**Технологическая карта урока русского языка в 11 классе**

Ф.И.О. учителя: **Шарапова Татьяна Григорьевна**

Тип урока: урок развития речи. Обучение сочинению-рассуждению по прочитанному тексту. Урок представляет звено в системе уроков по подготовке к сочинению ЕГЭ, за основу которой мною выбрана кейс-технология для краткосрочного обучения. Написание сочинения-рассуждения с опорой на текст. с которым учащиеся до этого не были знакомы, для многих- работа трудная и непривычная. Цель написания- анализ художественной или публицистической статьи, фрагмента или отрывка по определённому плану.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **«Пишем сочинение - рассуждение по прочитанному тексту»** |
| **Цель** | Формирование навыков написания сочинения-рассуждения |
| **Задачи** | 1)Предметные:  - повторитьструктуру сочинения-рассуждения, используя кейсы;  -создать условия для закрепления знаний по выполнению элементов анализа текста и написанию сочинения-рассуждения по предложенному тексту.  2)Метапредметные:  -создать условия для развития умения анализировать текст,  -концентрировать внимания на речевом оформлении сочинения,  - установка на принцип пошагового анализа текста,  - отработка методики работы с текстом, создание высказываний на основе текста.  - содействовать формированию умений и навыков работы с текстом в творческих исследовательских группах; осуществлять учебное сотрудничество в процессе поиска материала. - развивать аналитическое мышление.  - развивать монологическую и диалогическую речь.  3) Личностные: создать атмосферу, способствующую воспитанию личности в условиях социального партнерства (ученик – ученик, ученик – учитель, ученик – коллектив), а также интереса участников к обсуждению вопросов. |
| **Формируемые УУД** | **Личностные:** учебно-познавательная мотивация, адекватное понимание причин успехов или неуспехов учебной деятельности, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.  **Регулятивные:** контроль, коррекция, осуществление самоконтроля по результату и способу действия, планирование учебного сотрудничества, определение цели деятельности на уроке с помощью учителя, принятие решения в проблемной ситуации, анализ собственной работы.  **Познавательные:** анализ, синтез, сравнение, аргументирование своей точки зрения; обобщение, аналогия, структурирование знаний, построение логической цепи рассуждений, постановка и формулирование проблемы, построение речевых высказываний, использование общих приёмов решения задач, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные:**формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, определять позицию автора, выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формулирование и аргументирование своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. |
| **Основные понятия** | Этапы сочинения-рассуждения, алгоритм написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту. |
| **Ресурсы** | текст для организации работы по написанию сочинения; кейсы |
| **Организация пространства** | Индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа, самостоятельная работа. |
| **Оборудование:** | исходный текст (по А.П.Чехову); приложение; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока, цель этапа, время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов** | **УУД** |
| **1.Организационный.**  **2.Мотивационный**  Цель: создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке  Мотивирующий приём: вступительное слово учителя  **(3 мин.)** | Приветствие.  Вы уже поняли, что сочинение является, пожалуй, самой сложной частью ЕГЭ по русскому языку. Но и самой дорогой! За него можно получить заветные 24 балла!!  А значит, какую цель вы должны поставить перед собою?  Сегодня мы будем работать с текстом А.П. Чехова, а называется он «Моя «она».  - Проблемный вопрос  Как вы считаете, кому или чему посвящён этот текст? Можно сразу ответить на вопрос? Если у текста есть название, то что мы можем определить? | Подготовка к работе на уроке.  Отвечают на вопрос, ставят перед собою цель: научиться писать сочинение.  Отвечают на вопросы, соотносят свои ответы с темой урока | Самопроверка готовности к уроку | **Личностные:**  формирование внутренней позиции обучающегося на уровень положительного отношения к обучению;  положительное отношение к учебной деятельности |
