ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ

Батанова Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №83 г. Иркутск

**Аннотация.** Театральная деятельность в детском саду является наиболее эмоциональным звеном коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием театральной деятельности у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир, учится общаться, говорить, фантазировать, проявлять творчество.

**Цель:**

Развитие речи, навыков и умений говорить связанно, последовательно, используя театрализованные игры .

**Задачи:**

* Развивать диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности, в распевках ,песнях, попевках, музыкальных играх.
* Раскрепощать двигательную зажатость, упражняя мелкую и общую моторику детей под музыку

Пополнять и активировать словарный запас слов детей.

* Развивать выразительность жестов, мимики, голоса , интонации детей.
* Способствовать умению следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

Закреплять и расширять представление детей о театре

* Создавать среду для развития творческой активности и артистических способностей, фантазии и воображения, детей ТНР в театрализованной деятельности.

**Театрализованные игры разнообразны:** 

* — игры-драматизации;
* — коррекционно-развивающие игры;
* — игры-превращения («учись владеть своим телом»);
* — театрализованные игры с элементами кукольного театра;
* — игры, направленные на выражение основных эмоций;
* — игры, направленные на развитие воображения; памяти, внимания;
* Этюды — это игры, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловождения;
* . Шутки, потешки, небольшие стихи, загадки, чистоговорки, скороговорки, используемые в играх, делают речь детей чистой и образной.

Использование масок зверей, кукол би-ба-бо, настольный, пальчиковый театр помогают создавать образ героя, например: сердитой козы, хитрой лисы, добрых соседей-зверюшек, что даёт возможность впоследствии разыгрывать сказки или инсценировки.

**Занятие «Путешествие в театр». Ход занятия.**

Дети под веселую музыку входят в зал.

**Музыкальный руководитель:** - Здравствуйте ребята!........Здравствуйте!

- Как ваше настроение?............Очень хорошо

- Мы будем заниматься?....................Да,да,да!

- Вы будете стараться?............Также как всегда!

**Игра Солнышко**

- Бросаем по очереди свои имена Солнышку, чтобы оно услышало нас озарило светом, чтобы мы были счастливыми и веселыми. « Ксюша»…….*все повторяют*

- Дети, кто из вас был в театре? *(Ответы детей)*

- Что вы там делали? *(Ответы детей)*

- Кто вам показывал сказку? *(Куклы)*

Многие из вас бывали в театре и смотрели интересные спектакли. Но как появляется спектакль, кто работает в театре? Сегодня мы об этом узнаем.

Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в театр.

**-**надо сказать**: Повернись, повернись и в театре окажись.** Давайте скажем вместе. .



- Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где

актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – **трагедию** они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – **комедия**, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски. Давайте вместе скажем «трагедия», «комедия».

- Прошли годы, в каждом городе появились большие, красивые здания – театры. В них выступают актёры, которые показывают спектакли для нас, для зрителей.

-Мы живём в Иркутске У нас в городе есть театр?

- Скажите, какие театры есть в нашем городе?

**Ответ детей:** Кукольный, драматический, музыкальный.

- В театрах работает очень много людей. *А главный человек –* ***артист.***

- Хотите стать актёрами?

- Чтобы стать актёром нужно, очень многому учиться, много всего уметь.

- Что должен уметь делать актёр?

**Ответы детей:** Хорошо, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться, петь и танцевать .

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика, волка, лису или Бабу Ягу.

- скажите: Как можно изменить себя?  
*(Ответы детей: надеть театральные костюмы, маски, загримироваться).*  
- А без костюма можно, дети. Превратиться в ветер?  
Или в дождик, иль в грозу. Или в бабочку, осу?  
Что поможет? - (**жесты и конечно мимика)**  
Что такое мимика? **(выражение нашего лица)**  
– Подойдите к зеркалам и на них взгляните. Я задания даю, выполнить спешите.  
– Удивитесь, как Незнайка!  
- Разозлись, как Карабас- Барабас!  
– Загрустите, как Пьер!  
– Улыбнитесь, как Мальвина.  
- Веселись, как Буратино!



