**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОВАЦИЯ»**

**Методическая разработка открытого занятия**

**по дисциплине «Музыка (хоровое, ансамблевое пение)»**

**на тему «И песня ведёт к Победе!»**

Пономаренко Валентина Викторовна,

*преподаватель ,*

Коробская Екатерина Станиславовна*,*

*концертмейстер*

*муниципального бюджетного*

*учреждения дополнительного образования*

*муниципального образования город Краснодар*

*«Детская школа искусств «Овация»,*

*отделения общего эстетического образования*

г. Краснодар 2020

Авторы:

Пономаренко В.В.*преподаватель МБУ ДО ДШИ «Овация»,*

Коробская Е.С. *концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Овация*

Методическая разработка открытого занятия по дисциплине «Музыка (хоровое, ансамблевое пение) » / Пономаренко В.В., Коробская Е.С. – Краснодар: МБУ ДО ДШИ «Овация», 2020, количество 9 с.

Методическая разработка содержит теоретические и практические рекомендации для преподавателей вокально-хоровых дисциплин детских школ искусств.

Содержание

1. Пояснительная записка………………………………………………3
2. Методические характеристики занятия…………………………….4
3. План открытого занятия……………………………………………..6
4. Заключение……………………………………………………………8
5. Список используемой литературы…………………………………..10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Патриотическое воспитание детей является важным средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности Российской Федерации. Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя множество направлений и сфер деятельности. Это обязательная составляющая и образовательного процесса детских школ искусств.

Школа искусств «Овация» города Краснодара реализует нестандартный вариант сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами. Так, на учебной площадке МБОУ СОШ 62 предмет «Музыка» ведётся исключительно преподавателями школы искусств. В результате инновационного сотрудничества рождается принципиально новая структура занятий, а также существенно углубляется содержание занятия и методы работы. Это не только изучение и исполнение песен к различным календарным праздникам, а системная работа по развитию эстетического вкуса и комплекс по углублению певческих навыков.

На занятии работает ведущий преподаватель, который занимается формированием исторических знаний и собственно певческих навыков детей. Но, в отличие от традиционных уроков музыки в средних школах, учебным планом и программой детской школы искусств «Овация» предусмотрено наличие концертмейстера. Наряду с ведущим преподавателем на занятии, это тоже музыкант-профессионал, который сопровождает исполнение песен на занятиях живым музыкальным оформлением, чутко реагируя на образовательные потребности ведущего преподавателя. Такой необычный подход к занятиям музыкой в школе, которые традиционно считаются просто развлекательными, приводит к совершенно иным результатам. Музыка и слово воспринимается детьми как живое, эмоциональное подвижное искусство, которое они сами вместе с преподавателем и концертмейстером творят прямо за школьной партой.

В современном мире очень быстро развивается индустрия шоу-бизнеса в музыкальной сфере, что привело к рождению огромного количества музыкального материала, не имеющего глубокого смысла. Зачастую этот материал не призывает к «доброму и светлому», не влияет положительно на развитие духовной составляющей подрастающего поколения. Песен, которые могут поднять народ на «великое дело», в наше время единицы. Всё чаще стали появляться «песни-однодневки», которые лишь засоряют музыкальную песенную нишу. Зачастую, новое поколение даже не может объяснить, о чём та или иная песня.

Конечно, с развитием новых технологий нам всё сложней контролировать увлечения и материал, который интересует наших детей. Задача преподавателя музыки - научить ребят разбираться в современном музыкальном разнообразии. Поэтому необходимо знакомить детей с прекрасным песенным материалом предыдущих поколений, который был написан в годы ВОВ, чтобы дети почувствовали разницу в содержании и смысле песен того нелёгкого времени и современной России сегодня, чтобы сделали сравнительный анализ и вывод. Поняли, что и песня может привести к Победе!

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

**Тема открытого занятия:** «И песня ведёт к Победе!»

**Дата проведения:** 29.03.2020 г.

**Концертмейстер:** Коробская Е.С.

**Год обучения:** второй.

**Возраст обучающихся:** разновозрастная группа (8-14 лет).

**Тип занятия:** урок систематизации знаний (занятие общеметодологической направленности).

**Вид занятия: Беседа** (с практикой - исполнение песни)

*Методическое пояснение:* Данный вид занятия выбран, так как группа разновозрастная, и объём знаний, полученный на данный момент жизни о Великой Отечественной войне, у детей разный. А беседа поможет каждому ребёнку высказаться, проявить себя и продемонстрировать имеющиеся знания*.*

**Методическая цель открытого занятия:** сформировать понятие важности содержания поэтического текста и эстетики исполнения песенного материала.

