**Консультация для педагогов**

**Тема: Особенности подготовки руки к письму**

 Письмо является сложным координационным навыком, требующим слаженного действия мышц кистей рук, правильного координирования движений. Овладение письмом является длительным и трудным процессом, который дается не всем легко. В письме требуется непрерывный контроль над процессом развития графомоторных навыков у детей.

От уровня овладения ребенком письмом зависит успех дальнейшего учебного процесса, поскольку именно нарушение письма, как правило, становится основной причиной неудач в младшем школьном возрасте.

 По мнению психологов и нейрофизиологов, большинство детей имеют слаборазвитую моторику кисти рук, навыки графического письма также недостаточно развиты для того, чтобы учить письму в школе. Зрительный и двигательный анализаторы, непосредственно принимающие участие в восприятии и передаче букв, элементов слабо развиты на разных этапах развития, дети на начальных этапах учебы по письму не видят букв. Выделить их они не могут из целого текста, а конфигурация текста воспринимается не в полной мере.

 Для успешного подготовки ребенка к письму необходимо проводить систематические и регулярные занятия на развитие мелкой моторики рук, координации движений, развития зрительного и пространственного восприятия. Для получения навыка письма необходимо определенное функциональное развитие коры головного мозга. Неграмотность в письме, слабое развитие мелкой моторики, зрительных восприятий, внимания может вызвать негативное отношение к учебе и тревожное состояние в школе. Письмо обладает сложнейшей психологической структурой, включающей механизмы артикуляции и слуха, зрительной памяти и зрительного контроля, зрительной координации и моторного контроля, перцептивной регуляции и лингвистического комплекса.

 Психотерапевт Н.А. Бернштейн отметил, что сформированный акт письма включает в себя: общее тоническое звучание пишущей руки и всей рабочей позы, ритмические вибрационные иннервации мышц передних плеч, запястий и пальца, осуществление округлостей движений и их временный ритмический узор.

В других исследованиях авторы обращают внимание на то, что ритмика является важной характеристикой процесса письма. Предлагая применять ритмы стихов, фраз, музыки в процессе подготовки руки к письму, они утверждают, что стихи, стихи, музыка тесно связаны и обладают общим характером.

Вполне вероятно, что, когда ребенок поступает в школу, он должен достаточно грамотно развить многие вышеперечисленные компоненты письма и, в первую очередь, навыки моторики и графики, которые определяют акт письма.

**Особенности навыков, отвечающих за успешность овладения навыком письма.**

**Двигательный навык** **отвечает за**:

* развитие пространственно-ориентированной способности двигательной ориентации и координации на ограниченной плоскости: линейке, строке, клеточке; быстрое нахождение левой и правой сторон.
* развитость мелкой мускулатуры пальцев, легкость руки, сенсорно-двигательные связи и координации, способствующие выполнению произвольных движений и коррекций высокой точности по силе, скорости, направленности и размаху;
* сформированность зрительно-двигательных образов и представлений.
* развитие аналитического восприятия и воспроизведения буквенных знаков поэлементно-целостным способом и предметных изображений.

**Графический навык отвечает за:**

* умение красиво, легко и без напряжения рисовать плавными, вращательными, ритмизированными движениями графические элементы различного содержания, рисование линий любой конфигурации - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные; рисование условных знаков, в том числе и буквенных графем.
* графический навык предполагает выполнение графических заданий с разной силой нажима, ритмом, скоростью, наклоном, темпом, соблюдая их правильную величину, форму, и рисунок; ·
* соблюдение необходимого угла наклона для того чтобы непринужденно и легко удерживать инструмент, которым пишут.
* сохранение правильной устойчивой позы у ребенка, который пишет или рисует.

**Важное значение в формировании готовности к письму занимает зрительно-двигательная координация**

**Зрительно-двигательная координация**- это согласованные действия глаза и рук. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более точными и совершенными. Зрение и движения рук является основным источником познания ребенком окружающей действительности.

Л.А. Венгер утверждает: готовность ребенка к школе определяется степенью развития зрительно-моторной координации. Мышцы кистей рук должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы не уставал при письме, чтобы ребенок мог правильно держать ручку или карандаш. Ребенок должен уметь внимательно рассматривать предмет или картинку, выделять детали. К пяти годам, эти умения должны уже быть сформированы. Необходимо обратить внимание не только на отдельные движения руки или глаза, но и на их координацию их между собой .

**Рука изображает - Глаз видит**: такое тесное взаимодействие и единство двух органов достигается в старшем дошкольном возрасте при обязательном условии равнозначного и последовательного их развития.

**Еще одним важным компонентом готовности руки к письму является развитие мелкой моторики руки.**

**Мелкая моторика** - это движения мелких мышц кистей рук. Движения пальцев и кисти руки развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного возраста.

К 6 годам движения руки при письме букв и их элементов более уверенные, отработанные, согласованные.

Все функции, обеспечивающие зрительно-пространственное различение предметов, интенсивно формируются в дошкольном возрасте.

При недостатках зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти у детей могут быть школьные трудности, такие как:

* трудности формирования зрительного образа буквы, цифры, графического элемента: нарушено соотношение элементов, путает сходные по конфигурации буквы, цифры; пишет лишние элементы или не дописывает элементы буквы, цифры; заменяет буквы другими по графическому сходству.
* плохое запоминание конфигурации букв при чтении, медленный темп угадывание букв; возвратные движения глаз; пропуск, перестановка букв;
* затруднение понимания прочитанного.
* зеркальное написание букв, цифр, графических элементов.
* плохое выделение геометрических фигур, замена сходных по форме фигур.
* трудности копирования букв, цифр, геометрических фигур.

**На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о важности формирования зрительного восприятия, необходимости специальной работы с детьми по подготовке руки к письму.**

При этом особенно важно, не столько овладеть отдельными умениями, сколько сформировать весь комплекс готовности ребенка к письму:

* сочетание темпа и ритма речи с движением глаз и руки,
* умение управлять своими руками,
* умение управлять своими пальцами и обратить особое внимание на подготовку руки к письму, т.е. учить восприятию и письму печатных и письменных букв,
* познакомить с гигиеническими правилами письма, рабочей строкой, различными предметными образами, приближенными к конфигурации букв, с основными элементами букв.

Если ребенок к семи годам научится в игровой форме управлять своими руками и пальцами, воспринимать образ печатных и письменных букв, находить их в различных текстах и овладеет написанием основных элементов букв, этого будет достаточно для дальнейшего обучения письму в школе.