


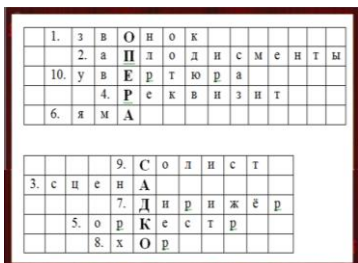


Этапы урока	Использованные средства	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1.Организационный этап	<i>Фортепиано</i>	Исполнение музыкального приветствия «Добрый день»		установка на посильное активное участие в практической деятельности;
2. Целеполагание	Презентация 	<p>-Сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в удивительный мир музыки. Что он нам откроет - вы догадаетесь сами, отгадав загадки.</p> <p><u>Моделирование проблемной ситуации:</u></p> <p>- А что объединяет эти слова?</p> <p>-Правильно, ребята, театр. Сегодня мы совершим путешествие в удивительный мир – театр. И тема нашего урока?</p> <p>- Первое путешествие в музыкальный театр</p>	<p>Отгадывают загадки. Поднимают руки, называют ответы.</p> <p>-Дирижёр -Балет -Опера -Декорации</p> <p>- Театр</p> <p>- Путешествие в музыкальный театр</p>	готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей;
3. Актуализация знаний	Презентация  	<p><u>Организация работы в парах</u></p> <p>Но прежде, чем мы отправимся, давайте вспомним правила поведения в театре и запишем их. У вас на парте находится рабочий лист, на котором записаны незавершённые предложения. Работая в паре, допишите эти предложения.</p> <p>Ребята, какие правила вы записали? Молодцы, ребята. Теперь мы можем отправиться в театр. Давайте встанем и исполним песню «Вместе весело шагать»</p>	<p><u>Ребята работают в паре.</u> Обсуждают правила поведения в театре и записывают их в рабочий лист. Поочерёдно называют правила.</p>	<p>готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;</p> <p>составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;</p>

Фортепиано



Презентация



Исполняем песню «Вместе весело шагать»  
Воплощение образа через пластическое интонирование.

-Вот мы и в театре. Ребята, что нам необходимо, чтобы войти в зал? Правильно, Заполнив кроссворд, вы получите билеты и узнаете название музыкального спектакля.

1. Будто в школе на урок На спектакль зовет ...
2. Коль спектакль завершится - скажем «Браво» непременно. Всем актёрам в благодарность дарим мы...
3. Место основного действия в театре . Расположена перед зрительным залом на возвышении
4. Всё, что находится на сцене, Что лежит, висит, стоит, Все предметы представленья Называют ...
5. Инструменты в руки взяли, Дружно вместе заиграли...
6. В музыкальном театре Перед сценою прямо Находится оркестровая...
7. Взмахнёт волшебник палочкой и музыка звучит. Палочка застынет и весь оркестр замолчит. Палочка подскажет, кому пора вступать, Палочка укажет, как музыке звучать. Палочка волшебная оркестром управляет. А как назвать волшебника? Кто, ребята, знает?
8. Складно, слаженно и дружно, вместе петь в театре нужно. Песней полон коридор — так поёт в театре

- Нам нужны билеты, чтобы пройти в зал театра

Отвечают на вопросы, заполняют на доске кроссворд.

-Звонок

-Аплодисменты

- Сцена

- Реквизит

- Оркестр

- Яма

-Дирижёр

- Хор

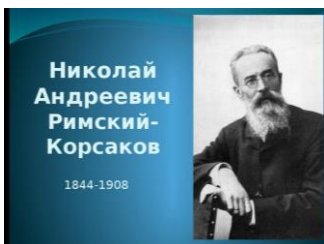
воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;



### Презентация



9. Чей это красивый голос звонок так, высок и чист? Это в хоре запеваала, называется...

10. К пульту дирижёр выходит, открывает партитуру. Мы со сцены глаз не сводим, зазвучала...

Ребята, какое название у нас получилось? С каким музыкальным произведением мы познакомимся? Усаживайтесь поудобнее. Опера начинается...

Мы прослушали с вами вступление к опере «Садко» композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Ребята, какая музыка прозвучала по характеру?

Что композитор изобразил музыкой?

Какие музыкальные средства выразительности помогли передать характер музыки?

