**СТАТЬЯ**

**ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ**

БУСЛАЕВА Е.В.

*МБОУ «Новорождественская СОШ»*

*Томский район*

 Обучение - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.
 Уже в начале 20 столетия педагогическая деятельность стала рассматриваться как творческая. П.П. Блонский связывал творчество учителя с пониманием психологии ребенка. В развитие понятия о творческой деятельности учителя большой вклад внес С.Т. Шацкий, считавший, что процесс обучения должен быть живым, деятельным, переходящим от одной формы к другой, ищущим. В своих трудах он тщательно проанализировал внешнюю - "предметную" и внутреннюю - "человеческую" стороны учителя и ученика. Первая формируется в процессе педагогической деятельности, влияния среды и образа жизни. Вторая, собственно творческая, образуется в результате соединения деятельности педагога, влияния среды и образа жизни с собственной активной деятельностью воспитанника, его личных интересов, потребностей, положительных эмоций.[3, с. 413]
 Обучение станет творческим процессом, если оно будет строиться как исследовательская деятельность самих обучающихся. Активная позиция в учении, превращение его в личностно-значимое событие возможно, если обучение не будет сводиться лишь к усвоению готовых правил и определений, а станет процессом «добывания знаний», где обучающиеся вместе с учителем будут «творцами» тех событий, в которые они включены и которые сами строят. Для этого нужно, чтобы обучение сводилось к постановке и решению творческих задач.
 Творчество в педагогической, как и во всякой другой деятельности, разнообразно. Оно проявляется в нестандартных подходах, в разработке новых методов, форм, средств, приемов и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в умении видеть варианты решения одной и той же проблемы.
 Заслуженный учитель России Галина Павловна Соколова считает, что обучать русскому языку можно лишь «Через любование предметом». [1, с.9] На уроках русского языка мало знакомить обучающихся с яркими текстами, учить понимать, видеть и слышать описанное. Ребята должны непроизвольно запоминать эти тексты, уметь их легко воспроизводить. Этому помогает особый вид работы - «запись мудрых мыслей».
 При изучении имени прилагательного в 6 классе можно записать следующие предложения для разбора: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего» (А.Н.Толстой). Накопление таких мыслей можно начинать уже с 5 класса и в специальных тетрадях. Полезно начинать урок с письма наизусть отрывков из литературных произведений.
 Трудно переоценить значение игр-упражнений на уроках русского языка. Игры-упражнения близки к обычным упражнениям. Материалом для игр служат не развлекательные шарады и ребусы, а обычные учебные упражнения, преподносимые особым образом.
 Практически во всех классах можно использовать грамматические эстафеты. Задание:
1) написать слова с приставкой пре-;
2) написать слова с приставкой при-;
3) написать слова с чередование е-и в корнях.
 Часто используются игры:
- «Третий лишний»;
 Например, при изучении деепричастия в 7 классе можно дать 3 слова: играя, радуясь, покидать. Обучающиеся должны найти лишний глагол и доказать, почему он не является деепричастием.
- «Найди схему предложения»;
Используется при изучении сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений.
- «Лесенки»- подбор слов на определенную букву;
В каждом последующем слове (заданной части речи) должно быть на одну букву больше.
**-** «Наборщик» - составление слов из букв заданного слова;
Например, « Электричество» - сок, кот, ток, воск и т.д.
- «Бесконечное предложение»;
 Задание: распространите предложение «Облако».
- «Составь проверочную работу»;
- «Составление и обсуждение возможных вариантов домашнего задания».
 Для организации творческой деятельности на уроке необходимо учитывать следующие условия:
1. Учет возрастных особенностей школьников.
2. Доступность предлагаемых работ.
3. Сочетание коллективной и индивидуальной творческой деятельности.
4. Непрерывность творческого процесса.
5. Оценивание и поощрение.
 Таким образом, если обучающихся с раннего возраста включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, память, гибкость мышления и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Литература

1.Соколова Г.П. Русский язык: 9 класс. Москва. «Дрофа»,2011
2.Ульянова И. В. Организация творческой деятельности пятиклассников на уроках русского языка // Русский язык в школе. — 2009. — № 5
3.Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. Москва «Педагогика», 1991.