МБОУ «КСОШ № 3»

Рабочий поселок Колывань

Колыванский район

Разработка урока

**«А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» - время петровских свершений и мужества сынов Отечества»**

 **Выполнил:**

Тимошенко Е.А., 39 лет,

учитель русского языка и литературы

«МБОУ КСОШ № 3»,

высшей квалификационной категории

НСО, Колыванский район,

Р.п. Колывань, пер. Лесхозный,

Дом 12, кв. 2 633162

Телефон: 89830512762

83833525128

Г. Новосибирск

2022

**Пояснительная записка**

1. Разработка урока по литературе в 7а классе МБОУ «КСОШ №3».
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В.И.Коровин. Учебник «Литература» 7 класс – М.: «Просвещение», 2019г. -223стр.
3. Раздел «Из русской литературы 19 века», уроки № 14-15, 2 часа в неделю.
4. Программа по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы – М.: «Просвещение», 2019г.
5. Тема: «А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» - время петровских свершений и мужества сынов Отечества»
6. Урок комплексного применения знаний и умений

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 7а класс |
| Предмет | Литература |
| Тема | «А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» - время петровских свершений и мужества сынов Отечества» |
| Планируемые результаты урока | **Предметные:** 1.Познакомиться с историей создания поэмы А.С.Пушкина «Полтава».2. Соотнести историческую достоверность произведения и художественный вымысел.3. Находить изученные средства языковой выразительности в поэтическим тексте и объяснять их назначение.4.Определить отношение автора к описываемым событиям и образу Петра Великого.**Метапредметные:*** **Коммуникативные УУД:**
* 1. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
* 2. Аргументировать свою точку зрения, участвуя в коллективном обсуждении.

3. Корректировать свою точку зрения, договариваться с другими участниками группы и приходить к общему решению в совместной деятельности, устно выражать свои мысли, идеи.**Познавательные УУД:*** 1.Строить логическую цепь рассуждений, анализировать понятия, структурировать полученные знания.
* 2. Извлекая нужную информацию из различных источников, соотносить ее с имеющимися знаниями.
* 3.Перерабатывать информацию, выстраивая схемы и сюжетные цепочки по теме урока.
* **Регулятивные УУД:**
* 1. Удерживать цель деятельности до получения ее результата.
* 2.Выстраивать последовательность необходимых операций.
* 3.Оценивать свою работу на уроке и собственный вклад в результат, достигнутый группой.

