Т.В. Журавлева

МКОУ «Потаповская ООШ» (д. Потапово, Еткульский район, Челябинская область, Россия)

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (3-7 ЛЕТ) В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДО**

Рассматриваютсяактуальные подходы к организации занятий по продуктивным видам деятельности в разновозрастной группе (3-7 лет) в ДО, которые способствуют формированию творчества.

Ключевые слова: творчество, продуктивная деятельность, разновозрастная группа.

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» (Л. С. Выготский) [3].

Одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей – это творчество**.** Главное условие прогрессивного развития общества – человек**,** способный к творческому созиданию.

Современному обществу необходимы люди, способные активно**,** творческиподходить к решению различных задач, без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческимпотенциалом подрастающего поколения.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Выдающиеся ученые**-**психологи Л. С. Выготский, А. В. Петровский и др. раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, и выражают общую позицию о взаимосвязи творчества с обучением. Известный педагог Е. А. Флерина – одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество».

Отечественный педагог И. А. Лыкова пишет: «Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно**-**эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста» [4, с. 3].

Творческая деятельность имеет большое влияние на формирование личности ребенка. Творческая деятельность развивает у ребенка фантазию, изобретательность. В процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение.

Во ФГОС ДО [1] выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено к художественно-эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивных видов деятельности.

Авторы Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов приходят к единому мнению, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Детское творчество в педагогической литературе определяется, как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [2].

Что дает творчество человеку - ребенку? Творчество даёт переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознаёт свою индивидуальность.

А в каком виде деятельности мы можем сочетать эти направления в развитии ребенка? Это продуктивная деятельность.

Продуктивная деятельность – это вид культурной практики, где происходит успешное формирование и реализация способностей детей.

К продуктивным видам деятельности дошкольников относятся изобразительная и конструктивная деятельность. Изобразительную деятельность составляют: лепка, рисование, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. Отличаются эти виды деятельности созданием какого-либо конечного продукта.

В детских садах в сельской местности часто встречается одна разновозрастная группа, где воспитываются дети от 3 до 7 лет.

Особую трудность у педагогов вызывает планирование обучения на занятиях по продуктивным видам деятельности, которые проводятся как с одной возрастной подгруппой, так и со всеми детьми одновременно. В разновозрастных группах целесообразнее и эффективнее проводить однотемные занятия, что дает педагогу:

- дифференцировать для каждого возраста программное содержание, задачи воспитания и обучения;

- подобрать необходимые дидактические пособия;

- осуществлять полноценную индивидуальную работу;

- в работе с младшей подгруппой использовать опыт старших дошкольников;

- сотрудничество младших и старших дошкольников.

Организация взаимодействия детей разновозрастной группы на однотемных занятиях.

Например, на занятии по аппликации «Фруктовый сад» дети 4 лет учат правильно держать ножницы, вырезать фрукты по силуэту, наклеивать их; дети 5-6 лет закрепляют умение пользоваться ножницами, создавать сюжетную аппликацию и дополняют её.

В соответствии с программой дети 4-х лет должен заниматься не более 20 мин., дети 5 лет – 25 мин. и 6 лет – 30 мин. Следовательно, дети 4 лет или позже приступают к совместным занятиям, или раньше уходят с них.

Перед началом занятия необходимо продумать, исходя из его темы, условия проведения, вида деятельности, как удобнее разместить детей. В поле зрения должна находиться каждая возрастная группа. Это облегчит дифференцированный подход к детям.

Такая организация занятия помогает осуществлять индивидуальную работу с детьми. Например, если ребёнок 5 лет слабо владеет навыками аппликации, следует в течение некоторого времени разрешать ему выполнять те задания, которые запланированы для 4-х летних детей. И наоборот, если ребёнок 4 лет проявляет особые способности в той или иной деятельности, ему целесообразнее заниматься по программе старшей подгруппы.

В процессе однотемных занятий у дошкольников появилась возможность всем вместе участвовать в одном виде деятельности. Возникающие между детьми контакты способствуют их общему развитию, лучшему усвоению программного материала. Формы участия старших и младших дошкольников в сотрудничестве различны. Старший ребенок может показать младшему, как нужно выполнять то или иное действие, объяснить это на словах, проконтролировать его действия. Младший дошкольник может использовать действия старшего в качестве образца, а так же заимствовать у него способы и приемы работы. Подобное сотрудничество полезно для всех возрастов.

Показ и объяснения младшему являются для старшего повторением и закреплением программного материала, а контроль за его работой, является предпосылкой для становления самоконтроля.

Лучше всего сотрудничество организовывать на занятиях совместной деятельности детей разного возраста. Основной особенностью с совместной изобразительной деятельности является наличие общего результата, который может быть получен тремя способами.

Во-первых, путем объединения отдельных изображений, относительно законченных и самостоятельных.

Во-вторых, путем объединения таких частей, которые в отдельности не представляют собой законченного смыслового целого.

В-третьим, результат работы одного, может служить началом работы для другого.

Последовательность формирования совместной деятельности:

- воспитание заинтересованного отношения к общему результату;

- организация взаимодействия с товарищем перед началом деятельности по поводу предстоящей работы и распределения обязанностей;

- формирование взаимодействия с товарищем в ходе работы.

При организации на занятиях совместной деятельности детей разного возраста рассаживают парами (старшего и младшего вместе). При этом стоит учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и взаимные симпатии [5, 6].

Методика однотемных занятий.

**Вводная часть** занятия организуется либо со всеми детьми одновременно, либо с постепенным включением разных возрастных подгрупп.

В рассмотрении предмета, который они будут изображать, могут принимать участие все дети. Восприятие игрушки, картинки должно осуществляться дифференцированно под руководством педагога. Так, при проведении обследования предмета старшие дети могут анализировать его на расстоянии, а для младших необходимо сочетание зрительного восприятия с осязанием.

**Проводя** **основную часть** занятия, педагог должен заранее наметить этапы перехода от руководства одной возрастной подгруппой к другой.

**В конце занятия** воспитатель привлекает детей каждой возрастной подгруппы к оценке и анализу результатов не только их собственной деятельности, но и работы всей группы [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что для формирования творчества у детей дошкольного возраста эффективным средством является продуктивная деятельность. Каждый педагог сам формирует подгруппы на предстоящее занятие в зависимости от навыков и умений детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155. – URL: [http://www.rg.ru](http://www.rg.ru/)
2. Болотина, Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования : уч. пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баринов. – 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020 – 218с.- URL: <https://urait.ru/viewer/teoreticheskie-osnovy-doshkolnogo-obrazovaniya-455417>
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96с.
4. Лыкова, И. А. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
5. Гербова, В. В. Воспитание детей в старшей группе детского сада : Пособие для воспитателя дет. сада / В. В. Гербова, Р. А. Иванкова, Р. Г. Казакова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1984. – 288с.
6. Работаемв малокомплектном детском саду : пособие для воспитателей / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Л. Н. Комиссарова [и др.]; сост. Т. И. Гризик. – Москва : Просвещение, 2006. – 160 с.

Об авторах:

Журавлева Татьяна Владимировна, воспитатель разновозрастной группы МКОУ «Потаповская ООШ» дошкольное отделение, д. Потапово, Еткульский район, Челябинская область, Россия, e-mail: tatynazhuravleva1974@list.ru