

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский Сад № 2 «Сказка» п. Вишневогорск»
Каслинского муниципального района



Есть у нас такой обычай,
С детских лет он нам привычен
Хлебом да солью всех гостей встречать
Низко в пояс поклониться,

Чем богаты — поделиться
За столом по-русски
Щедро угощать...
Хлеб Вам, да соль,

Счастье, да любовь,
Так в народе говорится испокон веков.

Семинар – практикум

**«Формы и методы работы с детьми по приобщению к
народной культуре»**

Ермакова Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

МДОУ "Д/с N 2 "Сказка" п. Вишневогорск",

высшей квалификационной категории,

педагогический стаж работы 26 лет.

Вишневогорск

2022

Цель: обобщение знаний педагогов о русско народной культуре.

Задачи: воспитывать патриотические чувства,
воспитывать позитивные отношения к народному творчеству,
пополнять копилку народных игр для воспитанников.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, поверхностно знакомо с русской культурой.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? О чём мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Люди издавна стремились как-то объяснить смену времён года, изменения, происходящие в природе. Этой теме посвящали песни, которые называли календарными.

Народное искусство – это глубокий незамутнённый источник художественных образов.

Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа.

Мудрость народной культуры делает людей более осведомлёнными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает.

Давайте поприветствуем друг друга.

- Дай Бог тому, кто в нашем доме

Дорогим гостям, милым детушкам.

Наделил бы вас Господь

И добром и здоровьем.

- Наша изба ровно тепла

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развеса уши ходить.

Домом жить – обо всём тужить,

Дом вести – не лапти плести.

Фольклор – традиция изустная. Педагогика творчества – одна из главных движущих сил педагогического процесса, в котором большую роль может оказать игра. Разнообразие фольклорных традиционных игр, существующих практически на все случаи жизни, позволят активизировать процесс восприятия фольклора. Освоение фольклора это и изучение местных народных традиций.

Знакомство детей с фольклором начинается с миниатюр народного творчества: песенок, попевок, потешек, пестушек, закличек, приговорок, прибауток. Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.



Народные подвижные игры являются ценным средством физического воспитания. В играх дети легко улавливают музыкальность, напевность родной речи, познают меткость и лаконичность русского слова. Большое влияние оказывают народные игры на воспитание ума, характера, воли, на развитие нравственных и эстетических чувств. Подвижные игры физически укрепляют детей, положительно влияют на развитие эмоций.



В работе дошкольных учреждений рекомендуется использовать различные типы фольклорных физических занятий:



1. Двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества - потешках, загадках, стихах. При проведении физических упражнений можно использовать 10 - 15 потешек или загадок двигательного характера или можно задействовать сюжет одной или двух сказок, дополняя их потешками и загадками.
2. Сюжетные физкультурные занятия с «вкраплением», «вплетением» элементов фольклора. Эти занятия проводятся в форме «двигательного» рассказа или сказки.
3. Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр - драматизаций. Дети выполняют различные роли, подражая или копируя действия человека, изображая животных и птиц. –
4. Музыкально - ритмические занятия, основанные на русских народных плясках и танцах, игра и хороводах, с использованием русских песен и народных мелодий.
5. Игровые физкультурные занятия на основе русских народных подвижных игр.
6. Познавательные занятия с использованием элементов фольклора. Включение фольклора как элемента занятия оживляет процесс обучения, делает его доступным детям дошкольного возраста.
7. Интегрированные физкультурные занятия с элементами фольклора позволяют осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков в области физического воспитания.

Помимо перечисленных форм работы необходимо включать фольклор и в физкультурно-оздоровительную работу, и в активный отдых детей.

Фольклор - эмоционально - образное средство влияния на детей, он поддерживает их интерес к физической культуре посредством национальных традиций. Это вызывает у детей радость и удовольствие, желание заниматься физической культурой.

В своей работе с младшими дошкольниками, мы используем различные типы фольклорных физкультурных занятий, но для младшего дошкольного возраста более понятны и доступны двигательно-творческие занятия.

Эти занятия основаны на одном из видов устного творчества – потешках, сказках, загадках.

Например, при выполнении общеразвивающего упражнения «Совушка - сова» (и. п. – основная стойка – руки на поясе: поворот головы влево, вправо) используется потешка:

«Совушка – сова,
Большая голова,

На суку сидит
Во все стороны глядит».

При выполнении упражнений можно предложить детям проговаривать слова знакомой потешки. Поэтому нужно подбирать несложные ритмичные потешки, в которых словами отражены определённые действия:

Барашек – кудряшек
По лесу бродит
Корова-бурёнка,
Молочка неси!