| **3Определение цели и задач урока, этапов и форм работы. Формулирование обучаемыми темы урока**  **(2 мин.)** | Итак, о чём же пойдёт речь у нас на уроке?  Назовите первые четыре критерия, по которым оценивается сочинение по прочитанному тексту. Мы попробуем пройти основными этапами, готовящими к написанию сочинения-рассуждения (задание 25). | Включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне. | Формулируется тема урока «Этапы работы над сочинением по прочитанному тексту» | **Регулятивные**: умение понимать ход работы, определять цели, ставить задачи, развивать мотивы и интересы.  **Познавательные:** стремление научиться выполнять работу данного вида.  **Коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества.  **Личностные**: понимание значимости приобретаемых на уроке знаний и умений, самоопределение **.** |
| **4. Актуализация знаний.**  **Цель:** подготовка мышления к новому способу деятельности, повторение изученного материала, необходимого для открытия «нового знания».  **(5 мин.)** | 1.По какому плану должно выстраиваться ваше сочинение? Чем вы можете воспользоваться в работе над сочинением?  **2.Работа с текстом.**  Прочитайте текст. О чем или о ком в нём говорится?  **Этап первый: составить план.** Данный этап необходим, чтобы лучше понять исходный текст. Причём план можно не шлифовать: он останется у вас в черновике. Для этого разобьём текст на микротемы и,обозначив ключевые слова и строки, сформулируем их своими словами.  На сколько частей можно разделить текст? | 1.Повторяется план сочинения и теоретические знания .  **Работа с кейсом №1**  2.Читают текст, делят на части, составляют план:  1.Неразрывная связь героя текста с ленью.  2. Лень – причина всех несчастий героя.  3. Нежелание героя противостоять лени. | Умение соблюдать композицию сочинения.  Умение определять проблемы в публицистическом стиле. | **Познавательные:** стремление научиться выполнять работу данного вида , понимать заданный вопрос и строить сообщение в устной форме; обобщать  **Личностные:** формирование внутренней позиции обучающегося на уровень положительного отношения к обучению.  **Коммуникативные:**  формулирование собственного мнения |
| **5.Фиксация индивидуальных затруднений в пробном действии.Предварительная работа в группах над текстом.**  **Цель:** организация мотивации учащихся к выполнению пробного учебного действия.  **(3 мин.)** | **Этап второй**: выявить и сформулировать одну из проблем, поставленную автором текста.  Вспомните, что такое проблема текста?  Если текст озаглавлен, что мы можем определить? (общую проблему). Назовите проблему текста.(лень).  А как вы думаете: в прочитанном тексте одна проблема или несколько?  Прошу вас определить, какие проблемы поднимает автор в прочитанном тексте? (Записываю на доске названныегрупами проблемы)  Проблема – это основной вопрос, который рассматривает автор в анализируемом тексте.  Необходимо помнить:  проблема – это не всегда плохо, не нужно путать с бытовым истолкованием слова;  обозначаем только одну проблему.  Формулировать – кратко и точно выражать мысль.  Два способа формулирования проблем текста:  Вопрос (Какое влияние оказывает лень на чеховского героя?).  Типовая конструкция (Проблема чего? (Р.п.) Вопрос о чём (П.п).  Организует работу в группах по определению проблем текста  Помогает верно сформулировать обозначенные проблемы. | **Кейс№1.**  Обучающиеся читают, анализируют текст.  Информация о выполнении задания.  **Работа в группах.**  **1 группа** определяет проблему в первом абзаце.   |  | | --- | | **2 группа** называет проблему  во втором абзаце.  **3группа** определяет проблему  в третьем абзаце. |   (проблема каждого абзаца совпадает с составленным планом) | Определяют проблемы, поднимаемые автором.  Корректируют ответы друг друга. | **Регулятивные**: умение принимать самостоятельно решение и действовать в соответствии с поставленной задачей, выбор и осуществление эффективных путей и средств достижения цели.  **Коммуникативные**: выработка умения слушать, быть готовым корректировать свою точку зрения, практическое освоение техники общения, использование речевых средств для регуляции умственной деятельности.  **Познавательные:** умение выделять положения, формулировать их и выделять главное, работа с информацией. |