*Методическое пояснение:* на примере песен написанных до войны или во время, но активно исполняющихся в 1941-1945 годах, показать детям, как важно, чтоб в песне был смысл, который может объединить всю страну и повлиять на сознание огромных масс людей. Достичь эту цель поможет сравнительный анализ музыкального материала XX и XXI вв.

**Задачи занятия:**

Образовательная:

- познакомить с песенным материалом 1941-1945 гг.;

- углубить знания детей в области музыки военных лет;

- обучить детей вокальным навыкам (динамическому и эмоциональному вокалу).

Развивающая:

- развить музыкально-эстетический вкус школьников;

- развить духовно-нравственные чувства.

Воспитательная:

- формировать уважение к истории, культуре и героическому прошлому страны;

- повысить мотивацию к исполнению патриотических песен.

**Методика обучения:** развивающее обучение.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:** звукоусиливающая аппаратура, видеопроектор.

**Практическая значимость, ожидаемые результаты:** путём изучения нового материала, раскрытия важных составляющих при выборе репертуара и сравнительного анализа песен двух веков, дети научатся выбирать содержательный песенный материал. И в этом случае цель и задачи занятия будут выполнены.

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «И песня ведёт к Победе!»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся | Хронометраж |
| 1 | Организационный момент | Приветствие  Объявление темы  Постановка целей и задач  Подготовка аппаратуры | Приветствие | 3 мин. |
| *Методические пояснения:*  *Пока педагог занимается организацией группы, подготовкой аппаратуры занимается концертмейстер.*  *Ход занятия – см. в Приложении 1* | | | | |
| 2 | Повторение ранее изученного материала | Задаются вопросы, контроль ответов.  Показывает элементы дыхательной гимнастики, контролирует выполнение.  Задаёт скороговорки.  Показывает вокальные упражнения. | Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему занятию.  Делают дыхательную гимнастику.  Поют. | 4 мин. |
| *Методические пояснения:*  *Цель речевого этапа занятия заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. На этом этапе идёт повтор изученных скороговорок и чистоговорок. Работа с распевками.*  *Упр.1: Дыхательная гимнастика*  *Упр.2: Пропевание ранее изученных скороговорок.*  *Упр.3: Вокальные упражнения с динамическими оттенками* | | | | |
| 3 | Изучение нового материала | Рассказ преподавателя, прерываемый вопросно-ответным диалогом и прослушиванием музыкального материала | Слушают, поют | 25 мин. |
| *Методические пояснения:*  *Цель второго, творческого, аналитического, практического – формирование знаний о песне-марше военного времени, разучивание учебного репертуара, развитие навыков анализа и последующего исполнения песни в характере.*  ***Знакомство с песней*** *«Священная война» муз. А.Александрова*  *сл. В. Лебедева-Кумача. (1941г) (прослушивание-анализ)*  ***Знакомство с песней****: (можно включить оба варианта по куплету и припеву)*  *Первый вариант: Ю.Савичева «Привет» муз. и сл. А.Максимова (2006г) Второй вариант: Terry (Терри) «Мегаполис» муз. Dimond Style сл.Тимати (2018г)* *(прослушивание-анализ)*  *Упр.1: содержание поэтического текста*  *Упр.2: поиск средств выразительности, динамических оттенков*  *Упр.3: сравнительный анализ – тексты для сравнения см. в Приложении 2*  *Упр.4:* ***вокальное исполнение песни*** *«Священная война»* | | | | |
| 4 | Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, исполнение ранее изученной патриотической песни с учётом полученных знаний | Проверяет, даёт наводящие вопросы. Предлагает исполнить уже знакомую песню | Отвечают на вопросы, выполняют проверочную работу в форме исполнения песни | 5 мин. |
| *Методические пояснения:*  *На предыдущих занятиях дети познакомились с мелодией и текстом патриотической песни «Бессмертный полк» муз. и сл. О.Газманова. И на открытом занятии они исполнят её с учётом полученных знаний: придадут ей оттенки, динамику и эмоциональность, присущие патриотическим песням* | | | | |
| 5 | Итоги занятия. Задание на дом | Подводит итог занятия, задаёт задание на дом: изучение текста «Священная война» | Фиксируют задание | 3 |
| *Методические пояснения: обязательно разобрать слова в тексте, значение которых детям не понятны; отметить фразы или слова, на которые необходимо делать логический акцент* | | | | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методика сетевого взаимодействия общеобразовательной школы и школы искусств социально значима и эффективна, так как существенно углубляет качество образования. Содержание занятия «музыка» реализуется в принципиально иной форме, образовательный процесс строится на основе системно-деятельностного подхода, где преподаватель, концертмейстер и обучающиеся совместными усилиями достигают нестандартных результатов – в качестве исполнения (вокальной интонации) с живым сопровождением, в уровне аналитической деятельности, а также в общем эстетическом развитии.