**Личностные:** 1. Понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности, воспитании патриотизма на примере героического прошлого родной страны. |
| **Этапы урока****1.**Организационный этап. | - Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок.Вы обратили внимание, что сесть нужно по группам, для каждой команды есть отдельный стол, здесь же представленный кейсы по теме урока и планшеты для работы.  |
| **2**.Актуализация знаний(виртуальная экскурсия, вероятностное прогнозирование, работа со словарем и глоссарием). | Урок необычный, а значит, и начать его нужно как-то по-особенному. Я предлагаю Вам отправиться в виртуальное путешествие по Академии наук, которая находиться в Санкт-Петербурге. Именно там, в храме просвещения, основанном Петром I, представлен шедевр мозаичного искусства. (Рассказ о мозаике М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» по ссылке, время: 07:06-09:24) <https://www.youtube.com/hashtag/sciencetour>- с каким прочитанным вами произведением перекликаются события, изображенные в мозаике? *(А.С.Пушкин, поэма «Полтава»)*- о чем эта поэма? Найдите в словаре литературоведческих терминов определение этого жанра. *(Это лироэпический жанр, который несет в себе выражение чувств и описание событий).*- На доске написан глоссарий. Выберите из перечня нравственных понятий те, которые отражают содержание произведения. *(О любви, о предательстве, о жестокости на войне)* |
| **3.**Мотивирование к учебной деятельности («надо» -«хочу»-«могу»). | - Обратите внимание на слайд, там отрывок из книги историка литературы М.Гершензона: «В поэзии А.С.Пушкина русская критика, помимо ее формальных достоинств, необычайной художественности, правдивости, народности и пр. – критика никогда не забывала отмечать еще иную ценность: ее философский смысл…» Однако поэма стала для своего времени настолько новаторским произведением, что ее не смогли оценить ни читатели, ни критики. Пушкин публикует возражения критикам «Полтавы» и говорит, что это будет его «полтавская битва». Почему большинство современников великого поэты не смогли понять его замысел? *(Все привыкли, что произведения о любви и описание исторических событий – это разные жанры).*- Подумайте, в чем заключается ловушка для писателя, который создает историческое произведение? *(фиксируют на доске предположения:* *- нужно сохранить историческую достоверность, нужно сочетать вымысел с идеей и временем, нужно продумать художественные особенности: сюжет, героев, финал, композицию…)*- Давайте сегодня попробуем понять, в чем заключается оригинальность произведения, и как автору удалось соединить историю любви и историю России. |
| **4**. Первичное закрепление (Прием: коллективная мозаика), работа с [QR кодом http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fcloud.mail.ru%2Fpublic%2FyDsT%2F5q92PXt8R&4&0](https://qrcod.ru/%22%20%5Ct%20%22_blank) | - Давайте обратимся к кейсам. У каждой из трех групп есть несколько элементов сюжетной цепочки. Вам необходимо обменяться информацией и составить цепочку с кратким содержанием поэмы. *(После выполнения задания одна из групп зачитывает получившийся результат: Кочубей и его любовь к дочери Марии – сватовство Мазепы к крестнице – отказ и возмущение родителей – бегство Марии и ее позор – донос Кочубея на Мазепу государю - клятва Марии – допрос полковника Искры и Кочубея – встреча с матерью - казнь отца- исчезновение матери и дочери- союз гетмана со шведским королем- гнев Петра – Полтавский бой и наша победа – бегство Мазепы и Карла – последняя встреча с Марией).*- Следующий лист содержит QR код. Наведите камеру планшета на изображение, это позволит Вам увидеть портреты главных героев и ответить, кто из них является вымышленным персонажем, а кто существовал на самом деле *(Все герои имеют реальные прототипы, только Мария звалась Матреной).* |
| **5.**1Творческое применение (индивидуальные сообщения, заполнение клоуз-теста, медленное чтение с восстановлением причинно-следственных связей для формирования функциональной грамотности) | - А.С.Пушкина всегда интересовала история. Анализируя исторические события, исследуя характеры и действия исторических лиц, поэт сопоставлял их со своей эпохой. Философски осмыслял прошлое и думал о будущем своей страны *(сообщение ученика об истории создания поэмы с иллюстрациями на слайдах, один из учеников оценивает ответ по алгоритму).*- Давайте посмотри фрагмент исторического фильма «Романовы», серия 3(время 27:27-29:50) <https://rutube.ru/video/fa1c9e6087a1ed6eb0b740775d406cd5/>- кто был нашим главным соперником? *(шведский король Карл 12)*- на представленных карточках у вас есть историческая справка, которая поможет нам разобраться в причинах Полтавской битвы *(читают по очереди фрагменты текста, обсуждают, выделяют основную мысль, если в группе более трех учеников, нужно распечатать несколько экземпляров заданий).*Чтобы смогли сделать развернутый вывод, Вам необходимо заполнить клоуз-тест. *(выполняют задание, определяют самую точную формулировку).* |