| **6. Формулирование проблемы.**  **Цель:** обучение определению проблемы.  **(3 мин.)** |  | Формулируют проблемы текста (в группах). Записывают в тетрадь одну из исходных проблем:  *Способ формулирования проблемы текста*  *1)Какое влияние оказывает лень на человека, если он не противостоит ей? Именно эта проблема в центре внимания А.П. Чехова «Моя «Она».*  *2)Предложенный для анализа текст А.П. Чехова - актуальная и до боли всем знакомая проблема лени.*  *3)Как влияют человеческие «слабости» на формирование личности? Именно над этой проблемой заставляет задуматься читателя А.П. Чехов в своем рассказе «Моя «Она».* | Формулируют собственный вариант проблемы исходного текста. | **Регулятивные:** обработка и использование необходимой информации; умение работать в группе и выражать собственную точку зрения.  **Познавательные:**постановка и решение проблемы, анализ, структурирование информации, самостоятельное создание способов решения проблемы; обобщение, анализ с целью выделения признаков, применение алгоритма.  **Коммуникативные**: умение выражать мысли |
| **7. Выявление причин затруднения. Комментирование проблемы.**  **Цель:** постановка целей учебной деятельности и выбор способа и средств их реализации.  **(3 мин.)** | **Этап третий:** прокомментировать сформулированную проблему.  Комментарий – это не пересказ текста, а рассуждения по поводу проблемы. Это самый трудный компонент сочинения!  Прокомментировать проблему нужно с опорой на текст! И привести 2 примера- иллюстрации из прочитанного текста!Дать пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  Как прокомментировать проблему?  Какие вопросы помогут конкретизировать содержание комментария?  Организует работу учащихся по комментированию проблемы, поднимаемой в тексте.  Обращает внимание на то,что комментарий должен опираться на текст (от текста к действительности - следование за автором, установление связи мысли автора с жизнью) | **1.Работа с кейсом №2.**  Объясняют, что такое комментарий.  Отвечают, какими вопросами можно воспользоваться, чтобы прокомментировать проблему.  **2.Работа с текстом.**  Комментируют проблему текста.  Не забывают подтвердить мысли цитатами из текста.  **Пример комментария:**  1 вариант. *Автор раскрывает проблему на примере жизни одного из своих героев. Писатель обращает внимание читателя на давнюю неразрывную связь жизни героя с ленью: «… не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти». Автор отмечает, что лень властвует, господствует над героем: «не покидает меня день и ночь», превращая его в своего пленника, заложника).*  2 вариант.  *Рассматривая проблему лени на примере жизни одного из своих героев, Чехов обращает наше внимание на то, что лень героя – привычка «врожденная», «она… родилась раньше меня». Чеховский персонаж, ощущая чрезмерную власть лени над собой, прекрасно понимает её губительное воздействие на него: «Все, все пожирает ненасытная». Но, осознавая господство лени над собой, герой рассказа, подчеркивает автор, в то же время не прилагает никаких усилий, чтобы противостоять лени, «развестись» с этим пороком.* | Анализируют, обобщают, комментируют поднятую автором проблему. | **Регулятивные**: планирование, прогнозирование.  **Коммуникативные:** сотрудничество в поиске и выборе информации, умение полно и ясно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи, контроль. **Познавательные:**решение проблемы, анализ, обобщение. |
| **8. Определение позиции автора.**  **Выражение собственного мнения.**  **Цель:** обучение определению авторской позиции.**(3 мин.)** | **Этап четвёртый:** сформулировать позицию автора.  Что хотел донести до своего читателя автор?  Ради чего написан этот текст?  Как автор относится к изображаемому?  Организует работу обучающихся над текстом по определению позиции автора. Побуждает учащихся к собственным суждениям; поясняет, что можно соглашаться или не соглашаться с позицией автора:  Как выражено отношение автора к изображаемому, какими средствами?  Помните, что вам надо написать сочинение-рассуждение со всеми его элементами.  Определите их значение. | **Работа с кейсом №3. Авторская позиция.**  Обучающиеся отвечают на вопросы и формулируют позицию автора.  **Чехов хотел:**  -осудить своего героя;  -заставить читателя серьёзно задуматься над этой проблемой, оценить её губительные последствия.  **Пример позиции автора**:  1 вариант.  *Авторская позиция скрыта за иронией.Казалось бы, А.П.Чехов просто рассказывает. Читая текст, в котором лень ассоциируется с женщиной, мы даже ощущаем мягкую, беззлобную улыбку автора. Но мягкость чеховской иронии вовсе не означает оправданиеавтором поведениясвоего героя. Напротив,мы чувствуемнасмешку над безволием героя: герой рассказа жалоки смешон*  2 вариант. *Позиция автора в данном тексте прямо не выражена. Но мы видим, как Чехов с ирониейговорит о своем герое, его привязанностях, его зависимости :«она… манит меня к ложу», «разоряет…, как французская кокотка». Мы слышим чеховский подтекст: оглянитесь на свою собственную каждодневную жизнь.Нельзя становится заложником собственной лени!* | Определяют в сочинении тезис, аргументы, вывод. | **Регулятивные:** работать в группе и выражать собственную точку зрения, осознание возникновения трудностей и путей их преодоления.  **Познавательные:**  постановка и решение проблемы, анализ, структурирование информации, с применение алгоритма.  **Коммуникативные:**  умение полно и ясно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **9.Аргументация проблемы.**  **Цель:** постановка целей учебной деятельности и выбор способа реализации.  **(3 мин.)** | **Этап пятый:** аргументированно выразить своё мнение по сформулированной проблеме.  1) Перечитайте ещё раз проблемный вопрос.  Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос!  2) Сформулируйте свое отношение к проблеме.  Схема микротекста-рассуждения  тезис  (ваша позиция по сформулированной вами проблеме исходного текста и точке зрения автора);обоснуйте вашу позицию.  Организует работу по нахождению аргументов.  Предупреждает о недостаточности указания произведения и автора для аргументации из читательского опыта (ответ должен быть развернутым).  Обращает внимание на разделение аргументов в два абзаца. | **Работа с кейсом №4.**  1 вариант.  *Я разделяю точку зрения автора. Почему? – Да потому что не разделять её просто нельзя, если хочешь чего-то добиться в жизни*  2 вариант.  *С позицией автора нельзя не согласиться. Во-первых, вряд ли кто будет отрицать тот факт, что наше будущее зависит от нас самих от того, как мы будем распоряжаться своей жизнью и своим временем. А если точнее говорить, то именно от борьбы с собственной ленью, вредными привычками. А эта борьба самая сложная.*  **Работа с кейсом №5.**  Какие я могу привести **аргументы**?  *Ярчайшими примерами тому могут служить и другие герои А.П.Чехова. : Беликов из «Человека в футляре» . доктор Старцев из рассказа «Ионыч». Они сами разрушили себя как личность, они не стали бороться с собою, со своей собственной ленью, а просто подчинились ей, стали её заложниками. В итоге через какое-то время оказалось, чтоони не жили, а «плыли по течению», их жизнь прошла впустую.*  *Знаменитый же Илья Ильич Обломов, герой романа Гончарова, мечтал о том , как построит дом, заведёт хозяйство, будет заботиться о своей семье. Но его мечты так и остались нереализованными, потому что лежать на диване в своем уютном восточном халате оказалось для Обломова гораздо приятнее и легче, чем бороться с собственной ленью.*  *А разве мы сами неподвластны лени? Ведь порой и я, к сожалению, похож на Чеховского героя. Откладываю постоянно на завтра… А завтра мучаюсь и опять откладываю… А долги и невыполненные дела накапливаются. И всё труднее взяться за них. Самое страшное, что я тоже понимаю господство лени над собой, но не всегда пытаюсь противостоять ей. Рассказ Чехова заставил меня задуматься о собственной слабости , о лени своей. Буду ли я счастлив, если не изменю своего отношения к данной проблеме?* | Выражают собственные мысли, доказывают свое мнение. Находят аргументы: один из собственного жизненного опыта, другой – из художественной литературы.  Анализируют, сопоставляют обнаруженные аргументы. | **Познавательные:** построение цепи логических рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез, обоснование.  **Регулятивные:** осуществление обработки и использования необходимой информации; самостоятельное планирование действия, осознание возникновения трудностей и путей их преодоления.  **Коммуникативные:** умение полно и ясно выражать свои мысли, |