Автор оперы - Н. А. Римский – Корсаков. Русский композитор, который с детства учился играть на фортепиано, а в 11 лет начал сочинять музыку. С детства он мечтал о путешествиях. В возрасте 12 лет он поступил учиться в Санкт

- Солист

-Увертюра

- Мы познакомимся с оперой «Садко»

*Слушают* вступление к опере «Садко» Океан – море синее (видеофрагмент)

-Взволнованная

-Задумчивая

-Спокойная мелодия чередовалась со взволнованной.

- Взволнованное море

-Мелодия повторяющаяся

-Динамика менялась

-Темп

-Ритм

- тембры инструментов симфонического оркестра

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

## Презентация

Клипер «Алмаз» 1862-1865  
кругосветное плавание



## Презентация



– Петербургский Морской кадетский корпус, который окончил с отличием. В 18 лет Николай Андреевич стал гардемаринном и совершил на морском парусном судне кругосветное путешествие. Уйдя в отставку, свою любовь к морю он стал передавать в музыке. Как Н.А.Римский-Корсаков передавал образ моря в своих музыкальных произведениях, так художник Иван Константинович Айвазовский в своих картинах рисовал море. Ребята, давайте рассмотрим репродукции картин и соотнесём их со вступлением к опере.

Ребята рассматривают репродукции картин художника И.К.Айвазовского и соотносят со вступлением «Океан-море синее»

- На картине «Утро на море» художник нарисовал спокойное море. Такую картину можно соотнести со спокойной, светлой музыкой.

- На картине «Бурное море» изображено бушующее море. Глядя на данную картину можно представить взволнованную, тревожную, гневную музыку. Симфонический оркестр будет звучать громче и темп произведения будет быстрее.

- Из представленных репродукций картин художника Ивана Константиновича Айвазовского картина «Чёрное море» наиболее созвучна с прослушанным фрагментом из оперы «Океан – море синее».

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;



## Презентация

Первые театры появились в Италии!



Оперный театр «Ла Скала»



Спасибо, ребята. Молодцы.  
Опера – музыкальный спектакль, объединяющий в себе несколько видов искусств: музыку, литературу, изобразительное искусство (костюмы, декорации), режиссуру, танец. Опера – это итальянское слово и переводится «сочинение». Возникла опера в Италии, на родине бельканто, что означает «прекрасное пение» на рубеже 16 и 17 веков. Опера стала распространяться по всему миру.

Сегодня мы знакомимся с оперой русского композитора Н.А.Римского-Корсакова. Ребята, а что вы знаете про главного героя – Садко?

Композитора Н.А.Римского-Корсакова впечатлила былина о новгородском певце-гузляре Садко. На основе былины он написал литературный текст- либретто, что стало основой для оперы. Давайте послушаем песню главного героя Садко "Ой, ты темная дубравушка".

-Ребята, к кому обращается в песне главный герой Садко?

Верно, ребята. Грустит Садко у Ильмень-озера, смотрит на воды глубокие, тихо перебирает струны на гузлях. Он обращается к природе, изливая свою тоску-кручинушку.

- Это быллинный герой
- Это гузляр. Его пение и игра на гузлях не оставило равнодушным не только людей, но и морского царя.

Слушают песню главного героя Садко "Ой, ты темная дубравушка".  
(видеофрагмент)

- Садко обращается к дубравушке
- Садко обращается к волне
- Обращается к природе

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

**4.Этап  
усвоения  
и  
закрепле-  
ния новых  
знаний**

**5.Рефлек-  
сия**

*Фортепиано*



Русский человек близок к природе, любит её, уважает, ведь она часть нашей родины. Песня написана в жанре народных протяжно-лирических напевов и является одним из лучших образцов народного песенного стиля в русской классической музыке.

Мы с вами разучивали песню о Родине. Давайте её исполним.

Потушен свет, ушли актёры,  
И за безмолвием кулис  
Шагов растает эхо скоро  
С аплодисментами на бис.  
Лишь бархатные спинки кресел  
Расправив плечи наконец,  
Мерцают благодарным светом  
Волненья зрительских сердец.

Организация работы в группах

Наше путешествие в музыкальный театр подходит к концу. Но, прежде, чем вернуться, давайте соотнесём понятия и определения, связанные с музыкальным театром

-Ребята, что сегодня на уроке вы узнали нового ?