| **Физминутка** | *Все ученики выполняют упражнения под руководством физорга.* |
| **5.2** Творческое применение (проблемные задания)Подготовленное аудирование, анализ текста. | - Итак, А.С.Пушкин дает своей поэме название «Полтава», ведь именно 3 песня является идейным центром повествования. Закройте глаза и прослушайте отрывок из радиопостановки. Время: 3:48-4:39 <https://music.yandex.ru/album/6336467>- Вашей группе после этого необходимо будет назвать не менее пяти эмоций, которыми проникнуто произведение *(восхищение, тревога, торжественность, грусть, печаль).*  Мы от фактов переходим в область чувств и образов, а это значит, сейчас с нами говорит уже не историк, а поэт, рисующий Петра Великого как гениального властителя и преобразователя России. - Сначала мы проанализируем отрывок вместе, а потом каждый справится со своим задание и постарается понять, какие инструменты использует автор, чтобы мы с вами оказались рядом с героями. (*коллективная работа всех групп:*(И грянул бой, Полтавский бой! **(повтор ключевого слова)**В огне, под градом раскаленным, **(эпитет)**Стеной живою отраженным, **(метафора)**Над падшим строем свежий строй **(гипербола)**Штыки смыкает. Тяжкой тучей **(сравнение)**Отряды конницы летучей, **(эпитет)**Браздами, саблями звуча, **(аллитератция на звук «р» передает энергию битвы)**Сшибаясь, рубятся сплеча.Бросая груды тел на груду **(гипербола)**Шары чугунные повсюдуМеж ними прыгают, разят, **(олицетворение)**Прах роют и в крови шипят.Швед, русский — колет, рубит, режет. **(бессоюзие, динамика передается через глаголы действия)**Бой барабанный, клики, скрежет, **(назывные предложения)**Гром пушек, топот, ржанье, стон, **(аллитерация)**И смерть и ад со всех сторон. **(эмоциональная лексика)**- А теперь каждой группе необходимо проанализировать свой отрывок и заполнить таблицу, представленную в маршрутном листе. Главное, нужно самостоятельно сформулировать вывод об отношении автора к героям.*(1группа.Выразительность образа подчеркивают тропы: эпитеты, «высокая» лексика, сравнения. Короткие энергичные, динамичные предложения передают его напор, веру в победу.**2 группа.Яркость портрету придает антитеза: противопоставление искреннего, энергичного полководца раненому, разочарованному Карлу. Автор дает нам понять закономерность победы русского оружия и поражения шведов.**3 группа: изображение Петра преисполнено гордости за славного императора и отважное русское войско, длинные предложения передают неторопливость действия, аллитерация на «л» - кликах, славных пленников ласкает, учителей – придает плавности).* |
| 1. Домашнее задание
 | - Мы убедились, что в текст переплетены несколько тем: историческая, связанная с судьбой русского государства и политическая, отражающая отстаивание Россией своих государственных интересов. На фоне исторических событий показана личная драма конкретных людей. Критики считали, что различные замыслы слишком смешаны, а значительное событие разгрома шведской армии представлено как эпизод любовной драмы с политическими интригами. Лишь немногие современники Пушкина смогли оценить по достоинству необычное по новизне произведение. Но время доказало справедливость самооценки Пушкина. Поэма «Полтава» стала одной из «гениальных иллюстраций к русской истории».- обратите внимание на доску. Вспомните этапы урока и скажите, все ли версии нам удалось рассмотреть подробно? (*ребята вспоминают ход урока, обращают внимание на одну из версий)*- Да, я согласна. Идею произведения, его основную мысль мы отдельно еще не сформулировали. Именно это я и предлагаю вам сделать дома: написать синквейн, с последующим письменным объяснением . Темы синквейна «Образ Петра Великого» или «Полтавская битва». Для тех, кому сегодня понравилось выразительное чтение актеров, я предлагаю выучить отрывок из поэмы наизусть.  |
| **7**.Рефлексия учебной деятельности (2-3 мин.)  | Наше заседание подходит к завершению. 1. **Информационная рефлексия:**