| **10.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. Работа над заключением.**  **Цель:** усвоение учащимися определения тезиса.  **(4 мин.)** | **Этап шестой**: написать заключение (вывод).  Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы.  Перечитайте проблемный вопрос и запишите вывод, который должен соответствовать проблеме. (2-3 предложения)  Композиция любого сочинения:  - вступление;  - основная часть;  - заключение.  Организует усвоение обучающимися нового способа действий, подводит итоги анализа.  Акцентирует внимание на то, что заключение может быть в разных формах. | **Работа с кейсом №6.**  Работают в парах.  Пишут заключение с использованием  разных форм:  -вывод-обобщение;  -ответ на вопрос;  -призыв к действию.  1 вариант*.*  *Нежелание бороться с собственной ленью может привести к тому, что не состоится еще один человек, не раскроется еще один талант, не сформируется еще одна личность….. А потому, чтобы не стать современными Ионычами, Обломовыми, все мы должны задуматься над Чеховскими словами, иначе нас ждет бескрылая, неинтересная, пустая жизнь.*  2 вариант.  *Никогда нельзя откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня. Нельзя превращаться в Обломовых, иначе будет так, как говорится в русской пословице: ему уж и лениться-то лень.*  3 вариант  *Я благодарна Чехову за то, что он заставил меня задуматься над этой очень «близкой» проблемой. Для себя я сделала вывод, созвучный со стихами Н.Заболоцкого:*  *Не позволяй душе лениться!*  *Чтоб в ступе воду не толочь,*  *Душа обязана трудиться*  *И день и ночь, и день и ночь!*  4 вариант  *Всем нам нужно помнить чеховское предостережение, тогда и не будем современными Ионычами.* | Первично обобщают материал. Пишут вступление и заключение с использованием  разных форм:  -вывод-обобщение;  -ответ на вопрос;  -призыв к действию;  -концовка с использованием цитаты. | **Познавательные:** действие по аналогии, выбор наиболее эффективных способов решения  **Регулятивные:** контроль, оценка, коррекция. |
| **11.Самостоятельная работа с образцами фрагментов работы, позволяющая выстроить логику сочинения.**  **Цель:** самооценка результатов своей деятельности.  **(10 мин.)** | Организует деятельность по применению полученных знаний.  Оказывает помощь обучающимся при написании работ. | Письменно оформляют проанализированное. Обмениваются написанным, корректируют и проверяют работы друг друга. | Повторно перечитывают проблему или проблемный вопрос. Сопоставляют авторскую позицию со своей. Формулируют (повторно) свою позицию иными фразами. | **Регулятивные:** контроль, коррекция, самоопределение, волевая регуляция в ситуации затруднения. |
| **12. Включение в систему знаний и повторение. Контроль и коррекция ответов**  **Прослушивание частей сочинения учащихся.**  **Работа над сочинением.**  **Цель:** закрепление и коррекция полученных знаний.  **(4мин.)** | Выявляет границы применения нового знания.  Корректирует и комментирует все выступления обучающихся. | Корректируют работы. | Исправляют недостатки в работах. | **Коммуникативные:**  умение быть готовым корректировать свою точку зрения |
| **13. Рефлексия деятельности**  **Цель:** осознание своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности.  **(1 мин.)** | Организует рефлексию, самооценку результатов обучающихся.  Отвечают на вопросы:  Скажите, помогла ли вам работа, которую мы проделали в течение урока по подготовке к сочинению? Как вы оцениваете свою работу на уроке?  Что понравилось в уроке?  Над чем предстоит работать? | Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты. |  | **Коммуникативные**: умение выражать свои мысли.  **Познавательные:** рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Регулятивные:** адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности. |
| **14. Домашнее задание.**  **(1 мин.)** | Предлагает самостоятельно написать сочинение-рассуждение по тексту И.С.Тургенева«Враг и друг» или по тексту  В. Блинова о мобильных телефонах (на выбор) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к экзаменационной работе. | При написании сочинения пользуются кейсами | Закрепление знаний по выполнению элементов анализа текста и написанию сочинения-рассуждения по предложенному тексту. | **Коммуникативные** создание сочинения-рассуждения по предложенному тексту |