*Ходьба
Спина прямая*

Гусочка - краснополочка,
По лугу ходи!
Уточка – водоплавушка
По реке плыви
Свинка – белоспинка
Землю копай
Козочка – брыкалочка
По горам скачи!

*Ходьба с боку на бок
Ходьба с подгребанием руками
(как крылья)
Наклоны головы с движением
Шеи в разные стороны
Бег, прыжки (циклично)*

Лошадка - пегашка беги, беги
Нашего Ванюшку вези, вези

Бег

Вдумайтесь, как много мышц затребовано этой потешкой и здесь же целебные (по Ю.Змановскому) циклические упражнения (бег, прыжки)

Например, из русской сказки «Колобок». «Колобок покатился по тропинке» - *катание мячей двумя руками*. «Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь» - *ползание на четвереньках*.

Можно также отметить, что использование фольклора в развитии двигательной активности, оказало положительное влияние на общее и речевое развитие детей, которое способствует развитию личности ребенка, его интеллекта.



Утренняя гимнастика

- «Ложки-ладошки»
- «В деревне»
- «Путешествие на Север»

Физкультурные занятия

- «На огороде»

Программные задачи: формировать мышечно-двигательные навыки; формировать у дошкольников интерес к физической культуре.

- «Поиграй, посмеши, свою удачу покажи!»

Программные задачи: закрепить умение перестраиваться в ходе выполнения упражнений, быть внимательным, соблюдать правила игры, развивать ловкость, совершенствовать различные виды ходьбы и бега, свободно бегать по залу.

- «На веселой ярмарке»

Программные задачи: продолжать знакомить детей с народными традициями, обычаями через игры, игровые упражнения.

- «Колобок»

Программные задачи: учить детей бегать легко и ритмично.

- «Чунга – Чанга»

Программные задачи: донести до детей колорит обычаев; воспитать силу, ловкость, выносливость, смелость.

Физкультминутки

- «Аист, аист, длинноногий...»

- «Гриша шел, шел, шел...»

- «Руки к солнцу поднимаю...»

- «Дует ветер, дует, дует, задувает...»

- «Наш гусак встает на зорьке...»

Подвижные игры

- «Салки»

- «Гуси»

- «Жмурки»

- «Горелки»

- «Достань яблочко»

- «Красочки»

- «Делай, как я!»

- «Тише едешь»

- «Быстрее, пожар!»

Корригирующая гимнастика после сна

- Комплекс №1

Цель: формировать привычку к здоровому образу жизни.

- Комплекс №2

Цель: воспитывать бережное отношение к своему телу.

- Комплекс №3 (см. Приложение №3)

Цель: сохранение и укрепления здоровья детей.

Физкультурный досуг

· «Молодцы-удальцы»

Цель: повышать интерес детей к физической культуре; формировать мышечно-двигательные навыки; воспитывать товарищество и спортивный характер; вызывать у детей положительные эмоции от встречи с персонажами русской народной сказки

Физкультурные праздники

· «Путешествие в сказку»

Цель: формировать у дошкольников интерес к физической культуре; прививать любовь к русскому фольклору





В процессе поиска путей модернизации образования встает одна из актуальных проблем сохранение национальной культуры.

Вопросы

1. Золотая роспись по дереву из Нижнего – Новгорода? (хохлома,
 2. Народное искусство, свойственное какой-либо местности? (промысел,
 3. Место изготовления забавных игрушек и скульптур из дерева? (Богородское,
 4. Роспись деревянных предметов быта Нижегородской области? (Городец,
 5. Место изготовления игрушек с преобладанием в рисунке геометрических форм? (дымково,
 6. Бело-синее чудо? (гжель,
 7. Чередование элементов росписи в определенном порядке (*узор*)\
 8. Образное, краткое изречение, легко определяющее какое-либо явление (поговорка,
 9. Короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом моралью (*басня*).
 10. Устное народное творчество, песня-сказание, основанные на реальных событиях (*былина*,
 11. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование, фантастического, приключенческого или бытового характера (*сказка*)
 12. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения (*загадка*,
 13. Краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (*пословица*)
- Б) Игра-эстафета: «*Вытащи репку*».



Загадки – полезное упражнение для детского ума. Игра в узнавании, отгадывании, того, что спрятано и скрыто. Загадки можно использовать на занятиях, во время наблюдений на прогулках. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность.