- на доске написаны значения цветов. Стикеры лежат в перед вами, давайте посмотрим, как вы оценили свой вклад в работу на уроке (голубой – старался, желтый – был активным, зеленый – нужно быть более внимательным, красный – мешал работе других).**2. Мотивационная рефлексия:** **-** на прощанье я прочитаю Вам стихотворение, а вы похлопаете тем словам, которые отражают ваши чувства и мысли о сегодняшнем занятии:Урок полезен, все понятно,Лишь кое-что чуть-чуть неясно,Пришлось нам много потрудиться,Но интересно мне учиться!*Ученики аплодируют.*- Спасибо за урок!!! |

**Карточка для выполнения задания «Коллективная мозаика»**

*1.Кочубей и его любовь к дочери Марии*

*2.Сватовство Мазепы к крестнице Марии.*

*3. Отказ и возмущение родителей.*

*4 Бегство Марии, и ее позор.*

*5.Донос Кочубея на Мазепу государю.*

*6. Клятва Марии в верности и любви к Мазепе.*

*7. Допрос полковника Искры и Кочубея.*

*8. Встреча Марии с матерью.*

*9. Казнь отца.*

*10. Исчезновение матери и дочери.*

*11. Союз гетмана со шведским королем.*

*12 Гнев Петра.*

*13. Полтавский бой и наша победа.*

*14. Бегство Мазепы и Карла.*

*15.Последняя встреча с Марией.*

**Сообщение «История создания поэмы «Полтава»**

 Еще с лицейских лет Пушкин с интересом изучал исторические труды. В его библиотеке насчитывалось более 400 книг по отечественной и мировой истории. Особенно поэт выделял 12-томную «Историю государства Российского» Н. Карамзина, этот труд он считал «гражданским подвигом» историка. Благодаря Карамзину Пушкин увлекся русской историей.

Пушкин стал в русской литературе самым выдающимся поэтом-историком. В творческой биографии Александра Сергеевича Пушкина создано немало произведений на историческую тему: «Борис Годунов», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», которые мы будем изучать в этом году. Одним из самых ярких стала поэма «Полтава». В апреле 1828 г. Пушкин начал писать поэму, в основе которой была история любви гетмана Мазепы и Марии Кочубей. Но потом автор решил изменить замысел, и работа приостановилась. Анна Петровна Керн вспоминала: «зимой 1828 года Пушкин писал Полтаву, и полный ее поэтических образов и гармонических стихов, часто входил ко мне в комнату, произнося последний написанный стих. Раз он вошел и громко произнес: «Ударил бой. Полтавский бой!»

Романтическое приключение отошло на второй план, главным в сюжете стало сражение 1709 г. под Полтавой. Эти изменения превратили романтическое произведение в историко-героическую поэму. Поэма «Полтава»была напечатана в марте 1829 г. В ней есть трогательное посвящение. Адресовано оно Марии Раевской (в замужестве Волконской), последовавшей за мужем-декабристом в Сибирь на каторгу.

**«Историческая справка»**

1. В XVIIв. Швеция была самой могущественной страной северо-восточной Европы и захватила русские земли на Балтийском побережье. Россия была лишена выхода к Балтийскому морю, что ограничивало ее экономическое развитие. Петр I стремился восстановить права России на свои исконные земли. В 1700 г. началась война России со Швецией, которая обладала хорошо подготовленной армией с отличным вооружением. Возглавлял шведскую армию незаурядный полководец, король Карл XII, прославившийся своей храбростью и военными победами. Северная война длилась более 20 лет и стала для русской армии суровой боевой школой. 20 ноября 1700 г. плохо вооруженная русская армия была разбита шведами под Нарвой.

2.После поражения Петр I занялись преобразованием и перевооружением армии. И через год русские нанесли первое поражение шведской армии, заняли земли у Ладожского озера, взяли штурмом шведские крепости по Балтийскому побережью и у Невы, отвоевали Нарву. В 1703 г. в устье Невы началось строительство Петропавловской крепости, ставшее отправной точкой в основании Петербурга. Швеции было тяжело смириться с утратой своего господства на Балтийском море. Карл XII принял решение оттеснить Россию от Балтики, в 1708 г. шведская армия вторглась на русские земли и устремилась к Москве. Но противостояние русских войск принудило шведов повернуть на Украину. Оттуда Карл собирался предпринять вновь поход на Москву, надеясь на помощь своего тайного союзника – украинского гетмана Мазепы.

