**Использование медиаресурсов на уроках литературы**

Участники творческого альманаха Artifex имеют отличное представление, как из «сухого» монотонного повествования сделать увлекательный и познавательный материал, а потому альманах может стать отличным источником, к которому стоит обратиться учителю.

В выпуске посвященном жизни и творческому пути **А.П. Чехова** материал представлен более подробно, чем в учебнике. Обратить внимание детей на биографию писателя довольно-таки сложно. «Зачем?», – спросят они. Ведь это кажется скучным и неинтересным. Однако, вместо этого, не особо любимого процесса, можно предложить красочный и «живой» выпуск Artife, который в нестандартном постановочном формате емко и доступно расскажет о жизни и творчестве автора, его семье, творческом пути, отношения писателя с женщинами, болезни и т.д. Ученикам не придется читать несколько страниц неинтересного текста, они с удовольствием посмотрят «живой» выпуск альманаха. Работа с видео даст ученикам более яркое представление о писателе, они вспомнят то, что изучали раннее, а также подчерпнут для себя новое.

Помимо того, что они могут сделать конспект основных событий жизни А.П. Чехова посредством видео, ученикам можно предложить простые, но увлекательные задания на основе выпуска с целью разбавить напряженную работу. Так ***заданием на развитие внимания и мышления*** после просмотра шоу или при проведении викторины по нескольким изученным темам может быть следующее: в выпуске рассказывалось о работе и увлечении писателя. О каких именно двух направлениях деятельности говорится в нижеприведенной цитате? Расставьте по местам.

 « — моя законная жена, а — любовница. Когда надоедает одна, я ночую у другой. Это хотя и беспорядочно, но зато не так скучно, да и к тому же от моего вероломства обе решительно ничего не теряют. Не будь у меня , то я свой досуг и свои мысли едва ли отдавал ».

*Ответ*: «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда надоедает одна, я ночую у другой. Это хотя и беспорядочно, но зато не так скучно, да и к тому же от моего вероломства обе решительно ничего не теряют. Не будь у меня медицины, то я свой досуг и свои мысли едва ли отдавал литературе»

***Другим заданием*** на основе материала выпуска может быть выбор псевдонимов А.П. Чехова, о которых говорилось в видео.

Задание: Выберите из указанных псевдонимов те, которые имел А.П. Чехов:

1. Пентаур
2. Дон Антонио
3. Юный старец
4. Антон Крайний
5. Антоша Чехонде
6. Гайка №6
7. Н. Захарьева
8. В. Алов

Такое упражнение взбодрит учеников, и даст возможность закрепить знания о писателе в большей степени.

***Еще одним вариантом задания*** на основе выпуска может быть соотнесение портера с именем. Задание может послужить в качестве проверки того, насколько внимательно ученики слушали видео-выпуск. Ученикам предлагается соотнести имя и фото гостя А.П. Чехова, когда тот пребывал в Крыму.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Левитан
 | А) Бунин Иван Алексеевич — биография писателя, личная жизнь, фото, портреты,  книги |
| 1. А.С. Куприн
 | Б) Максим Горький — Википедия |
| 1. И.А. Бунин
 | В)Левитан, Исаак Ильич - ПЕРСОНА ТАСС |
| 1. В. М. Васнецов
 | Г) Федор Шаляпин: фото, биография, фильмография, новости - Вокруг ТВ. |
| 1. М. Горький
 | Д)Куприн, Александр Иванович — Википедия |
| 1. Рахманинов
 | Е) Любовный треугольник Рахманинова. Кому посвящал концерты великий композитор |
| 1. Шаляпин
 | Ж) Васнецов Виктор Михайлович - биография, новости, фото, дата рождения,  пресс-досье. Персоналии ГлобалМСК.ру. |

Ответ: 1-в, 2-д, 3-а, 4-ж, 5-б, 6-е, 7-г

Таким образом, данное задание не только способствует развитию внимания и запоминания учащихся, но также способствует развитию метапредметных знаний, поскольку в гости к А.П. Чехову заглядывали не только писатели, но и великие композиторы и художники.

