**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №5»**

**г. Людиново Калужской области**

**Технологическая карта бинарного урока в 9 классе по теме "Понятие звука. Звук как средство выразительности".**

**Учителя: Круглова Елена Анатольевна (учитель русского языка и литературы), Севостьянова Алла Владимировна (учитель физики) – тел. 84844465725**

**1.Предметы: литература и физика**

**2.Класс: 9, дата проведения - 13.12.2019**

**3. Тема урока: «Понятие звука. Звук как средство выразительности»**

**4. Тип урока:** открытие новых знаний

**5. Цели деятельности учителей:**

**-** ознакомить учащихся с понятиями звук и источники звука, звуковые средства изобразительности;

- выяснить условия возникновения звука, роль звука в художественных произведениях;

-формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы ;

- развивать монологическую и диалогическую речь учащихся, умение вести дискуссию;

-развивать образное и аналитическое мышление, творческое воображение, творческие способности, умение выделять существенные

признаки;

-воспитывать любовь к миру прекрасного, расширять кругозор учащихся;

- воспитывать ответственность к сохранению своего здоровья.

**6. Планируемые результаты:**

**Предметные:**

-освоение учащимися понятий звук и источники звука, звуковые средства изобразительности;

- выяснение учащимися условия возникновения звука, роли звука в художественных произведениях.

