**Всероссийский педагогический конкурс «Современная школа. Эффективные практики»**

**Сценарий мастер – класса практический опят работы с детьми с ОВЗ**

**«Боди перкуссия – музыка тела».**

(коррекционно-развивающее занятие)

«Боди перкуссия, как способ коррекции физического развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, реабилитации двигательных функций организма»

МАОУ ЦО «им. И. А. Милютина»

СП «Гимназия 8»

Авторы:

Воспитатель: Цветкова Дарья Юрьевна

Преподаватель по физической культуре:

Ивановна Татьяна Сергеевна.

2023 – 2024 уч. год

**Пояснительная записка.**

**Актуальность.**

Любите музыку, но нет инструментов под рукой? Отлично! Используем **музыку тела**! Хлопки, щелчки, удары по коленям – всё это боди перкуссия. Как же это подходит современному человеку, особенным детям! Боди перкуссия налаживает связь ума с телом. Ещё Пифагор говорил: «Существует три науки. Это математика, музыка и астрология» [2]. Для совершенствования своей души, пифагорийцы занимались музыкой. Мы слышим ритм на протяжении всей нашей жизни: мы дышим, бьётся наше сердце, мы ходим ритмично.

**Коррекционно-развивающие занятия с применением элементов боди перкуссии доступны для учащихся с ОВЗ. К лицам с ограниченными возможностями здоровья относятся лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии: глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие, в том числе дети-инвалиды [1].**

Говоря о доступной среде для детей с (ОВЗ) необходимо рассматривать как физическую так и духовную сторону вопроса. Дети должны получить возможность реабилитации и социальной адаптации. Им должны быть доступны достижения науки, культуры, творчество и адоптивный спорт.

Музыкально – танцевальные занятия помогают детям развивать усидчивость и дисциплину. Во время занятий учащиеся работают над концентрацией своего внимания.

Выразительность, живость нашей речи напрямую зависит от её темпо-ритмической стороны. Темп и ритм речи обеспечивают её яркость и динамичность. Учеными давно уже доказана теснейшая связь между ритмичным движений рук и формированием произношения. Движения стимулируют те зоны головного мозга, которые отвечают за речь. И именно применение боди перкуссии способствует развитию темпо-ритмической стороны речи!

Помимо речи боди перкуссия способствует развитию памяти, внимания, межполушарных связей, мелкой и крупной моторики, мышления, творческого самовыражения.

Также важно научиться планировать свои действия и работать в группе(команде). Во время групповых боди перкуссионных упражнений коллектив становится живым организмом, его сердце бьётся в едином ритме.

Результат – это состояние успеха, когда учащийся начинает чувствовать, что у него что-то получается, чувствует себя важной частью класса! Коррекционно-развивающее занятия доступны для учащихся с ОВЗ и дают возможность лучше социализироваться. **В нашей гимназии учатся дети с: ДЦП, слабослышащие, слабо видящие.**

В течение учебного года, в ходе внеурочной деятельности, на занятиях «Орлята России», на уроках физическая культура, модуль ритмики, нами применялись упражнения с элементами боди перкуссии.

На занятиях «Орлята России» мы начали знакомится с боди перкуссией в рамках трека «Орлёнок-спортсмен». Мы разучивали игры-хлопалки, создали свою боди перкуссионную музыкальную группу, танцевали, использовали ритмичные упражнения и игры с мячами.