В копилке творческого альманаха также присутствует материал о поэтах серебряного века, а именно **о творчестве В.В, Маяковского.**

На уроке посвященному поэту в самом начале предполагается подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. В данном случае актуальным будет обращение к выпуску Artifex, посвященный В.В. Маяковскому, который расширит знания о поэте, поскольку ведущий, Николай Жаринов, расскажет не только о В. В. Маяковском, как писателе, но и даст обзор на произведения, о которых не говорится в школе. А также в рамках выпуска предлагается несколько взглядов на писателя.

Николай Жаринов говорит о том, что творчество А.С. Пушкина можно наложить на музыку Шопена, а вот творчество В. Маяковского – это определенно джаз. При разборе произведения поэта «Послушайте!», вместо скучного выразительного чтения, можно предложить вариант задания на развитие творческих способностей учащихся: подготовьте попробуйте исполнить изучаемое стихотворение в стиле джаз или предложите свой вариант исполнения.

Помимо информации о писателях и их творчестве, в приложении Artifex можно прослушать аудиокниги произведений, в частности из школьной программы.

Другим вариантом изучения биографии писателя или поэта в начале урока может послужить сама идея телепрограммы **«Книжная полка».** Задача ученики самостоятельно подготовить доклад о том или ином авторе, но не в виде презентации и «сухого» изложения фактов. Современным детям, которые так близко знакомы с гаджетами и информационными технологиями, наверняка будет интересна идея попробовать себя в роли режиссера: создать видеоряд похожий на тот, который представлен в «Книжной полке», а может быть еще лучше.

В выпуске «Книжной полки» о М. В. Ломоносове информация преподносится не сплошным речевым потоком. Повествование о жизни и творчестве писателя поделено на смысловые фрагменты оформленные в видеоряд:

1. Рассказ об эпохе, литературе до появления М.В. Ломоносова;
2. Рассказ о биографии писателя (отношения с родителями, образование, личная жизнь, работа);
3. Рассказ о литературной деятельности поэта и ученого (великие произведения, новые открытия).

При изучении биографии в начале урока ученикам предлагается прослушать фрагменты и ответить на ряд вопросов письменно в тетради, таким образом законспектировав наиболее важную и необходимую информацию.

*Например*:

* 1. Назовите два направления, которые преобладали в литературе после смерти Петра I? (Сатира на пороки русского общества и высокая гражданско-патриотическая ода)
	2. Какое понятие окончательно утвердилось в середине 18 века? (Авторство)
	3. Назовите выдающиеся личностей данного периода, о которых говорится в выпуске? (А. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов)
	4. Расскажите об отношениях М.В. Ломоносова с родителями? (Отец Ломоносова занимался мореходством, часто брал сына с собой в плаванье. Однако, маленького Михаила больше интересовали книги. Отец не хотел принимать увлечение своего ребенка, на почве чего возник конфликт. В 19 лет М.В. Ломоносов уехал в Москву).
	5. В какой академии учился юный М.В. Ломоносов, когда перебрался в Москву? (Славяно-греко-латинская академия при Заиконоспасском монастыре)
	6. Перечислите научные замыслы, интересы и достижения М.В. Ломоносова, о которых идет речь в видеофрагменте. (Разработка мозаичного стекла, создание стекольной фабрики, занятие оптикой, изобретение батоскопа, разработка атласа Российской империи, попытка разгадать тайну северных сияний, исследования в области электрической природы грозовых явлений, в 1755 году выступил с идеей создания московского университета, также сочинял стихи).
	7. Основоположником чего в литературной среде известен М. Ломоносов? (Новой системы стихосложения)
	8. Какой новый стихотворный размер ввел М.В. Ломоносов? Что представляла собой введенная им трехсложная стопа? (Новый стихотворный размер – ямб. Трехсложная стопа: дактиль, амфибрахий, анапест – стихотворный размеры, различающиеся ударением на разные слоги трехсложной стопы)
	9. Какую книгу выпустил В.М. Ломоносов в 1748 году? Что в ней содержалось? (Книга «Риторика», в которой содержались переводы греческих и римских поэтов)
	10. Какой литературоведческой проблеме В.М. Ломоносов уделял наибольшее внимание? (Проблема русской грамматики и теории стиля)
	11. Какую основу заложил М. В. Ломоносов? (Основу преемственности литературных навыков)

Такой способ подачи информации пробудит интерес школьников к выполнению заданий, не заставит скучать на уроке, а также использование видеоряда поспособствует запоминанию информации в большем объеме.