**Технологическая карта урока музыки**

**Тема: «Мелодией одной звучат печаль и радость» (А. Блок)**

Урок музыки в 6 классе разработан по рабочей программе «Искусство. Музыка» для 5 – 9 классов по ФГОС. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

**Тип урока**: комбинированный с учетом межпредметных связей.

**Вид урока:** урок – экскурс.

**Место урока в программе:** второй урок тематического блока «Мелодия» (3ч)

**Цель урока:** помочь научится учащимся воспринимать музыку, как разнообразный мир человеческих чувств на примере произведений В.А. Моцарта

**Задачи по содержанию урока:**

*1.Образовательные*

* расширить представления учащихся о жизни и творчестве В.А. Моцарта;
* продолжить формировать умения:

- воспринимать интонационно-образное содержание музыки;

- определять главные средства музыкальной выразительности;

- понимать значение регистра в построении мелодической линии;

- оперировать полученными знаниями.

*2. Развивающие*

* развивать творческое мышление, культуру слушания, коммуникативные способности, воображение;
* прививать учащимся музыкальный, художественный и эстетический вкус;
* совершенствовать вокально-хоровые навыки.

*3. Мотивационные*

* приобщать к миру прекрасного и способствовать развитию интереса к искусству через творческое самовыражение;
* создавать условия комфортной атмосферы и эмоциональной свободы учащихся, доброжелательного отношения друг к другу.

**Методы:**

* Организация и осуществление учебно – познавательской деятельности:
* Объяснительно – иллюстративный
* Частично – поисковый
* Репродуктивный
* Стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности:
* Метод эмоциональной драматургии
* Создание нравственных переживаний
* Ситуация занимательности
* Прием сопоставления
* Сравнение, анализ, обобщение
* По источнику информации и характеру деятельности:
* Словесные
* Наглядные
* Практические
* Слуховые
* По назначению и дидактическим задачам:
* Приобретение знаний
* Формирование умений и навыков
* Применение знаний
* Повторение
* Методы педагогики искусства:
* Побуждение к переживанию в обстановке внутреннего эмоционального приятия художественного произведения

**Формы обучения:** Фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Структура урока:**

* Организационный момент
* Подготовка к изучению нового материала, через повторение и актуализацию опорных знаний
* Ознакомление с новым материалом. Осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения
* Решение учебной задачи. Выполнение учебных действий
* Подведение итогов урока
* Постановка задания на дом

**Подготовка и оформление кабинета:**

* Нотный материал произведений В.А. Моцарта
* Класс – комплект элементарных музыкально – шумовых инструментов
* Подсвечник, свечи
* Театральные маски
* Раздаточный материал для учащихся (конверты и карточки с заданиями, текст песни).
* Выставка детских работ (рисунки, проектные работы)

**Программно – техническое обеспечение:**

* Цифровое пианино;
* Мультимедийный проектор;
* Ноутбук;
* Аудиокассеты, CD диски;
* Магнитофон
* Презентация по теме урока

**Характеристика деятельности учащихся:**

- оценивать и соотносить характерные черты творчества В. А. Моцарта;

- владеть отдельными специальными музыкальными терминами: «мелодия», «серенада», «реквием»;

- исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно – образным содержанием;

- импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа;

- проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении;

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;

- исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл;

- сотрудничать с одноклассниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений (фрагментов);

- музицировать на различных элементарных музыкальных инструментах.

**Предполагаемый результат:** понимание учащихсямелодии, как средства музыкальной выразительности и как отражения человеческих чувств. Творческие работы учащихся, отражающие личностное восприятие музыкальных произведений.

**Музыкальный материал:** В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Реквием «Lacrimosa», «Прекрасное Далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание).