**Метапредметные:**

-устанавливать причинно-следственные связи;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-уметь оценить правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**7. Оборудование:** мультимедийный проектор, презентация, карточки (кроссворд, таблица) для работы в группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Формируемые УУД |
| **I. Мобилизующее начало урока**  ***Цель:*** *психологически подготовить учащихся* | **Учитель физики:**  Приветствие учащихся  - Сегодня у нас с вами необычный урок. Мы соединим вместе физиков и лириков.  **Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»(Приложение1)**  Послушай: музыка вокруг,  она во всем – в самой природе  и для бесчисленных мелодий  она сама рождает звук…»  **Учитель литературы:**  Еще мыслители Древней Греции пришли к выводу, что наука и искусство отражают один и тот же реальный мир, но пользуются при этом разными средствами. Наука отражает действительность в понятиях, законах, теориях, а искусство в образах, что чаще ближе и понятнее людям. Оба эти способа могут дополнять и взаимно обогащать друг друга.  -Что мы с вами сегодня и докажем. | Приветствуют друг друга. Принцип психологической комфортности | **личностные**: создание доброжелательной атмосферы, мотивация на  учёбу, создание ситуации успеха;  **коммуникативные**  умение работать в  коллективе |
| **II. Актуализация опорных знаний и умений. Подготовка учащихся к работе.**    ***Цель:*** *обеспечить мотивацию учения школьников, принятие ими целей урока* | **Учитель физики:**  -Ключевое слово темы урока вы узнаете, разгадав кроссворд Слайд1,2**(Приложение 2)**  - Итак, ключевое слово – **звук**  **-** Мы знаем, что такое звук? Нет.  - Значит, мы введем сегодня на уроке понятие звук.  - Записываем тему урока **Понятие звука.**  **Учитель литературы:**  -Ребята, как вы думаете, какое значение имеет звук в литературе?(Звук может создавать образ)  ( Ответы детей.)  - Записывает тему урока на доске: **Звук как средство вы разительности.**  -А каковы, на ваш взгляд, будут цели нашего урока? Что нам хотелось, бы узнать о звуке  ( Ответы детей.)  -учитель обобщает ответы учащихся и формулирует цели урока:  **-**  ознакомиться с понятиями звук и источники звука, звуковые средства выразительности;  - выяснить условия возникновения звука, роль звука в художественных произведениях;  -формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы. | Учащиеся отгадывают кроссворд.  Формулируют тему и цели урока.  (записывают тему урока ) | **личностные**: мотивация к учебной  деятельности,  **регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу;  самостоятельно формулируют тему и задачи урока;  **познавательные:**  выполняютучебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;  **коммуникативные:** слушают ответы друг друга, отвечают, формулируют собственные  мысли, высказывают свою точку зрения |
| **III. Открытие новых знаний**  ***Цель:*** *обеспечить восприятие, осмысление и первичное усвоение учащимися изучаемого материала; создать содержательные и организационные условия усвоения учащимися методики воспроизведения изучаемого материала.* | **Учитель физики**  1.Демонстрирует опыты:  Опыт 1. Шарик на нити совершает колебательные движения (не слышим).  Опыт 2. Металлическая линейка, прижатая к столу, приведем в движение. Совершает колебательные движения (издает звук).  **Проблема:** Почему колебания шарика мы не слышим, а колебательные движения, издаваемые линейкой, слышим?  Количество колебаний в единицу времени различно.  Что характеризует число колебаний в единицу времени? (Частота)  Ребята формулируют определение звуковых колебаний.  *Вывод.* Звуковые колебания - это колебания определенной частоты. Издают звук различные источники. (Слайд3)  2.Самостоятельная работа с учебником.  а)выяснить, с помощью какого прибора можно установить, что звук - это колебание;  б) доказать на примере.  Ответы учащихся: камертон, звук камертона создает колебания шарика на нити (подтверждение, что звук - это колебание).  *Вывод :* опыты свидетельствуют о том, что любой источник звука обязательно колеблется.  Учитель предлагает просмотр видеосюжета и дает определения прибора - камертон (Изогнутая дуга, закрепленная на резонаторном ящике, этот прибор издает звук определенной частоты)  **Учитель литературы:** Чтобы слышать звуки, надо быть внимательным. М.И. Пришвин писал: *«Здесь мало увидеть, здесь надо всмотреться, здесь мало услышать, здесь вслушаться надо…»*  Так вслушаться, как это делал композитор П.И.Чайковский, создавая свое музыкальное произведение «Времена года», слушая которое, мы можем с легкостью представить журчание ручья, шелест деревьев и пение птиц.  Так делали многие поэты.  