ЗАГАДКИ О НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ

1 Очень тяжелые эти фигурки:

Девочки, мальчики, кони-скульптурки

Есть и подсвечники, блюда резные.

Ну, догадались, откуда такие?

(Каслинское литье)



2 Тук-тук, щелк – щелк,

Медведь, мужик, коза и волк

Деревянные игрушки

И медведи и старушки

То сидят, а то спешат

Ребятишек всех смешат

(Богородская резьба)



3

3. Снежно-белая посуда,

Расскажи-ка ты откуда?

Видно, с севера пришла

И цветами расцвела

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

(Гжель)



4. Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые
А может, солнцем залитые.
(Хохлома)



5Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники и ребятя.
Собачки, гусары и рыбы...
А ну, назови-ка меня!
(Дымка)



6Круглые, железные
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные
Удивительные и прекрасные!
(Жостовские подносы)



7.Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора!
Кони, барышни, барашки
Длинношеи и стройны.
Сине-красные полоски
На боках у нас видны.
(Филимоновские игрушки)



8.Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать!
Загляделася старушка-
а в руках - одна игрушка.
(Матрешки)



9.Железная пластинка,
На ней простой пейзаж:
Березки и рябины,
Горы далекой кряж.
(Златоустовская гравюра)



10.Из липы доски сделаны,
И прялки и лошадки.
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
Оживки черно-белые
На солнышке блестят.
(Городец)



11.Бочонки, копилки, матрешки, грибки
Они не малы, да и не велики.
Свистульки, тарелочки в ярких цветах
И солнце и речка и домик в кустах.
Свободная роспись: шиповник цветет,
И яблочки зреют и травка растет.
Рисуются тушью на стеблях цветы
Их яркие краски сочны и просты.
(Полховский Майдан)



12.Стучат коклюшки: стук, стук, стук -
Платочек появился вдруг.
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
(Вологодские кружева)



13.На черном фоне – красные розы
Лилии, маки, ромашки, подснежники.
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.
(Павлово-Посадские платки)



Скороговорка – это веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они повторяются, в этом их секрет и обаяние. Скороговорки чаще всего используются для развития речи. Они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения каждого звука.



У сказки можно поучиться,
Она ведь мудрости полна,
Ее герои учат жизни,
Их украшает доброта.

Сказка в любом возрасте оказывает благотворное влияние на развитие ребенка в целом и речи в частности. Чудесное влияние сказки на развитие речи ребенка и его внутренний мир трудно сравнить по значимости с чем-то еще. Добрые и поучительные, они обязательно оставят в душе малыша неизгладимый след, наполнят душу его разнообразными чувствами и эмоциями, а речь – красивыми словами и оборотами.

Сказки помогают и в обучении ребенка связной речи. Умение задавать вопросы психологи считают важным пунктом в оценке сформированности речи ребенка.

Сказки рассказываются с использованием различных видов театра – пальчикового, настольного, кукольного; игр – драматизаций, что побуждает детей передавать характер героев, петь знакомые песенки.

бабушка Агафья:



-Здравствуйте девицы-красавицы. Я живу в маленькой деревеньке, у нас девицы всё знают о русской **культуре**, а вы знаете?

- Поскорее отвечайте на мои вопросы -- Что значит, по вашему мнению, восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности? (*устраивать праздники, восстановить традиции, обряды*); - От каких условий зависит пробуждение чувства любви к Родине, духовный, творческий патриотизм? (любовь к родному краю, отношения в семье, любви к старшим, праздник Дня независимости, день пожилого человека, религиозные праздники);

- Как вы считаете, в чём наиболее ярко отразились черты русского характера и присущие ему нравственные ценности? (*обрядовые праздники, музыкально-развлекательная программ «Играй гармонь»*);

- Почему, на ваш взгляд, **приобщение детей к народной культуре**, формирование у них патриотических чувств надо начинать с дошкольного возраста? (*чем раньше посеешь, тем раньше пожнёшь*);

- Какова роль педагога в патриотическом воспитании дошкольников? (*ведомая*);

- Какие элементы **народного** творчества можно использовать в повседневной работе с детьми? (*игровые*);

- Какое влияние на формирование душевных качеств оказывают окружающие предметы, характерные для русского **народного быта**, декоративно-прикладного искусства? (*восторг, наслаждение*)

Устное народное творчество помогает ребенку не просто говорить, описывая последовательность событий, а еще и обогащает его речь. С самого детства малыш привыкает к красивой повествовательной речи, полной неповторимого звучания родного языка. Литературные произведения воспитывают в нем стремление говорить чище, лучше, грамотнее.