Обобщив совместно с детьми опыт применения боди перкуссии, мы представили результат нашей работы в форме мастер – класса на традиционном семейном празднике в гимназии, а за тем и на открытом уроке в рамках гимназического педагогического марафона. Мы предлагаем вам познакомиться с нашим опытом применения боди перкуссии.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема мастер - класса | Боди перкуссия, как способ коррекции физического развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, реабилитации двигательных функций организма. |
| Тип | Открытие нового знания. |
| Место в учебной программе | Внеурочная деятельность; Физическая культура, модуль Ритмика |
| Продолжительность мастер - класса | 40 минут |
| Цель | Познакомить педагогов с практикой применения упражнений с элементами боди перкуссии. Обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма ребёнка через оптимальные физические нагрузки. |
| Задачи | - Познакомить педагогов с практикой применения упражнений с элементами боди перкуссии /обеспечение развития и тренировки всех систем функций организма учащегося через оптимальные физические нагрузки/.  - Развивать у детей интерес и стимулировать применение элементов боди перкуссии в повседневной жизни. - Содействовать воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности /развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, зрительную память, творческое воображение, слуховую фантазию, общую и мелкую моторику/. - Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни, укреплять и развивать сердечно-сосудистую систему, формировать потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.  - Создавать условия для сплочения детского коллектива, развития коммуникативных навыков, самореализации. |
| Основные понятия | «body» – тело, «percussion» – прохлопывание, ритмичные удары, невербальное общение, бодиперкуссионные инструменты. |
| Междисциплинарные связи | музыка, литературное чтение, физкультура, математика |
| Принципы обучения | Принцип доступности и посильности |
| Место проведения мастер -класса | Актовый зал МАОУ «Цент образования им. И. А. Милютина», СП «Гимназия №8 |
| Формы организации образовательной деятельности | Музыкально-тренировочное занятие, игровая форма, работа фронтальная, в парах.  Учитывая особенности восприятия даваемого материала, есть некоторые различия в приёмах. Они изменяются в зависимости от физических возможностей учащегося, запаса знаний и умений, наличия предыдущего зрительного и двигательного опыта, навыка пространственной ориентировки.  Упражнения подходят для детей начальной школы, а так же более старшего возраста. |
| Технологии, методы, приёмы обучения | - Метод использования слова: рассказ, беседа, прослушивание музыкальных произведений.  - Метод наглядного восприятия: показ движений, речевые упражнения, карточки.  - Метод стимулирования двигательных действий.  Приёмы: комментирование, корректирование |
| Используемые дидактические материалы | «Полька Карабас» /приключение Буратино/; Л. Бетховен – Немецкий танец №10. |
| Требования, особые условия и ограничения при реализации мастер - класса | Оборудованный аудиотехникой зал с музыкальным центром, ноутбуком, мячи волейбольные, пластиковые стаканчики, столы, стулья. |
| Методы и механизмы оценки результативности | Оценка собственной учебной деятельности учащимися, формируя рейтинг, работая в группе. |
| Список литературы  Интернет ресурсы | Программа физического воспитания с оздоровительной направленностью для учащихся 1–9-х классов общеобразовательных школ Курганской области / Под ред. Л. З. Штода / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2004;  <https://en.wikipedia.org/wiki/Body_percussion> |
| Ожидаемые результаты | - Участники мастер – класса получат знания о боди перкуссии и эффективных приёмах здоровья сбережения;  - Повышение реабилитационного потенциала детей с ОВЗ через коррекцию физического развития. Развитие и поддержание интереса занятиями физической культуры как образа жизни.  - Для педагогов: внедрение нового опыта работы с учащимися, личностный и профессиональный рост / знать о влиянии упражнений на организм, их назначении/.  - Для родителей: включение в школьную жизнь детей. |

**Структура мастер класса:**

1). Подготовительно – организационный этап.

2). Теоретическая часть: вступительное слово.

3). Практическая часть с учащимися с показом упражнений с элементами боди перкуссии.

4) Практическая часть – занятия с педагогами.

5) Рефлексия – итог мастер - класса.

**Ход мастер – класса.**

**Максим:** Здравствуйте, уважаемые гости! Мы учащиеся 4 класса. Сегодня мы хотим рассказать и показать вам, что такое боди перкуссия.

**Кира:** В переводе с английского body – тело, percussion – прохлопывание, ритмичные удары.

**Аня:** Ещё на заре цивилизации, до возникновения словесной речи, люди общались с помощью хлопков, щелчков, жестов, с помощью своего тела.

**Варя:** Сейчас вокруг нас много технологий, гаджетов и мы забыли, что наше тело – универсальный инструмент.

**Максим:** Боди перкуссия – музыкальное направление, где основной инструмент – это тело. В разных странах люди применяли «звучащие жесты» в обрядах, танцах.