## **«Игра Грустно-весело» -Развитие эмоций**

- посмотрите что лежит в этой шкатулке? ,

- маски эти не обычные карнавальные, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное).

- посмотрите на маску, запомните, какое настроение передаёт ваша маска

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение! У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- поиграем в **Игру «Грустно, весело» под музыку**

 Мы движениями рук и тела (жестами) будете передавать образ своей маски.

Чтобы быть артистом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно

с выражением проговаривать слова, иметь ловкие руки, пальчики.

## **Пальчиковая игра «Мы делили апельсин»**

## **Чтобы четко и ясно говорить, нужно заниматься артикуляционной гимнастикой**

-«трубочка- улыбочка»

-«отфыркиваемся»

- облизываем варенье

- остренький язычок, змея высовывает язык и шипит

-игра в футбол, бллллл- расслабление

**(Ма, Мэ, ми, мо , му)- пропеваем на одной ноте**

**Мииия- мииия**

**Быг тупогуб, тупогубенький бычок… проговорим 2 раз только губами**

***Игра с непослушной куклой (****работа над интонацией)*

***- к нам пришла кукла её зовут Маша она очень непослушная и упрямая, давайте поучим её быть воспитанной.***

*Нашей кукле каждый час мы твердим по 20 раз*

*-Что за воспитание? Просто наказание!- повторяют все дети*

*Все играть- она лежать, все лежать- она бежать………………………..*

*Вместо супа и котлет- подавайте ей конфет………………….*

*Ох намучаетесь с ней –все не так как у людей!...........................*

- Ребята, мне Маша на ушко сказала, что она больше не будет упрямой, а её бабушка подарила сундучок …. Посмотрим что там лежит…..

- куклы! Не простые а театральные….. из какой они сказки?

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Давайте возьмем кукол.

- я предлагаю артистами кукловодами стать и в сказку поиграть

- в театре есть такая профессия - режиссёр.

Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене .

- кому не достались куклы, они будут хором и запевать песню.

-Давайте её пропоем «**Стоит в поле теремок….» -2,3 раза**

«кукловоды» поют свои сольные партии **«Кто, кто в теремочке живет?»**

Наши гости– зрительный зал, а зрители с нетерпением ждут представления.   Здесь – сцена, на которой стоят декорации (**поставить деревья**), Кто в сказке первый подошёл к теремку? (затем кто и т.д.). Не забывайте голосом, мимикой, жестом передавать характер

своего героя.

. 

***«Теремок» (Я мишка всех ловишка)***

**Музыкальный руководитель*:***Сказка наша завершилась, В ней герои помирились!

Скажем дружно:

***Все:***Помогать друг другу нужно!

**Музыкальный руководитель:** Всякой сказке приходит конец. А кто участвовал в ней – молодец! артисты после представления выходят на поклон.

*- зрители дарят цветы понравившимся артистам… и апплодируют*

- все замечательно справились со своей ролью, выступили как настоящие актёры. Мышка говорила тонким голоском, а от голоса медведя даже мне стало страшно.

Ваша дружба, старание помогли вам показать сказку. Вы были настоящими артистами.

Сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие подходит к концу. Давайте скажем «**Повернись, повернись и в саду окажись!»**

***Как хорошо, что есть театр! Он был и будет с нами вечно.***

***Здесь оживают наши сказки И с ними светлый мир добра***.

**Вывод: Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации.**

Литература

Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. (Текст)- Просвещение. 2005.-126с.

Бочкарева, Л.П. Театрально- игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию- Ульяновск, ИПКПРО, 2010.-с.3.

Жуковская , Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. (Текст)-М.,2005.

Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка.-М., 2005-150с.

Маханева, М.Д. Театразиванные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений.- М : ТЦ Сфера, 2011. – 128с.