Так, тема, освещённая в данной методической разработке, влияет на воспитание патриотизма, на основе сравнительного анализа развивает музыкально-эстетический вкус, углубляет знания в области музыки, придаёт значимость средствам выразительности, динамике и эмоциональности при прослушивании и при исполнении патриотических песен.

Подобная форма организации занятия по предмету «Музыка» отличается от стандартных, так как побуждает школьников к активному анализу, формируя полезные навыки вдумчивого отношения к содержанию, истории создания произведений. В результате формируются универсальные учебные действия по анализу, сравнению и последующему исполнению с учётом данных, к которым дети пришли в результате самостоятельного поиска.

Необходимо отметить, что эта методика позволяет соблюсти современные требования к обучению – а именно: здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика) и системно-деятельностный подход (обучающиеся получают знания не в готовом виде, а путём анализа, систематизации вариантов и творчески применяют их сразу же на практике, при самостоятельном исполнении песен).

Методика побуждает к изучению истории нашей страны, патриотического поэтического текста, что очень важно в современной России. Даёт возможность развивать духовно-нравственные и патриотические чувства молодого поколения. Полученные знания, будут применяться и вне школьной жизни, постепенно формируя стойкую гражданскую позицию.

Через хороший содержательный текст песни, можно также вести воспитательную работу, а музыка предаст этому процессу более яркие краски и впечатления. Данная методика поможет педагогам «повернуть» новое поколение лицом к прошлому и научит уважительно относиться к героическим событиям нашей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аверина Н.В. Методика работы с детским хором.-М.:Дека-ВС, 2016
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами.-М.: ACADEMIA,2017
3. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников//Дополнительное образование.2013 №6
4. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.
5. https://педпроект.рф/
6. https://живаяистория-россии.рф/
7. https://urok.1sept/ru/
8. <https://portalpedagoga/ru>
9. <https://www.prodlenka/org>
10. <https://ru.wikipedia.org>
11. <https://yandex.ru/images/>

**Приложение 1**

**к открытому занятию**

по дисциплине «Музыка

(хоровое, ансамблевое пение)»

на тему **«И песня ведёт к Победе!»,**

приуроченное к 75-летию Победы

в Великой Отечественной войне

1941-1945 гг.

Преподаватель: Пономаренко В.В.

Концертмейстер: Коробская Е.С.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1**.Организационный момент (3 мин):

-Добрый день, дорогие ребята! У нас с вами сегодня не очень обычная встреча. Сегодняшнее занятие я назвала «И песня ведёт к Победе!» и посвящено оно большой юбилейной дате -75 лет Победе в Великой Отечественной войне.

И мне бы очень хотелось, чтоб у каждого из вас осталось не только в памяти, но и в душе, в сердце от этого занятие. Ведь это очень важное событие в истории России. Надеюсь, что каждый из вас отметит для себя что-то новое, интересное и будет делиться со своими друзьями полученными знаниями.

**2**. Повторение ранее изученного материала (4 мин):

А так как у нас занятие всё-таки вокальное, я предлагаю начать его с традиционных моментов: (предлагаю детям самим показать дыхательные упражнения и их любимые скороговорки)

Упр.1: Дыхательная гимнастика

Упр.2: Пропевание ранее изученных скороговорок.

Упр.3: Вокальные упражнения с динамическими оттенками

Замечательно, все упражнения вы выполнили верно.

**3**. Изучение нового материала (25 мин.):

И я предлагаю перейти к следующему этапу нашего занятия, к теме « И песня ведёт к Победе!»

Уже прошло 75 лет со дня окончания войны, но мы до сих пор помним, какой ценой досталась Победа.

- Что вы знаете или слышали о войне 1941-1945гг?

-ответы детей…

(Слышали о Героях отдавших свои жизни ради нас; о страшной блокаде Ленинграда, ныне Санкт-Петербург; о несломленном городе Сталинграде, ныне Волгограде и конечно, о бесконечном пожертвовании всего народа нашей Родины.)

- Да, всё так. А как вы думаете, что помогло одержать Победу?

- ответы детей…

Меня радует, что вы так много знаете о Великой Отечественной войне. Но, мало кто знает, что Победа ковалась и песнями…

Когда нам тоскливо, мы слушаем грустную музыку, когда радостно - весёлую танцевальную, когда мама просит спеть песню, мы конечно поём про маму, чтоб ей сделать приятно.

А вам о чём нравятся песни?