Из таланта и терпенья!
Из народного уменья!
Не плотники-сапожники,
А мастера-художники

Игрушки создавали.
Лепили, рисовали.
Яркие, нарядные,
Игрушкам очень рады мы.

«*Пословицы неспроста молвятся*»: (*Объясните, что это значит*)

Бабушка Агафья::

- Люди в старину не только трудились и отдыхали, но и **народную мудрость порождали**

1 Маленькое дело лучше большого безделья

2 От совета стариков голова не болит

3. Лучше своё отдать, чем чужое взять

4 Семь деревень, а лошадка одна

5. Пятеро одну соломинку поднимают

7) «*Скажи быстро*» (*скороговорки*)

Прошкина Шавка укусила шапку, бьёт Пашка шапкой Прошкину Шавку.

Дали Клаше кашу с простаквашей, ела Клаша кашу с простаквашей

(Ведущий рассказывает скороговорки Граф Пато, Жили были)

Бабушка Агафья:

-Молодцы, вы много знаете и детей этому научите!



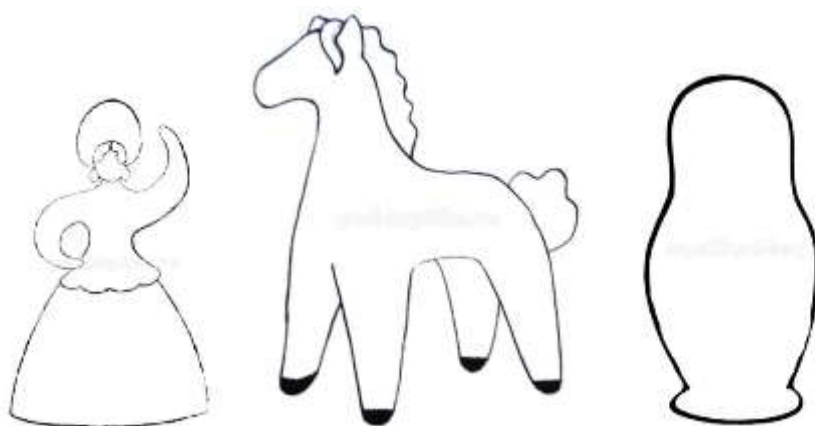
Необходимо с самого раннего возраста знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада. Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы. Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купальницы, шиповника, розы. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны маленьким детям. Одним из условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей является включение ребенка в разные виды художественной деятельности. В процессе работы с различными материалами дошкольники познают их свойства, возможности преобразования и использования в

своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи и лепки у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные ее части. Занятия с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность ребёнка. Предметы прикладного искусства могут стать ценным материалом не только для художественного, но и для всестороннего воспитания каждого ребёнка.



Произведения декоративно-прикладного искусства формируют у детей художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль дошкольных образовательных учреждений, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества. Предметы народного творчества многообразны. Это игрушки из дерева, бересты, глины, посуда, ковры, кружево, вышивка, лаковая миниатюра, самовары, платки, обрядовые и игровые куклы.

Пластилинография



Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Народные танцы занимают важное место в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста.

По своей содержательности, силе и яркости образов, красоте формы, выразительности и эмоциональности русские народные пляски представляют превосходный материал для развития художественного вкуса детей. Народные танцы, как и песни, помогают знакомить детей с обычаями родного народа.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно музицирование повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. Особенно детям нравится играть на русских народных инструментах.



Русская народная песня обогащает детей, развивает речь, пополняет словарный запас новыми эпитетами, поэтическими оборотами. Несмотря на то, что в песнях встречаются незнакомые детям слова (*например, коромысел, сенички, грать*) они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, а верно поняв смысл таких слов, быстро находят им синонимы.

На Руси издавна умели играть на ложках. Вроде с виду обыкновенные ложки: выточены из дерева, раскрашены, а если они в руки мастеру попадут, то заскучать не дадут.

Наши ложки знает целый мир,
Наши ложки – лучший сувенир!
Хохломские, псковские, тульские, загорские,
Вятские, смоленские – ложки деревенские!

В нашем детском саду играют на ложках не только дети. Предлагаю музыкальный подарок от нашего коллектива.



Каждый из здесь присутствующих за время семинара испытал определенные чувства. С какими чувствами вы заканчиваете этот семинар? Что полезного, приятного и интересного вы унесете сегодня?

Я предлагаю вам высказаться о своем эмоциональном состоянии.



Благодарю за внимание!