**Приложение**

**«Моя «она»**

(1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2)Правы они или нет, но я знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. (3)Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная…

(4)Но не завидуйте, юная читательница! (5)Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. (6)Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7)Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

(13)Я ненавижу её, презираю… (14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… (15)Детей у нас пока нет…

(16)Хотите знать её имя? (17)Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли…

(19)Её зовут – Лень.

( А.П.Чехов)

Тексты для домашнего сочинения

Текст 1

Мобильный телефон - изумительный аппарат! Ни проводов, ни антенны, а беседуешь с желанным человеком, будто он тут, ря­дом, под боком, в то время как любезный собеседник может нахо­диться где-нибудь в Таиланде или Тынде.

Мобила! Теперь ты везде. Дома, в пути, в бане, в цирке, на пляже, в самолете, в купе вагона, в поле, в сельском клубе, на дис­котеке, в шахте, в Кремле и даже в подводной лодке. Загадка и тай­на: как, чем, какой силой, флюидами, частотами и частицами ты проникаешь всюду?

Сотовый телефон - замедленная пуля, особенно для отроков и отроковиц. Многие зарубежные и отечественные ученые тревожат­ся: мобила и плееры бьют по мозгам. И неизвестно ещё, к чему это может привести: к разжижению мозгов, к дебилизации населения? Куда там! Никто не слушает опасений и рекомендаций медиков.

В России исчезли тараканы. Ура? Подождите радоваться! Есть основания предполагать, что усатые прусаки ушли в экологически комфортные ниши из-за неприемлемых для живых организмов электромагнитных полей. Уход тараканов совпал с пиком массового распространения сотовой связи.

(По В. Блинову)

Текст 2 **Враг и друг (Стихотворение в прозе)**

Осужденный на вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать… За ним по пятам мчалась погоня. Он бежал изо всех сил… Преследователи начинали отставать. Но вот перед ним река с крутыми берегами, узкая – но глубокая река… А он не умеет плавать! С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Беглец уже занес на нее ногу… Но случилось так, что тут же возле реки стояли: лучший его друг и самый жестокий его враг. Враг ничего не сказал и только скрестил руки; зато друг закричал во всё горло:

– Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью – и ты неизбежно погибнешь!

– Но ведь другой переправы нет… а погоню слышишь? – отчаянно простонал несчастный и ступил на доску.

– Не допущу!… Нет, не допущу, чтобы ты погибнул! – возопил ревностный друг и выхватил из-под ног беглеца доску.

Тот мгновенно бухнул в бурные волны – и утонул.

Враг засмеялся самодовольно – и пошел прочь; а друг присел на бережку – и начал горько плакать о своем бедном… бедном друге! Обвинять самого себя в его гибели он, однако, не подумал… ни на миг.

– Не послушался меня! Не послушался! – шептал он уныло. – А впрочем! – промолвил он наконец. – Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме! По крайней мере он теперь не страдает! Теперь ему легче! Знать, уж такая ему выпала доля! – А все-таки жалко, по человечеству!

И добрая душа продолжала неутешно рыдать о своем злополучном друге.