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |  |
| **Организационный момент** | Учащиеся входят под песню «Прекрасное Далеко» и рассаживаются на 3 группы (≈по 10 чел.) На доске идет презентация из фотографий школы, класса, учителя.  - Как Вы думаете, почему урок начинается с показа школы и детских портретов? Что их объединяет? | Приветствуют учителя  - Общее отличное настроение, состояние радости. |  |
| **Подготовка к изучению нового материала, через повторение и актуализацию опорных знаний** | - Состояние радости – это минуты, мгновения. Они обычно запечатлены в небольших музыкальных высказываниях. И пример тому – самая демократичная форма – песня… Думаю, справедливо будет начать наш урок с песни.  Исполнение песни «Прекрасное далеко»  - Как Вы думаете, какое средство музыкальной выразительности - ритм или мелодия – является ведущим в этой песне?  - Что такое мелодия?  - Как можно графически изобразить мелодию? Покажите руками (пропеть)  - Тема прошлого урока звучала словами великого русского композитора – мелодиста П. Чайковского «Мелодия – душа музыки»  - Как вы это понимаете?  - Дело в том, что именно с мелодией мы связываем все, что кажется нам наиболее прекрасным в окружающем мире, - это первая мелодия маминой колыбельной, пение птиц, звуки набегающей волны, внутренняя мелодия души (когда душа поет!). **Именно мелодия становится музыкой в жизни человека.**  - Сегодня для Вас музыка откроется миром человеческих чувств. | Перед исполнением выполняется дыхательная гимнастика  - Мелодия  - Мелодия – по-гречески «melos» - пение песни. (Запись в тетрадь)  Дети отвечают и показывают руками  .  Ответы детей. | ***Табличка со словом «мелодия» на доску*** |
| **Ознакомление с новым материалом. Осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучени**я | - У Вас на партах лежат листки - путеводители. В которых Вы будете работать во время урока.  На доске появляется тема урока:  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ одной звучат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».  *- Темой урока является высказывание известного русского поэта А. Блока. Вы видите, что наша тема не сформулирована до конца. В конце урока вы сами постараетесь ее сформулировать. Для этого отправляемся в прекрасное прошлое.*  (Слайд с картинками костюма 18 века, города Вены). Входит «маленький Моцарт» и исполняет на фортепиано отрывок произведения. (поклон, аплодисменты)  - Кто догадался, куда и с каким композитором мы сегодня повстречаемся?  (Показ на экране портрета композитора)  ***Зажжение свечей*** | Высказывают свои предположения |  |
| **Решение учебной задачи. Выполнение учебных действий** | *- У Вас на партах есть конверты с заданиями. Откройте зеленый конверт и прочитайте задание «Прочти меня».*  Звучит тема «Маленькой ночной серенады» на фортепиано.  *- Вам уже знакома эта мелодия.*  *- Да, это «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта*  *- Скажите что такое серенада?*  *В Вене XVIII века было принято устраивать небольшие ночные концерты под окнами того человека, которого хотели отметить вниманием. Разумеется, смысл музыки, исполнявшейся в эго честь, был вовсе не лирическим и не сокровенным, как в любовной серенаде, а скорее забавным и чуть озорным.*  *Мы прослушаем одно из необычных произведений 18 века серенаду, написанную Моцартом.*  Во время прослушивания каждая группа открывает розовый конверт с заданиями и выполняет.  *- Сколько человек участвовало в таком ночном концерте? Почему?*  *- Я предлагаю Вам присоединиться к музыкантам и окунуться в тонкость и изящество Серенады.*  Игра на музыкальных инструментах по музыку Моцарта.  ***-*** *Но только ли**радостные чувства в жизни заставляют нас думать о близких, посвящать им слова признательности и любви?*  5.Рассказ учителя.  *- Последние годы жизни Моцарта славила вся Европа, но жизнь его была очень нелёгкой. В то время среди знатных вельмож, музыкант ценился не больше, чем слуга или портной. Поэтому великий композитор, покинув службу у герцога, стал бедняком.*  *- Последним произведением Моцарта стал Реквием. Он был заказан Моцарту неким незнакомцем, одетым во все черное, который однажды постучался в дом композитора и передал этот заказ как поручение очень важного лица.*  *- Реквием - это многоголосное хоровое произведение траурного характера.*  *- Его заказывали знатные люди в память о умерших родственниках. Моцарт с увлечением принялся за работу. В это время он уже болел, и болезнь подтачивала его силы.*  *Сегодня мы прослушаем фрагмент из Реквиема Моцарта «Лакримоза» (Слезный день - это слова покаяния перед Богом!)*  Прослушивание музыки Моцарта  Во время прослушивания идет работа по заданиям (голубой конверт)  6. Беседа  *– Какие слова можно подобрать для описания музыки?*  *- Вы обратили внимание на то, какими фразами Моцарт выстроил мелодию Лакримозы? Что они напоминают?*  *Наиграть на фортепиано, напеть…*  *- А какое графическое движение имеет мелодия в кульминации? Давайте вместе со мной покажем ее движение (напевает и рукой устремляется вверх…) С какой целью*  ***Вывод учителя:***  *- Восходящая тема усиливает эмоциональное напряжение, а нисходящая успокаивает. Это один из законов музыкальной выразительности.