3.Иван Мазепа ранее пытался завоевать доверие у молодого Петра I, доказывал свою преданность, принимая участие в походах против турок. Гетман сыскал расположение Петра I, когда уверил его, что отказался от предложений польского короля и крымского хана заключить союз против русского царя. Петр наградил гетмана «за веру и верность» орденом Андрея Первозванного, стал доверять, не верил доносам, считая, что их пишут завистники и клеветники, которых он сурово наказывал. Такая участь постигла генерального судью Малороссии Василия Кочубея, который выдал тайный умысел Мазепы Петру, чтобы отомстить за нанесенное его семье бесчестье. Доносу Кочубея и его соратника Искры не поверили, их подвергли допросам и пыткам, после выдали Мазепе, казнившему своих недругов.

4.Однако Мазепа, мечтавший об малороссийском троне, тайно сотрудничал с противниками Петра: крымским ханом, польским королем, турецким пашой, с казачьими вольницами Запорожской Сечи и Донских земель. Он готов был поднять мятеж против Москвы. Поход шведов на Москву и союз с Карлом XII предоставлял возможность изменнику осуществить свои планы.  Петр, безгранично веривший гетману, ждал от него поддержки на Украине в борьбе со шведами. Он вызвал Мазепу в Москву, чтобы обсудить вопросы обороны, но тот сказался смертельно больным. Когда шведы оказались на Украине, «выздоровевший» гетман со своим ближайшим окружением перешел на сторону шведского короля. Однако к Мазепе присоединилось только около 4,5 тыс. недовольных казаков.

5. К Полтаве вскоре подошли основные силы русской армии во главе с Петром. 8 июля 1709 г. было дано сражение, которым руководил Петр I с помощью своих соратников: Меньшикова, Шереметьева, Репнина, Брюса, Боура и др. Шведский король был вынужден отказаться от командования сражением из-за случайного ранения в ногу накануне. Его на поле боя вынесли на носилках.

6. Ход битвы в поэме описан предельно достоверно. Шведы не раз предпринимали неистовые атаки, которые отражались огнем артиллерии русских. Часть шведских отрядов под командованием генерала Розена в беспорядке бежала, колонны генерала Шлиппенбаха были взяты в плен Меньшиковым. Контратака, которую возглавил сам Петр, сокрушила противников окончательно. Обратившиеся в бегство шведы преследовались до Днепра русской конницей, там остатки «несокрушимой» армии сдались в плен. Карл и Мазепа чудом избежали плена, сбежав в Бессарабию.   Победа под Полтавой окончательно разрушила уверенность в боевом превосходстве Швеции, утвердила позиции России в Европе и на Балтике.

**Клоуз-тест «20-летняя война»**

О значении войн \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_эпохи и о роли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_битвы в развитии России Пушкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_писал: «Россия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в Европу, как спущенный корабль, при звуке топора и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пушек». Но войны, предпринятые Петром Великим, были плодотворны и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Успех народного преобразования был следствие Полтавской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Подвиг этого сражения служил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_во время Отечественной войны 1812 года. А.С.Пушкин помогает нам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в те далекие временя и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_прелесть тихой украинской ночи и величие Полтавского боя.

**Ключ: Клоуз-тест «20-летняя война»**

О значении войн петровской эпохи и о роли Полтавской битвы в развитии России Пушкин образно писал: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при звуке топора и громе пушек». Но войны, предпринятые Петром Великим, были плодотворны и благодетельны. Успех народного преобразования был следствие Полтавской битвы. Подвиг этого сражения служил примером во время Отечественной войны 1812 года. А.С.Пушкин помогает нам перенестись в те далекие временя и почувствовать прелесть тихой украинской ночи и величие Полтавского боя.