Исполняют песню о Родине

Работа в группах

Выступление представителей от групп.

- Узнали о Н.А.Римском-Корсакове. Об был композитором и любил море. Совершил кругосветное плавание

-Либретто – это литературное содержание оперы

-Узнали про оперу. Это музыкальный спектакль, объединяющий музыку, литературу, изобразительное искусство.

-Песня из оперы "Ой, ты темная дубравушка". Как главный герой

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

передавать в собственном исполнении музыкальное художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;  
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования;  
выражать свое мнение, в том

6. Домашнее задание



-Что понравилось?

Спасибо, мне приятно было с вами путешествовать. Впереди нас ждут новые музыкальные произведения, новые герои. Поставьте в рабочих листах себе оценочку. А урок наш давайте завершим песней «Волшебный мир искусства»

Организация вокально-хоровой работы.

Нарисуйте рисунок к опере «Садко»

Садко пел и играл на гусях  
-Понравилось в группе работать  
-Нравится, как мы исполняем песни.

Исполняют песню о Волшебный мир искусства

Выход из класса под музыку

числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

**Тема: «Первое путешествие в музыкальный театр»**

**Разработчик** - учитель музыки МБОУ «СОШ №14» г.Нефтеюганск Мелекесова Надежда Николаевна

**Предмет:** Музыка

**Место урока в системе уроков:** 5 класс, 1 четверть, урок № 8.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний

**Формы работы на уроке:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**Используемые приемы педагогических технологий:** технология проблемного обучения, технология ассоциативно – образного мышления, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникативная технология (ИКТ)

**Методы:** словесный, метод стимулирования, музицирования, исследовательский, проблемно – поисковый, метод интеграции, метод обобщения

**Оборудование, методическое обеспечение:** фортепиано, компьютер, проектор, мультимедийная презентация, видеосюжеты, раздаточный материал (тексты песен: «Вместе весело шагать», «Песня о Родине», «Волшебный мир искусства»), рабочие листы, программа по музыке Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

**Цели урока:** формирование представления об особенностях оперного жанра

**Задачи:**

*Образовательные:*

- 1) уметь определять особенности оперного жанра;
- 2) уметь соотносить разные виды искусства

*Развивающие:*

- 1) развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- 2) развивать умения вокального исполнительства;
- 3) развивать интерес к вокальному искусству

*Воспитательные:*

- 1) воспитывать уважение и интерес к культуре русского народа;
- 2) воспитывать культуру учащихся

**Практическая ценность и социальная значимость урока:** занятие направлено на эстетическое развитие детей, воспитание культуры поведения в общественных местах. Изучаемое на уроке произведение, опера «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, воспевают любовь к родной стороне, духовное единение человека с природой.



**Музыкальное приветствие (с движениями)**

**«Добрый день»**

Встало солнце рано-рано,  
Добрый день!  
Плещут волны океана,  
Добрый день!

И в твоё окошко ветер  
Постучится на рассвете.  
Просыпайся, улыбайся!  
Добрый день!

**Загадки:**

Взмахнёт волшебник палочкой и музыка звучит.  
Палочка застынет - и весь оркестр замолчит.  
Палочка подскажет, кому пора вступить,  
Палочка укажет, как музыке звучать.  
Палочка волшебная оркестром управляет,  
А как назвать волшебника? Кто, ребята, знает?

- *Дирижёр*

Это что за представленье, людям всем на удивленье?  
Вроде бы спектакль идёт, но любой артист – поёт!  
Вот так чудо – расчудесное, разговаривают... песнями!

- *Опера*

Ну, а если все танцуют, песен и в помине нет,  
То такое представленье называется...

- *Балет*

То на сцене - лес, то башня до небес,  
То город, то деревня, ты угадал, наверно:  
Услышим мы овации, увидим...