(И.С.Тургенев)

**Список используемой литературы и интернет-источников:**

1. Электронное пособие для учащихся «Сочинение на ЕГЭ» по материалам пособия А.Г Нарушевича «Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии»
2. А.Г Нарушевич «Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии»- М.: «Просвещение»,2009
3. Применение кейс-технологии при подготовке учащихся к ЕГЭ (сочинение).Электронное пособие.-М.: «Планета»,2011
4. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. Выполнение задания части 3(С)./ Т.И. Максимович, И.А. Пугачев.- Москва: Астрель,2010

КЕЙС № 1

**Что такое проблема текста?**

* Проблема-это вопрос, над которым размышляет автор.
* Если вы не знаете, как сформулировать проблему текста, подумайте о следующем:
* ***На какой вопрос отвечает автор своим текстом?***

**Этот вопрос и есть проблема текста.**

**Помните!**

* От того, насколько верно определена проблема, будет зависеть содержание всего сочинения.
* Неправильно выявленная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!
* **В тексте чаще всего не одна, а несколько проблем.**
* **Вам необходимо выбрать одну (как основную) и все остальные шаги алгоритма выполнять по отношению именно к этой проблеме.**
* П**роблему можно сформулировать  
   двумя способами:**

**Как сформулировать проблему**

* **В ФОРМЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ одним словом или словосочетанием, ответив на вопрос**
* **ПРОБЛЕМУ ЧЕГО рассматривает автор в тексте?**
* **Автор рассуждает над проблемой милосердия.**
* **В тексте поднимается проблема исторической памяти**
* **Текст заставляет задуматься над проблемой взаимоотношения отцов и детей.**

**Как сформулировать проблему**

* **Избежать неудачных конструкций поможет второй способ формулирования проблемы –**
* **ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
* **Например:**
* **Как нужно относиться к природе, к миру всего живого, населяющего нашу Землю? Этой важной проблеме посвящает свой текст автор.**
* **Вопрос не позволит отклониться в сторону от проблемы, потому что каждая часть вашего сочинения должна быть ответом на этот вопрос.**

**Помочь грамотно включить формулировку в текст сочинения помогут**

**типовые конструкции к проблеме**

**1-й способ: с помощью повествовательного предложения.**

* ***Автор рассуждает над проблемой (чего?)… .***
* ***В тексте поднимается проблема (чего?)… .***
* ***Текст заставляет каждого из нас задуматься над проблемой (чего?)… .***
* ***Автора прочитанного мною текста волнует проблема (чего?)… .***

**2-й способ: с помощью вопросительного предложения.**

* ***Что такое милосердие (сострадание, истинная дружба, …)?***
* ***Возможно ли гармоничное сочетание духовного и материального в жизни человека? Этой сложной проблеме посвящает свой текст автор.***
* ***Автор размышляет над судьбой русского языка и предлагает задуматься над следующей проблемой: обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?***
* ***Что может помочь не только выжить в нечеловеческих условиях , но не утратить человеческого достоинства? Эту проблему рассматривает автор текста.***
* ***Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы?***

**Кейс 2. Комментарий**

**Что такое комментарий?**

**Комментарий – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста.**

**Это самый трудный компонент сочинения** .

**Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих**

**вопросов:**

**1.Как, на каком материале автор раскрывает проблему?**

**2.На чём заостряет внимание? Почему?**

**3. Какие имена, факты, события упоминает (вспоминает, приводит) автор? Для чего?**

**4.Как выражено отношение автора к изображаемому? В чём это проявляется?**

**5.Какие противоположные точки зрения на проблему он приводит? С кем спорит или соглашается?**

**6. Что заставило автора обратиться к поставленной проблеме? (прочитанная книга, статья, просмотренный фильм, запомнившаяся поездка, встреча, какая-то история или другие жизненные наблюдения)**

**7.Какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом? Что говорит об этом?**

**8. На какие авторитетные мнения ссылается автор?**

**Эти вопросы должны быть перед глазами, когда пишете комментарий!**

**Как начать комментарий?**

**Типовые конструкции к комментарию**

* **Рассуждая (размышляя) над этой проблемой, автор (что делает?) …**
* **Задуматься над этой проблемой автора заставил случай (история, воспоминание)…**
* **Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя (на что?)…**
* **Разрешения этого вопроса (этой проблемы) ищет автор, вызывая читателя на разговор.**
* **Этот вопрос (проблема) больше всего волнует автора, потому что…**
* **Автор заостряет внимание на этой проблеме, рассказывая (о чём?)…**