В полночной тиши  **Ч**уть слы**ш**но, бе**сш**умно  **ш**ур**ш**ат камы**ш**и  Люблю грозу в начале мая,  когда весенний первый гром  Как бы резвяся и играя  Грохочет в небе голубом.  -Ребята, какое средство выразительности используют поэты в данных отрывках из стихотворений?  **Звукопись**(слайд 4 с определением)  Учитель:  Этот прием встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира. Им богаты стихи Гомера, Горация, Вергилия и многих позднейших поэтов Европы — Данте, Петрарки, Шекспира.  -Звукопись создаётся разными приёмами. | Слушают, анализируют и выдвигают гипотезы.  Выявляют закономерность,  Формулируют предположения и приходят к утверждению. И записывают его в тетрадь. Работают с учебником. Отвечают на поставленные вопросы. Ответ записывают в тетрадь.  Учащиеся  находят в приведенных примерах какое из средств языковой выразительности использовалось и с помощью каких звуков автор придавал настроение произведению  Дети в тетрадь записывают определение | **личностные**: осознают свои возможностивучении; желают приобретать новые знания **регулятивные**: контролируют учебные действия;  **познавательные**: осуществляют для  решения учебной за дачи операции анализа, синтеза, сравнения  **коммуникативные**: слушают, отвечают, анализируют ответы товарищей (обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра, в том числе и отличную от своей) |
| **IV.Этап первичной проверки понимания изученного**  ***Цель:*** *установить правильность и осознанность изученного материала;*  *выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления учащихся.* | **Практическая работа.**  Карточка №1(Отрывки из стихотворений)Приложение 3  **1 группа**  **З**вучал булат, ка**р**течь ви**зж**ала,  **Р**ука бойцов колоть устала,  И яд**р**ам п**р**олетать мешала  Го**р**а к**р**овавых тел .  **З**емля тряслась - как наши г**р**уди,  Смешались в кучу кони, люди,  И **з**алпы тысячи орудий  Слились в п**р**отяжный вой.  В отрывке из стихотворения Лермонтова «Бородино» мы не просто видим картину боя, но мы её ещё и слышим( звон булата, визг картечи,грохот орудий)  - С помощью повтора каких звуков?(з,р,ж)  **2 группа**  **Б**уря мглою небо к**р**оет,  Вих**р**и снежные к**р**утя;  То, как **з**верь, она **з**авоет,  То **з**аплачет, как дитя,  То по кровле о**б**ветшалой  Вдруг соломкой **з**ашумит,  То, как путник **з**апо**з**далый,  К нам в окошко застучит…  В отрывке из стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер» используются яркие сравнения, но мы ведь и слышим разбушевавшуюся стихию.  -С помощью каких звуков?(б,р,з)  Вывод: в этих отрывках используется приём звукописи, который в литературоведении получил название аллитерация  **Запись в тетрадь:**  **Аллитерация-**приём выразительности, в основе которого лежит повтор согласных звуков.  **Карточка№2(отрывки из стихотворений) Приложение 4**  **1 группа**  Под голубыми н**е**б**е**сами  В**е**ликол**е**пными коврами,  Бл**е**стя на солнц**е**, сн**е**г л**е**жит; Прозрачный л**е**с один ч**е**рн**ее**т, И **е**ль сквозь ин**е**й з**е**л**е**н**ее**т, И р**е**чка подо льдом бл**е**стит…  **2 группа**  Н**о**чев**а**ла тучка з**о**л**о**т**а**я На груди ут**е**са-велик**а**н**а**; Утр**о**м в путь **о**н**а** умч**а**л**а**сь р**а**н**о**, По л**а**зури весело игр**а**я;  Но остался влажный след в морщине Старого утеса. Одиноко Он стоит, задумался глубоко, И тихонько плачет он в пустыне.  - Обратите внимание на выделенные звуки. В отрывке из стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» какой звук повторяется?(э)  А в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утёс»(О, а)  -Это гласные или согласные звуки?(гласные)  **Ассонанс-**приём выразительности, в основе которого лежит повторение гласных звуков.  Ассонанс встречается гораздо реже, его не так просто заметить в тексте.  - Какую роль в данных отрывках играет повтор гласных звуков?  ( У Пушкина создаёт настроение спокойствия, расслабленности. У Лермонтова повтор гласных звуков делает стихотворение более плавным по звучанию )  Вывод.  Ассонанс часто используют с целью сделать стихотворение более лёгким для восприятия  На слух,звучание-более мелодичным.  **Слайд 5 Слова Ломоносова**   * М.В. Ломоносов в своей «Риторике» писал о том, какую роль играют слова с определенными гласными и согласными звуками. * Если повторяется звук [A], [О] , то они способствует изображению великого пространства;  звуки [И], [Э] – изображению нежности, ласкательности, спокойствия; * звук [ЙА] – может показать приятность, увеселение; * [У], [Ы] – страшные и сильные вещи: гнев, боль, зависть, печаль. * А вот звук [Р] – говорит о чем то громком, ярком, горячем; * [Л] – о чем-то бледном, холодном, * [Н] – о нежном.   Чтобы услышать в поэзии эти «волшебные звуки» , нужно обладать воображением, быть внимательным к слову.  **Аудиозапись стихотворения А,С.