-*Декорации*

## Правила поведения в театре:

1. На театральное представление являться до начала за ... *15 минут*
2. Приходить на концерт нужно в одежде ... *праздничной, нарядной*
3. Сдавать верхнюю одежду нужно в ... *гардероб*
4. Не рекомендуется приносить в зал ... *еду, домашних животных*
5. Как правильно пройти к своим креслам? *лицом к зрителю*
6. Перед началом действия отключите ... *телефон*
7. Во время спектакля нельзя ... *кушать, пить, шелестеть, разговаривать*
8. Не спешите уйти в гардероб то того, как *артисты уйдут со сцены*
9. Выражай благодарность артистам... *аплодисментами, цветами*

## Песня «Вместе весело шагать

*Припев:*

Вместе весело шагать по просторам,  
По просторам, по просторам  
И, конечно, припевать лучше хором,  
Лучше хором, лучше хором.

1. Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка,  
Раз иголка, два иголка - будет ёлочка.  
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

2. В небесах зари полоска запылится,  
Раз берёзка, два берёзка - будет рощица,  
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно,  
Раз дождинка, два дождинка - будет радуга,  
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

## Кроссворд

	1.	з	в	О	н	о	к													
		2.	а	П	л	о	д	и	с	м	е	н	т	ы						
	10.	у	в	Е	р	т	ю	р	а											
			4.	Р	е	к	в	и	з	и	т									
	6.	я	м	А																

				9.	С	о	л	и	с	т									
3.	с	ц	е	н	А														
				7.	Д	и	р	и	ж	ё	р								
		5.	о	р	К	е	с	т	р										
			8.	х	О	р													

## Картины И.К.Айвазовского



И.К.Айвазовский «Утро на море»



И.К.Айвазовский «Бурное море»



И.К.Айвазовский «Чёрное море»

## «Песня о Родине»

1. Там, где ветви черемухи белые,  
Таёт яркий закат над рекой,  
Сад зелёный и яблоки спелые,  
И ложится туман синевою.  
Вижу я из окна мою Родину,  
Над рекой шелестят тополя.  
Пахнешь мятою ты и смородиной,  
С детства сердцу родная земля!

2. Небо яркими звездами светится,  
Отражается в тихой реке.  
По бескрайним лугам травы стелятся,  
И мерцают огни вдалеке.  
И бегу я по лугу счастливый,  
Занимается в небе заря.  
Здесь играет гармонь переливами,  
И поёт соловей у ручья.

3. Облака над просторами русскими  
И дожди над родной стороной.  
Перепутье, тропиночки узкие  
Уведут меня вдаль за собой.  
Песня звонкая в роще берёзовой,  
В родниках ледяная вода,  
Ночка тёмная, утро морозное  
Душу тронули мне навсегда!

## Задание для групповой работы

Соотнесите понятия и определения:

- |             |   |
|-------------|---|
| 1.Либретто  | А) опера о новгородском певце – гусяре  |
| 2.Опера     | Б) краткое литературное изложение оперы и балета  |
| 3.Садко     | В) музыкальный спектакль, в котором артисты поют в сопровождении симфонического оркестра    |
| 4.Оркестр   | Г) руководитель оркестра  |
| 5.Дирижёр   | Д) коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на музыкальных инструментах     |
| 6.Реквизит  | Е) место основного театрального действия  |
| 7.Декорации | Ж) предметы, необходимые для представлений в театре   |
| 8.Сцена     | З) живописное изображение общего вида и деталей места, где происходит сценическое действие. |
| 9. Былина   | И) Родина оперы   |
| 10. Италия  | К) Литературное произведение, которое в основе оперы «Садко»                                |

## Песня «Волшебный мир искусства»

1. У истока реки зародился сюжет,  
По страницам перо закружилось.  
Всё, что думал и чувствовал добрый поэт,  
На бумаге теперь отразилось.

*Припев:*

Волшебный мир искусства –  
Мир, полный вдохновения.  
Волшебный мир искусства –  
Художника творение.  
Волшебный мир искусства  
Волнует наши чувства,  
К себе зовёт волшебный мир искусства,  
К себе зовёт волшебный мир искусства.

2. На чудесной палитре цветное пятно,  
С мягкой кисточки краска струится.  
Разрисует художник своё полотно, -  
На картине появятся лица.



3. Звуки музыки льются из наших сердец,  
Нотный стан в лёгком вальсе кружится.  
Звонкой трелью зальётся пернатый певец, -  
Скоро новая песня родится.

Ссылка на приложение <https://cloud.mail.ru/public/my3y/vmxB6iEao>