Казека Ольга Владимировна

воспитатель группы с ЗПР

БДОУ г. Омска «Детский сад

№ 342 комбинированного вида»

город Омск

Сказка как средство развития эмоционально-личностной сферы у дошкольников с ОВЗ (ЗПР)

Эмоции являются важнейшим структурным компонентом психической жизни человека. Эмоциональный мир человека характеризует его личность, нельзя говорить о полноценной, гармонично развитой личности, если есть проблемы в эмоциональной сфере. Эмоциональное состояние ребёнка имеет особое значение в психическом развитии, является ядром становления личности. Эмоции помогают ребёнку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребёнок сможет регулировать своё поведение. Умение понимать эмоции других и адекватно выражать собственные эмоции, сформированность механизма эмоционального предвосхищения являются условием развития подлинной способности к продуктивному общению. В.А. Лабунская отмечает, что дошкольный возраст особенно благоприятен для развития эмоциональной сферы. В этот период ребёнок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие (эмпатию) к окружающим.[1, с.33 ] Ребёнок приобретает эмоциональный опыт в процессе взаимодействия с людьми: родителями, воспитателями, сверстниками.

Особое значение проблема развития эмоциональной сферы приобретает у дошкольников с ЗПР. Этой темой занимались многие ученые: Г.М. Бреслав, Г.Е. Сухарева, Л.Б. Баряева, Г.Л. Выгодская, О.П. Гаврилушкина, Б.Д. Корсунская и др.

Е.С. Слепович отмечает ряд трудностей в эмоциональной сфере у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР:

-неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности,

-проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов,

-проявление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям.[2, с.26]

Эмоции детей с ЗПР поверхностны и неустойчивы, дети внушаемы и склонны к подражанию. Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы – страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально тёплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. В старшем дошкольном возрасте многие дети с ЗПР безынициативны, эмоции недостаточно яркие, они не могут выразить своё эмоциональное состояние, затрудняются в понимании состояний других людей. Дети испытывают трудности в регулировании поведения на основе усвоенных норм и правил. В качестве ведущих характеристик дошкольников с ЗПР выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

Осознание важности эмоциональной сферы в жизни человека требует целенаправленного развития этого качества личности с дошкольного возраста. У детей с ЗПР это невозможно без специальной коррекционно-педагогической помощи. Л.П. Стрелкова в своих исследованиях отмечает, что ребёнок может постигнуть ценность благородного поступка, низость предательства, коварства и зла, испытать чувство любви и ненависти, конечно, из произведений искусства, которые не только расширяют представления ребёнка, мир его чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. [3, с.15]

Одним из наиболее значимых методов коррекции нарушений эмоциональной сферы в детском возрасте является сказка. Сказка – один из основных, древнейших жанров устного народного творчества, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Русская педагогика более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. В.А. Сухомлинский сказал: «Благодаря сказке, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем». Сказка может в увлекательной форме показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка простым и доступным языком учит, развлекает и утешает, при этом мастерски прячет нравоучения. Она действует на детей очень тонко, на уровне эмоций, переживаний и чувств, но, тем не менее, точно ведёт их по намеченному пути познания жизни, не давая заблудиться. В сказках очень много метафор. Специфической особенностью метафор является то, что благодаря им, ребёнок получает возможность перевести сложные и не всегда доступные пониманию понятия в более простые и конкретные формы, имеющие личностно-значимую эмоциональную окраску.

В своей работе используем литературные сказки русских и зарубежных авторов, а также русские народные сказки.

Большое значение мы уделяем интерьеру группы, ребёнку должно быть комфортно в детском саду. Стены в групповой комнате покрашены в виде сказочного леса. Тут и белые пушистые облака, голубое небо, красивые деревья. Ведь природа во многих сказках является одушевлённой, она выручает героев сказок. Ребят встречает весёлое Солнышко. В русских народных сказках это сильный и справедливый образ, играет только позитивную роль. Если у ребёнка утром плохое настроение, он идёт «здороваться» с Солнышком. Также в интерьере группы присутствуют герои сказки Алана Милна «Винни –Пух и все-все-все». Эта сказка в первую очередь учит дружбе и взаимовыручке, позитивному мышлению и оптимизму. Дети в группе любят эту сказку. На шторах в групповой и спальне напечатаны сюжеты из данной сказки. Если ребёнку трудно заснуть, он испытывает тревожность, или возбуждение, то, посмотрев на шторы, где его любимые герои наблюдают за звёздным небом, он успокаивается, ему становится уютно, эмоциональный фон выравнивается. В зоне умывания и спальне висят интерьерные картины на холсте с подходящим сюжетом из сказки, а в комнате, где дети умываются, расположена картина с Винни-Пухом, который с друзьями плещется в воде. Стены в приёмной украшают волшебные летающие лошадки и единороги. Наши ребята вместе с родителями часто изготавливают поделки, особенно сказочных героев. Полки для поделок в группе выполнены из дерева в виде резных сказочных теремов. В них «живут» и Колобок, и баба Яга и Жар-птица. Дети с радостью слушают сказки, когда их читает воспитатель. В группе большая подборка литературы. Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Например, «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Петушок и бобовое зёрнышко» и др. После прочтения обязательно проводим аналитическую беседу. Рассматривание иллюстраций в книге способствует более ясному восприятию. Детям нравится собирать пазлы со сказочными сюжетами «Мойдодыр» К.И. Чуковского, «Волк и семеро козлят» и др…

Особое внимание уделяем театрализованной деятельности. Герои сказок выступают в роли образов для подражания. Дети учатся решать многие проблемные ситуации от лица персонажа. Это позволяет преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, глубоких переживаний и открытий ребёнка, развивает эмоциональную сферу, формирует умение сопереживать героям разыгрываемых событий. В группе используются различные виды театров: би-ба-бо, театр на фланелеграфе, театр из фетра на липучках и др. Театральная ширма стилизована под яркий расписной сказочный терем с резьбой. Особо значим для нас настольный театр плоскостных фигур из дерева, герои и декорации которых выполнены в крупных размерах, это «Заюшкина избушка», «Теремок», «Маша и медведь», «Три поросёнка» и др. Драматизируя сказку «Заюшкина избушка», роль петушка, который спас зайца и прогнал лису, поручаем робкому, застенчивому ребёнку, а роль зайца исполняет мальчик, который часто вступает в конфликт со сверстниками. Постепенно дети становятся внимательнее к окружающим, замечают настроение других, начинают контролировать своё эмоциональное состояние.

Таким образом, сказка является одним из эффективных методов развития эмоционально-личностной сферы у дошкольников с ЗПР. Сказки – это духовная пища формирующейся личности.

Использованные источники:

1. Лабунская В.А. Не язык тела, а язык души! Психология невербального выражения личности [ Текст] / В.А. Лабунская .-М.: Феникс, 2019.

2. Слепович Е.С. Психологическая структура задержки психического развития в дошкольном возрасте / – М.: Владос, 1994.

3. Стрелкова Л.П. Уроки сказки: [Рассказы, сказки, задания для детей и родителей] / Л.П. Стрелкова.-2-е изд.-М.:Педагогика, 1990.