-ответы детей…

А хотите сейчас тоже послушать песню?

-ответ детей…

Я предлагаю вам сегодня познакомиться с одним из величайших музыкальных произведений, песней «Священная война».

(слушают песню «Священная война», на экране текст песни)

- О чём эта песня, как вы думаете?

- ответы детей…

- Что вы чувствовали, когда слушали песню?

-ответы детей… (ответов будет много, останавливаю словом «Спасибо!»)

-а хотите знать, почему вам было страшно, тревожно?

-ответ детей…

- потому, что песня «Священная война» была написана 24 июня 1941 года, в самом начале войны. В газете «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьера на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». Так прошла премьера песни.

Три группы ансамбля сразу же выехали на фронт, а четвертая, руководимая А. В. Александровым, оставалась временно в Москве, и регулярно давала концерты на всех концертных площадках города.

Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армии, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании белорусского вокзала была установлена мемориальная доска песне «Священная война».

-Как вы думаете, что так затронуло душу советского народа, что в этой песне было особенного?

- ответы детей…

Песен много, песни бывают разные! Хотите ещё послушать одну песню?

- ответ детей…

-Предлагаю вам послушать песню Ю.Савичевой «Привет!»

(слушают песню… на экране текст песни)

- Понравилась песня?

- ответ детей…

- А почему она тебе *понравилась /не понравилась?*

- ответы детей…

- Может у вас проснулись какие-то чувства? Чувство радости, грусти, тревоги или злости?

- ответы детей…

- Что вам захотелось делать после этой песни?

- ответы детей…

- Как вы считаете, эта песня может поднять народ на великое дело?

- ответ детей…

- А почему?

(начинаем подводить детей к **анализу**: содержание текста, насыщенность мелодии, динамические оттенки, исполнение и т.д. и к **сравнению** с песней «Священная война»)

- ответы детей…

- Вы бы хотели окунуться в содержательный текст «Священной войны»? У вас есть прекрасная возможность это сделать, поднимите руку, кто желает? *(раздаю текст)*

**(Поём «Священная война»)**

**4.** Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, исполнение ранее изученной патриотической песни с учётом полученных знаний (5 мин):

Итак, как вы считаете, что необходимо для того, что б песня могла воодушевить народ на подвиг, повлиять на умы и души миллионов людей?

- ответы детей…

А давайте, исполним знакомую вам песню О. Газманова «Бессмертный полк», пользуясь знаниями, полученные на сегодняшнем занятии… придадим песни яркости, красок и динамики?

**(поём песню « Бессмертный полк» О.Газманова)**

**5**. Итоги занятия. Задание на дом (3 мин):

-Дорогие ребята, я очень надеюсь, что наше занятие поможет вам теперь более тщательно и грамотно подбирать музыку. Вы научились выделять важные составляющие успешного музыкального материала. И придадите своему вокалу насыщенных красок, использую динамические оттенки, и подлинных эмоций, подключая осознанность и чувства. Ведь именно эти компоненты помогли песне «Священная война», войти очень глубоко и надолго в души наших предков. Я бы хотела вам предложить выучит текст этой песни наизусть и включить её в наш репертуар, тем самым отдать дань памяти и уважения всем погибшим в Великой Отечественной войне.

Спасибо всем!

**Приложение 1**

**к открытому занятию**

по дисциплине «Музыка

(хоровое, ансамблевое пение)»

на тему **«И песня ведёт к Победе!»,**

приуроченное к 75-летию Победы

в Великой Отечественной войне

1941-1945 гг.

Преподаватель: Пономаренко В.В.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ю.Савичева «Привет»**  Магнит болит, не спит, мешает  Убить, забыть, не быть, не знаю  Тебя, тебя, тебя меняю  На-на-на-на-на-на  Уйди, замри, растай туманом  Пойми, нельзя, нельзя обманом  Хотеть, терпеть, реветь не надо  Да на-на-на-на-на  ПРИПЕВ:  Привет, я даже не скучаю  Привет, тебя не замечаю  Магнит болит, да просто умираю. Привет!  Тук-тук, тик-так, ты как, расскажешь  Ни друг, ни враг, всё тот, всё та же  В ответ сойду на нет и даже  Да на-на-на-на-на  2006 г. | **Василий Лебедев-Кумач**  Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой тёмною, С проклятою ордой.  Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идёт война народная, Священная война!  Не смеют крылья чёрные Над Родиной летать, Поля её просторные Не смеет враг топтать!  Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идёт война народная, Священная война! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идёт война народная, Священная война!  Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб, Отребью человечества Сколотим крепкий гроб!  Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идёт война народная, Священная война! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идёт война народная, Священная война!  1941 г. |