**Музыка на мольберте**

***Аннотация:***

*В статье исследуются особенности музыкально-творческой деятельности на уроках музыки, основанной на синтезе двух искусств - музыки и изобразительного искусства. Разработанный автором уникальный музиз-метод воплощения музыки в рисунке, призван сделать мир творчества близким и доступным каждому ученику. Процесс рисования музыки влияет на развитие креативного мышления, эстетических качеств, способствует выплеску эмоций, передаче внутреннего состояния, а также рождению новых произведений искусства*

Современные музыканты, художники, искусствоведы, опираясь на историю искусства утверждают, что связь между музыкой и изобразительным искусством существовала всегда. Еще великий итальянский художник Леонардо да Винчи, представитель эпохи Возрождения - называл музыку «сестрой живописи».

Основная концепция статьи – это творческая деятельность, которая осуществляется на синтезе двух искусств музыки и изобразительного искусства **Актуальность** основополагающей концепции статьи исходит из современных проблем общества. В настоящее время, на нас воздействует достаточно активный, насыщенный образ жизни, и внутреннему миру и эмоциям человека уделяется очень мало внимания. У современных школьников и взрослых отсутствует время, желание и стимул заниматься каким-либо творчеством, так как на это тоже нужны силы и затраты времени. Проблемы, раскрывающиеся в статье, будут направлены на решение сложившейся проблемы.

Как учитель музыки, который за 23 года работы в школе испробовал на практике различные виды творческой деятельности с учащимися, могу с уверенностью утверждать «Рисуйте музыку!»! Вместе с учениками, мы исследуем эту сферу искусства достаточно давно и придумали свой уникальный способ **воплощения музыки в рисунке**. Название - необычное, но вполне объяснимое и логичное - **музиз**-метод, сочетающий музыку и рисование. Похожие виды творчества не имеют отношения к нашему варианту, как многим может показаться на первый взгляд, но с уверенностью можно утверждать, что **музиз-метод** ранее нигде не использовался.

Нашей творческой группой были исследованы процессы рисования музыки в мире искусства, и мы смогли провести исследование, а также практически проверить разработанный нами музиз-метод рисования. Методологической основой исследованияявлялись работы прекрасных художников: В. Борисова-Мусатова, В. Кандинского, Д. Плаковица, М.Чюрлениса, а также музыкантов И.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена и других. Должного результата удалось достичь благодаря четким, заранее спланированным этапам:

- изучить создателей музыкальных картин;

- исследовать связь музыки и изобразительного искусства;

- исследовать представления одноклассников о рисовании музыки:

- разработать и применить метод рисования музыки;

- создать виртуальную галерею и узнать мнение о ней одноклассников;

- предоставить рекомендации по рисованию музыки.

Большое значение имела методологическая основа деятельности, включающая методы теоретические: сравнения, обобщения, метод сбора информации, анализа научной и методической литературы, систематизации полученных знаний и - эмпирические: опрос, анкетирование, эксперимент

Благодаря нашему **музиз-методу**, увлекательная, полезная, творческая деятельность – становится **доступной всем людям**, так как не требует наличия музыкальных или художественных способностей, и не требует затрат времени. Это делает наш МУЗИЗ-МЕТОД – удобным, мобильным и современным.

По эффективности, музиз-метод содержит множество положительных аспектов. Рисование музыки способствует развитию эстетических качеств, творческой фантазии, воображения, креативного и нешаблонного мышления. Когда человек творит произведения искусства, занимается творчеством, то становится ближе к миру прекрасного, и ему проще строить жизнь по законам красоты.

В итоге мы приходим к простой и лаконичной цели процесса рисования музыки на уроках, заключающейся, приблизиться к миру творчества и искусства, сделать этот мир - близким и доступным, чтобы создавать произведения искусства мог любой человек, не зависимо от способностей. Мы хотим видеть новые шедевры искусства, рожденные музыкой. Мы хотим, чтобы у людей развивалось креативное мышление, а также, чтобы люди могли выплеснуть свои эмоции, выразить свое внутреннее состояние и конечно же на более глубоком уровне познакомиться с миром музыки.

Предлагаю дальше рассмотреть сам метод и технологию его использования.

В основе метода три ключевых сферы: 1. эмоции музыки; 2. цвет выбранной эмоций; 3. Штрих – это движение мелодии. Прослушав музыкальное произведение – учащиеся определяют характер музыки…. На следующем этапе, к характеру - подбирается цвет и штрих.

И последним, самым интересным этапом является рисование музыки этими выбранными средствами выразительности (штрихами цветами, линиями). Уровень сложности задания варьируется в зависимости от возраста ребят. Рисунки основаны на абстрактном направлении и поэтому получаются эксклюзивными, удивительно-эмоциональными, и даже шедевриальными. Сами картины получаются - музыкальными и точно подходят к музыкальным композициям.

Уже в ходе экспериментальной работы поданной теме и использованию музиз-метода на практике, в течение нескольких уроков - собралась целая коллекция абстрактных рисунков, что позволило создать более масштабный продукт музыкально-творческой деятельности (отобрать самые лучшие рисунки) и представить результаты в музыкальной галерее.

*М*узыка и изобразительное искусство всегда вместе. Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы представляем образы, наше воображение рисует картины. Глядя на полотна художников – мы слышим звучание мелодий. Рисование музыки обладает сильным воздействием на человека, помогая снять психологическое напряжение и усталость. Такое творчество позволяет почувствовать себя создателем произведений искусства, соприкоснуться с искусством и глубже понять его грани

**Список используемой литературы**

1. *Агратина, Е. Е.* Искусство ХХ века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с.
2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с.
3. *Вёльфлин, Г.* Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с.
4. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с
5. *Каган, М. С.* Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с.
6. *Сокольникова, Н. М.* История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.
7. *Сокольникова, Н. М.* История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.
8. *Стасов, В. В.* Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.