Пушкина «Буря»(Распечатано)**  **Приложение 5**  Стихотворение А. С. Пушкина “Буря” (1825 г.), в котором описание бури переплетается с восторженным гимном деве “в одежде белой над волнами”, по лексическому составу и звуковой палитре очень выразительно.   1. Найдите, какие звуки в двух первых строчках создают ласковость, нежность? (э,н)   Читаем 3-4 строчки, какие звуки повторяются? Что мы слышим? (У- звук бушующего моря,р- рокот бьющихся о скалы валов)Но всепоглощающей стихией эти образы становятся в третьем, заключительном четверостишии:  Прекрасно море в бурной мгле И небо в блесках без лазури; Но верь мне: дева на скале Прекрасней волн, прекрасней бури.  Такая опора на “нежный” сонорный сообщает всему стихотворению плавность и легкость.  - Какие приёмы звукописи встречаются в стихотворении А.С. Пушкина?  -Какую же роль играют звуковые средства выразительности в стихотворении А.С. Пушкина “Буря”?  У Пушкина звукопись перестаёт быть внешним средством “украшения” стиха, она рождается из мысли, чувства и сливается с  живыми интонациями поэтической речи. А. С. Пушкин широко использует в своем стихотворении такие яркие звуковые средства художественной выразительности, как благозвучие, аллитерацию, ассонанс, звуковые повторы. Это одни из сильных поэтических приемов, так как позволяют автору настроить читателя на особый, эмоциональный лад, будят остроту восприятия.  Сегодня мы очень кратко повторили звуковые средства выразительности, в дальнейшем будем использовать приобретённый опыт в своей работе при анализе произведений.  **Учитель физики:**  - Скажите, пожалуйста, как вы думаете, есть колебания с другими частотами отличными от звуковых колебаний. (слайд 6)  Ультразвук – это колебания частотой менее 16Гц  Инфразвук – это колебания частотой более 20000Гц  Сообщения учащихся. | В предложенных из стихотворений отрывках дети находят звуковые средства выразительности.  Обдумывают ответ на вопрос, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  Слушают сообщения одноклассников  Дети в тетрадь записывают определение  Дети в тетрадь записывают определение | **личностные:** осознают свои возможности в учении  **регулятивные:**  самостоятельно  выдвигают версии  **познавательные:** осуществляют для  решения учебной  задачи операции анализа, синтеза, сравнения  **коммуникативные:** слушают, отвечают, анализируют ответы товарищей |
| **V. Этап закрепления новых знаний.**  ***Цель:*** *обеспечить закрепление в памяти уч-ся знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу.* | **Учитель литературы:**  -Для закрепления изученного материала на уроке предлагаю сыграть в игру «Проверь себя». Я показываю и зачитываю утверждения на доске, а вы хлопаете в ладоши, если утверждение ВЕРНО, если НЕВЕРНО, то хлопать не надо (слайд 7). |  | **личностные:** желают приобретать новыезнания, совершенствовать имеющиеся; **регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют учебные действия; замечают допущенные ошибки; **познавательные:**  применяют новые знания в нестандартной ситуации;  выполняют учебно –познавательные действия, осуществляют для  решения учебной задачи операции анализа, синтеза, сравнения, делают обобщения, выводы  **коммуникативные:** формулируют свои собственные мысли, принимают точку зрения  другого, работая в парах, учатся принимать точку зрения другого человека, обосновывать свою точку зрения |
| **V. Рефлексия учебной деятельности.**  ***Цель:*** *осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности.* | **Учитель литературы:**  - Какие цели ставили?  -Что было интересным?  Напишите синквейн на тему «Звук в физике» (сочиняют физики), «Звук в литературе» (сочиняют лирики) | Отвечают на вопросы учителя,  оценивают своё эмоциональное состояние на уроке.  Заполняют таблицу и составляют синквейны в группах **(Приложение 6)**  Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия | **личностные:** приобретают мотивацию к учебному процессу; критически оценивают свои знания;  **регулятивные**: выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению; **познавательные:** устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых знаний и желанием приобрести ещё;  **коммуникативные:** умеют слушать друг друга, оценивать критично ответы друг друга, выражать и обосновывать  свою точку зрения |
| **VI. Домашнее задание**  ***Цель:*** *обеспечить понимание уч-ся цели, содержания и способов выполнения домашнего задания* | Домашнее задание.  **Учитель литературы:**  Подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён…», найти средства звуковой выразительности.  По желанию: найти стихотворения, в которых поэты используют приёмы звукописи.  Учитель физики:  &78 c.259-261, 262-263. Найти дополнительную информацию о способах защиты от радиации. |  | **личностные:** учащиеся выбирают  задание |