**Важно помнить!!!**

1. **Прокомментировать – это не значит пересказать!**
2. **Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, говорим о том, что делает автор.**
3. **В комментарии не должно быть ваших размышлений над проблемой!**
4. **В комментарии вы должны осветить точку зрения автора, ход его мыслей!**
5. **Комментарий всегда должен опираться на прочитанный текст!**

* **Указать и проанализировать смысловую часть между примерами.**

**Кейс 3. Позиция автора**

**Что такое позиция автора?**

**Позиция автора – это**

**вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы,**

**это отношение автора к проблеме,**

**его точка зрения.**

**Чтобы найти позицию автора, нужно:**

* Перечитать текст и найти авторский ответ на поставленный вопрос (проблему)
* Можно обратить внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там мы сможем прочитать, как автор относится к поставленной проблеме
* Теперь нужно сформулировать её своими словами, подтвердив цитированием.

Например:

**Автор утверждает, что сила воли- это «становой хребет личности человека» и без него «не может быть сформирован характер».**

**Как сформулировать позицию автора?**

**Ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.**

**Типовые конструкции к позиции автора**

* *Автор считает, что…*
* *Автор утверждает, что…*
* *Автор уверен в том, что…*
* *Автор убеждён в том, что…*
* *Автор открыто заявляет о своей позиции: …*

Кейс 4

**Своя позиция**

**Последовательность действий**

***Перечитайте ещё раз проблемный вопрос.***

***Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос!***

***2) Сформулируйте свое отношение к проблеме***

При этом своя позиция может не

совпадать с авторской («Трудно

согласиться с автором в том, что…»)

**Тезис**

**В сочинении тезис – это позиция автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.**

***Тезис подчиняется следующим правилам:***

1. ***Формулируется чётко и недвусмысленно.***
2. ***Не изменяется в течение всего обоснования.***
3. ***Его истинность должна быть доказана неопровержимо.***

***Доказательства не могут исходить из тезиса***

**Конструкции для выражения своей позиции*.***

**Согласие:**

* + ***Я полностью согласен с автором в том, что… . (Почему?)***
  + ***Я тоже считаю, что……(Поясните свою точку зрения)***
* ***Я разделяю чувства автора и думаю…(Поясните свою точку зрения)***

**Частичное согласие:**

* **О *В чём-то я согласен с автором, но кое с чем мне бы хотелось поспорить…***
* ***Позиция автора близка мне, но…***

**Кейс 5**

**Заключение  
Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы**

**Перечитайте проблемный вопрос и запишите вывод, который должен соответствовать проблеме. (2-3 предложения)**

***Как начать заключение?***

* ***Вот потому…***
* ***Значит, …***
* ***Этот текст заставил меня задуматься над…***
* ***Можно закончить своё сочинение цитатой из текста или из других источников и логически связать с высказанной в конце работы мыслью***
* ***Можно закончить сочинение риторическим вопросом…***
* ***Можно закончить уместно проведённой пословицей.***

Композиция сочинения – рассуждения. ( К -1 - К -6)

1. Проблема ( К1 -1 б.)
2. КОММЕНТАРИЙ . ( К2 -6б.):

А) Первый пример - иллюстрация из текста + пояснение.( 1б.+ 1б.)

Б)Второй пример - иллюстрация из текста + пояснение. (1б.+1б.)

В)Смысловая связь между примерами.( 2б.)

1. Позиция автора. ( К3 – 1б.)
2. Своя позиция. ( К4 – 1б.)
3. Заключение. (К5 – 1б.)

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

ШАГ 1.

Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте ПРОБЛЕМУ и сформулируете АВТОРСКУЮ позицию.

ШАГ 2.

Перечитайте исходный текст, чтобы найти ДВА ПРИМЕРА, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

ШАГ 3.

Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.

ШАГ 3.

Напишите заключение.