметь проводить самооценку своих действий

Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при

восприятии рассказа/сказки

Личностные:

Уметь проводить самооценку своих действий

Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при

восприятии рассказа/сказки

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Театральная школа - секреты мастерства |
| **Цель** | Обогащение знаний детей о профессиональном мастерстве актера театра путем погружения в театральные дисциплины |
| **Задачи** | * сформировать представление о профессиональных навыках, которыми должен обладать актёр; * воспитывать умение слушать, выполнять предложенные задания индивидуально, в группах; * развивать воображение, внимание, память, речь учащихся, выразительность жестов, мимики с помощью специальных упражнений по театральным дисциплинам; * развивать интерес детей к театру. |
| **Основные понятия** | Театральные дисциплины: театральная игра, сценическая речь, актёрское мастерство, ритмопластика |
| **Межпредметные связи** | физическая культура |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б. Никитиной «Театр, где играют дети».  Раздаточный материал: карточки со скороговорками.  Оборудование: коврики, мяч, карточки, магнитофон |
| **Организация пространства** | Работа индивидуальная, в группах, фронтальная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Деятельность**  **ученика** | **Деятельность**  **учителя** | **Обучающие, развивающие и диагностирующие задания каждого этапа** | **Формирование универсальных учебных действий каждого этапа** |
| **I этап. Организационный момент.**  **Цель –** активизация учащихся. | Формулируют правила поведения на уроке. | Настраивает детей на работу. | -Добрый день ребята. Я полагаю вы пришли, не забыв взять с собой хорошее настроение и готовность к участию во всех заданиях. А если так, прошу тихонько занять свои «ковры - самолёты». | *Личностные УУД*  умение определять самые простые, общие для всех учащихся правила поведения на уроке |
| **II этап. Проблемная ситуация, определение темы и цели урока**  **Цель:**  мотивировать школьников на получении новых знаний о театральном жанре | Формулируют тему занятия.  Участвуют в обсуждении представленного задания. | Организует работу по  определению темы занятия. | Сегодня я пришла к вам в несколько непривычной виде. Дело в том, что наша встреча посвящена особому виду искусства. Сейчас я один человек, а через пять минут совершенно другой. Захочу и буду бабой-Ягой, или доброй феей. Ребята подскажите, о каком виде искусства идёт речь?  Правильно, это театральное искусство. Кто из вас уже бывал в театре? А кто сам пробовал себя в роли актёров? Давайте выясним, какими профессиональными навыками должен обладать актёр, для этого отберите соответствующие картинки на экране.  C:\Users\teacher.RASSVET\Desktop\claymo.jpg  Как вы думаете, все ли профессиональные навыки актеров мы выбрали? Конечно, нет. А вы хотите узнать о них больше, подробнее? Так чем мы с вами сегодня займемся на занятии? (учитель выслушивает ответы учащихся) Вы правы! Это театральное мастерство и его секреты и это тема нашего занятия. | *Предметные УУД*  умение сложить общее представление о мире профессии актёра  *Коммуникативные УУД*  умение слушать и извлекать нужную информацию; уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других  *Познавательные УУД*  умение на основе анализа делать выводы  *Регулятивные* УУД  умение определять цель деятельности на занятии |
| **III этап. Основной :**  1.Выполнение упражнений по дисциплине театральная игра  *Цель:* Развивать произвольное слуховое внимание, отработать координацию и быстро­ту реакции.  2. Выполнение упражнений по дисциплине – сценическая речь (артикуляционная и дыхательная гимнастика, дыхательные и речевые упражнения)  Цель: Сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), расширить сло­варный запас, сделать речь ярче и образнее. Развивать быстроту ре­акции.  3. Выполнение упражнений по дисциплине – актёрское мастерство  Цель: развитие артистической смелости и непосредственности, умений взаимодействия с партнёром, способности импровизации.  Развитие у учеников внимания, наблюдательности, воображения, и творческой фантазии.  4. Выполнение упражнений по дисциплине ритмопластика  Цель: Сформировать эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействуя на его двигательный аппарат, развивая слуховую, зрительную, мышечную память. | Самостоятельно и точно выполняют задание, оценивая действия других детей и сравнивая со сво­ими собственными.  Знакомятся с возможностями своего «инструмента», то есть тела и голоса. | Объясняет правила игры.  Демонстрирует правильность выполнения.  Знакомится с группой, получает возможность увидеть, насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении.  Организует работу в круге  Объясняет и показывает правильность выполнения упражнения.  Активизирует работу группы. | - Давайте познакомимся поближе.  А) «**Знакомство»**  *Ход игры*. Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое движение точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое движение. Называет свое имя – второе движение. Возвращается на свое место в кругу – третье движение. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должна возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия.  А теперь – новая игра:  Б) «**Поймай хлопок»** *Ход игры.* Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть прак­тически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» «пулю».  - Вы - молодцы! Какие умения актёра мы сейчас развивали? Правильно - быстроту реакции.  - А теперь займемся сценической речью. Начинаем с разогрева нашего языка, расслабления мышц лица:  **Артикуляционная гимнастика**  1. *Жало змеи.* Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево. 2. *Конфетка.* Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу. 3. *Колокольчик.* Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика. 4. *Уколы .* Острым кончиком зыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна. 5. *Самый длинный язычок.* Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.  - Если вы дома будете выполнять регулярно эти упражнения, ваша дикция будет четкой и правильной.  Но надо уметь ещё и правильно дышать.  **«Свеча»** Первая ступень: делаем вдох «в живот», затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении. Вторая ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным. Третья ступень: затушу свечу. Теперь мы делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.  - Теперь вам не страшны долгие выступления и длинные монологи.  - А теперь мы проверим, как вы умеете работать в команде, потому что театр дело коллективное.  **«Испорченный телефон»**— играют две команды. Капи­тан каждой получает свою карточку со скороговоркой. Выигрывает та коман­да, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговор­ку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух.  - Актер должен быстро реагировать на меняющуюся ситуацию на сцене!  **«Ручной мяч»** *Ход игры.* Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое сло­во: а) противоположное по значению (день — ночь); б) определение к данному слову (елка — колючая).  - А внимательны ли вы? Открываем фотостудию!  **«Фотограф»**  *Ход игры.* Дети распределяются на несколько групп по 4—5 че­ловек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располага­ет свою группу в определенном порядке и «фотографирует», за­поминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроиз­вести изначальный вариант.  - Актёр - часто фантазирует. А у вас получится? Давайте пробовать.  **«Король».**  Дети делятся на две команды – «работников». Учитель - «король».  Дети — работники договариваются, какую профессию каждый будет представлять, на какую работу наниматься. Повторов быть не должно. Затем они группами подходят к «королю» и вслед за ним повторяют слова: **Р а б о т н и к и . Здравствуй, король!** **К о р о л ь . Здравствуйте!** **Р а б о т н и к и . Нужны вам работники?** **К о р о л ь . А что вы умеете делать?** **Р а б о т н и к и . А ты отгадай!** Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстриру­ют различные профессии. Вторая команда отгадывает. «Король» комментирует и нанимает «работников». Команды меняются местами.  - Молодцы! Я увидела таких хороших работников среди вас ... (перечисляет увиденные профессии).  А кто из вас был в театре марионеток? Приглашаю вас в театр.  **«Марионетки»** *Ход игры.* Дети делятся поровну, одни становятся «марионетками», другие «кукловодами». «Марионетки» ложатся на коврики, «кукловоды» управляют «марионетками» с помощью невидимых нитей. Упражнение выполняется в замедленном темпе с музыкальным сопровождением. Затем дети меняются местами.  - Какие вы пластичные, многие актёры вам бы позавидовали.  -А теперь самое сложное – совмещаем речь и действие!  **«Считалочка»**  *Ход игры*. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения показанные педагогам. *Раз, два* — *острова.*  *Три, четыре* — *мы приплыли*. *Пять, шесть* — *сходим здесь.*  *Семь, восемь* — *сколько сосен!*  *Девять, десять мы в пути.* *До-счи-тал* *до де-ся-ти!*  В театре спектакль заканчивается чем? (Ответы учащихся). Конечно аплодисментами. Давайте поаплодируем друг другу. Мы этого достойны. Мы со всеми сложностями справились. | *Личностные УУД*  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников, стремления к успешности в творческой деятельности.  *Предметные УУД*  интерес к различным театральным дисциплинам как средству самовыражения.  *Регулятивные* УУД  умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий, планировать свои действия на отдельных этапах работы в упражнениях, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  *Познавательные УУД:*  проявлять индивидуальные творческие способности,  выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление)  *Коммуникативные УУД*  Умения включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль;  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| **VII. Итог урока. Рефлексия**  **Цель –** подвести итогпроделанной на уроке работе | Формулируют собственное мнение и аргументируют его. | Организует рефлексию, включает детей в анализ собственной деятельности | - Ребята, как вы поняли, в чем секрет мастерства актёра? Что он должен уметь?  После каждого правильного ответа учащихся учитель прикрепляет на доску листы с названием соответствующих театральных дисциплин.  Театру покровительствуют две музы: муза трагедии - Мельпомена (грустная маска) и муза комедии - Талия (весёлая маска). Выберите и поднимите ту маску, которая соответствует вашему сегодняшнему настроению и отношению к уроку.  - Кто из вас хотел бы продолжить занятия в школьном театре? (ответы учащихся). Ваши ответы меня порадовали. Приглашаю вас в свою студию. | Личностные УУД  формирование способности к самооценке, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  *Регулятивные УУД*  умение оценивать учебные действия,  умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. |

Используемая литература и интернет-ресурсы:

1. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2004;
2. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б. Никитиной «Театр, где играют дети», М., 2001;
3. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002;
4. <https://education.yandex.ru/culture/theatre/elementary/>
5. <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>