*  *- 5 декабря 1791 года Моцарт отвернулся к стене и перестал дышать – Господь Бог захлопнул свою музыкальную шкатулку. Похоронен Моцарт был в общей могиле для бедняков. На месте предполагаемого захоронения стоит удивительный памятник – печальный ангел, заслонивший свое лицо. Может он плачет, а может прав был один из почитателей его таланта говоря: «В минуту отдыха ангелы, несомненно, слушают Моцарта».*  *- Наше путешествие в прошлое подошло к концу* ***(Затушение свечей).*** | Ответы учащихся:  **1-я группа**  *"Маленький волшебник" Вольфганг Амадей Моцарт родился 27-го января 1756 года в бедной семье. Его отец происходил из семьи простых ремесленников-переплетчиков.*  *Чудо-ребенок, ясный гений, с 3 лет занимался музыкой, в шесть лет писал музыку и выступал при дворах Зальцбурга, Лондона и Версаля в Париже.*  **2-я группа**  *В двенадцать лет Моцарт уже написал первую большую оперу. Она была поставлена в придворном театре Зальцбурга.*  *Моцарт обладал абсолютным слухом.*  **3-я группа**  *И, услышав всего лишь раз невероятно сложное произведение, записывал его на слух без единой ошибки. За это Папа Римский наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры.*  Ответы детей.  Поднимают руки (*Музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; серенада —* [*песня*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)*, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном Певец обычно сам аккомпанировал себе на* [*лютне*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D1%82%D0%BD%D1%8F)*,* [*мандолине*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) *или* [*гитаре*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0)*)*    Слушают: - подбирают термины для определения характера музыки.  - подбор поэтического текста по характеру мелодии  - складывают пазл радостного смайлика (маски)  По окончанию прослушивания демонстрируют ответ на задания (интонация, лад, инструменты)  Много. Чувство радости объединяет людей.  Дети выходят с музыкальными инструментами и под руководством учителя играют под музыку Моцарта.  (колокольчики, треугольники, бубен)  (аплодисменты)  ***-*** *Тревоги, сложности, потери родных и близких печалят и огорчают нас.*  Запись в тетрадь определения «Реквием»  Прослушивание музыки Моцарта  1 группа – подбор поэтического текста по характеру мелодии  2 группа – характер исполнения, кто исполняет  3 группа – сложить пазл смайлика или маски (*Печальная, скорбная, нежная, трогательная, проникновенная, возвышенная… Маска «печали»)*  *- Короткими мотивами, построенными на интонациях плача, прошения, вздоха*  *Показ графического движения мелодии в кульминации*  *- Композитор обращается к Богу, и слушатель это понимает исходя из мелодии, поднимающейся в верхний регистр - главное средство музыкальной выразительности* | ***Табличка со словом «радость» на доску***          ***Табличка со словом «печаль» на доску*** |
| **Подведение итогов урока** | *- Итак. Для того, что бы дать определение теме урока, составим синквейн. (Это не простое стихотворение, а стихотворение написанное по следующим правилам).*  1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.  2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.  3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.  4 строка – фраза, несущая определенный смысл.  5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).  *О каком средстве музыкальной выразительности мы говорили с вами на уроке сегодня?*  *- Какие настроения показала нам мелодия?*  ***В начале урока наша тема не была до конца сформулирована. Сформулируйте ее сами.***  *-Как вы можете теперь объяснить высказывание А.Блока?*  ***-Это значит, что душа Моцарта, несмотря на свою молодость, обладала богатым внутренним миром, несла через музыку нам и радость жизни, и ее боль. Пушкин сказал о нем: «Какая простота, какая глубина!»***  - *Чтобы подвести итог нашего путешествия, предлагаю исполнить песню, которой мы открывали наш урок. Своим исполнением мы сделаем посыл в будущее того настроения, которое Вы ощутили на уроке.* | *Мелодия.*  *- Печаль и радость.*  *-*  *«Мелодией одной звучат печаль и радость»*  *- Это сама душа Моцарта вмещала в себя разные чувства, радость и печаль…*  *- Радостная, непринужденная, веселая музыка Моцарта, как «Маленькая ночная серенада», учит нас воспринимать жизнь светлой, оптимистичной и учит дарить друг другу добро.*  *Последнее его произведение «Реквием. Лакримоза», помогает погрузиться в наш внутренний мир и в размышление о вечных ценностях.*  Текст разложен на партах.  Исполнение песни хором и солистами |  |
| **Рефлексия** | **После исполнения песни.**  *- Что больше всего запомнилось на уроке?*  -*Покажите масками, с каким настроением вы уходите с урока.*  Я пожелаю вам: пусть с вами всегда будут хорошая музыка, хорошая поэзия, хорошие картины, чтобы вы, вслушиваясь, вчитываясь, всматриваясь в произведения искусства, глубже познавали жизнь.  *- Спасибо за урок!* | Ответы детей.  Показ масок. |  |
| **Постановка задания на дом.** | - Параграф 14, составить концертную афишу из произведений В.А. Моцарта |  |  |