**Кира:** Вспомните африканские танцы у костра или русский «Казачок».

**Аня:** Да что там говорить! Элементы боди перкуссии есть и в детской игре «Ладушки» и в «Танце маленьких утят».

**Варя:** Сейчас мы покажем вам упражнения с применением боди перкуссии, которые знают ребята нашего класса.

*Дети демонстрируют боди перкуссионные упражнения.*

* «Хлопалки в парах».

«Хлопалки в кругу». Для создания хлопалки дети выбирают небылицы-перевёртыши и сами придумывают движения.

****

**Дарья Юрьевна:** На просторах интернета мы наткнулись на фразу: «Перкуссия тела – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием».

И мы согласны с этим высказыванием, ведь вся наша жизнь – это ритм. Наше сердце бьётся в присущем ему ритме, ритмично наше дыхание. Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Ритмичные движения создают как маленькие дети, играющие в ладушки, так и толпа футбольных фанатов на стадионе.

Боди перкуссия – это не только интересная игра и способ снятия психо - эмоционального напряжения, но и отличная гимнастика для мозга, способ развития чувства ритма, выразительности речи, мышления, творческих способностей.

**Татьяна Сергеевна:** В течение учебного года применение элементов боди перкуссии осуществлялась по следующим направлениям:

- игры-хлопалки;

- игровые упражнения со стаканчиком;

- интерактивные видеоролики с боди перкуссионными упражнениями;

- танец – хлопки;

- танец с мячами (удары);

- самостоятельное детское творчество.

Перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Сегодня перкуссию тела активно используют в музыкальном образовании. Именно со стука, щелчков, хлопков и шлепков рекомендуется начинать изучение ритма. Такие занятия развивают слух, ощущение такта и быстроту реакции. Кроме того, это отличный способ изучить собственные физические возможности и самовыразиться. Всё это ново для наших детей, поэтому с интересом выполняем задания. Особенно хорошо на уроках ритмики или хореографии они будут заменять физкультминутки.

*Демонстрация учащимися упражнений с элементами боди перкуссии, разучиваемые на уроках ритмики.*

****«Полька». «Упражнение с мячами».

**Максим:** А теперь мы предлагаем перейти к практической части.

*Практическую часть проводят дети.*

* Разминка: «Голубь - воробей».

«Упражнение со стаканчиком».

****

Игра «Коленки».

* «Хлопалка по алгоритму под музыку».

**Кира:** А теперь мы предлагаем вам посмотреть номер, который создали ребята нашего класса.

* ****Композиция «Happy Fаce».

**Дарья Юрьевна:** Уважаемые гости, наш мастер класс подходит к концу. Давайте подведём итоги.

В наше время музыкальная перкуссия тела – это искусство. Когда мы говорим про боди перкуссию – мы говорим скорее не про результат, а про процесс.

**Татьяна Сергеевна:** Мы бы описали этот процесс, как единство творчества, движения и взаимодействия.

**Аня и Варя:** Если вы узнали сегодня для себя что-то новое, похлопайте в ладоши…. Если испытывали затруднения, пощёлкайте пальцами….Если наш опыт вам интересен, похлопайте по коленям….

**Рефлексия.**

*Вопросы, обсуждение мастер-класса.*

**Послесловие.**

Уважаемые коллеги! Составить представление о боди перкуссии по фото достаточно сложно. Поэтому прилагаем видеозапись упражнений с применением элементов боди перкуссии.

**Список используемой литературы, ссылки.**

1. Методические рекомендации для преподавателей по работе со студентами – инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) <https://katip39.ru/wp-content/uploads/2020/05/Ponyatie-Invalid-i-lico-s-OVZ.pdf>
2. Пифагор - цитаты, афоризмы, высказывания. <https://dzen.ru/a/YtcADTe3EHh6rZLv>
3. <https://disk.yandex.ru/i/85nHTe48OMnSbA> хлопалки
4. <https://disk.yandex.ru/i/oauM1AiwMkfx8A> музыкальная группа
5. <https://disk.yandex.ru/i/p_kHzgaj01rM3w> со стаканчиками