**Ключ: «Причинно-следственные связи»**

1. Швеция захватила русские земли на Балтийском побережье **(причина)** – Россия была лишены выхода к морю **(следствие).**
2. **(Причина**) У Швеции была отлично подготовленная армия и хорошее вооружение -

Поражение русских войск под Нарвой в 1700 году **(следствие).**

1. **(Причина)** Преобразование и перевооружение армии – возвращение русским Балтийского побережья, строительство Петропаловской крепости **(следствие).**
2. **(Причина)** Иван Мазепа участвет в походах против турок, уверяет, что отказался от союза с поляками и крымским ханом-

Бесконечное доверие Петра 1 и наказание за доносы на гетмана **(следствие).**

1. **(Причина)** Втайне сотрудничал с противниками Петра: крымским ханом, польским королем, турецким пашой – предательство Мазепы и союз со шведами  **(следствие).**

 6.(**Причина)** Бегство шведов и пленение несокрушимой армии - утверждение позиций России в Европе и Балтике **(следствие).**

**Карточка: «Причинно-следственные связи»**

1. Швеция захватила русские земли на Балтийском побережье **(причина)** - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(следствие)**
2. **(Причина**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

Поражение под Нарвой в 1700 году **(следствие).**

1. **(Причина)** Преобразование и перевооружение армии - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(следствие).**
2. **(Причина)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

Бесконечное доверие Петра 1 и наказание за доносы на гетмана **(следствие).**

1. **(Причина)** Втайне сотрудничал с противниками Петра: крымским ханом, польским королем, турецким пашой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(следствие).**

 6.(**Причина)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - утверждение позиций России в Европе и Балтике **(следствие).**

**Маршрутный лист «Анализ текста»**

**(подчеркните характеристики полководцев, подпишите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор)**

**1.**Тогда-то свыше вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с богом!» Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идет. Ему коня подводят.

Ретив и смирен верный конь.

Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом,

Гордясь могущим седоком.

Уж близок полдень. Жар пылает.

Как пахарь, битва отдыхает,

Кой-где гарцуют казаки.

Равняясь, строятся полки.

Молчит музыка боевая.

На холмах пушки, присмирев,

Прервали свой голодный рев.

И се — равнину оглашая,

Далече грянуло ура:

Полки увидели Петра.

**Маршрутный лист «Анализ текста»**

**(подчеркните характеристики полководцев, подпишите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор)**

**2.**И он (Петр) промчался пред полками,

Могущ и радостен, как бой.

Он поле пожирал очами.

За ним вослед неслись толпой

Сии птенцы гнезда Петрова —

В пременах жребия земного,

В трудах державства и войны

Его товарищи, сыны…

И перед синими рядами

Своих воинственных дружин,

Несомый верными слугами,

В качалке, бледен, недвижим,

Страдая раной, Карл явился.

Вожди героя шли за ним.

Он в думу тихо погрузился.

Смущенный взор изобразил

Необычайное волненье.

Казалось, Карла приводил

Желанный бой в недоуменье...

Вдруг слабым манием руки

На русских двинул он полки.

И с ними царские дружины

Сошлись в дыму среди равнины.

**Маршрутный лист «Анализ текста»**

**(подчеркните характеристики полководцев, подпишите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор)**

 **3.**Но близок, близок миг победы.

Ура! мы ломим; гнутся шведы.

О славный час! о славный вид!

Еще напор — и враг бежит:

И следом конница пустилась,

Убийством тупятся мечи,

И падшими вся степь покрылась,

Как роем черной саранчи.
 Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

При кликах войска своего,

В шатре своем он угощает

Своих вождей, вождей чужих,

И славных пленников ласкает,

И за учителей своих

Заздравный кубок подымает.

**Памятка для выполнения домашнего задания:**

**Приём «Синквейн» -**короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк.
Развивает умение учащихся   выделять    ключевые   понятия в прочитанном тексте, главные идеи, синтезировать полученные знания  и проявлять творческие способности.

**Структура синквейна:**
Существительное (тема).
Два прилагательных (описание).
Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов  (описание).
Существительное (перефразировка темы).

**Литература:**

1.Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим…»: дидактические материалы по литературе. 7 класс» - М.: «Просвещение», 2018г. – 256 стр.

# 2.«Литература». 7 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. под ред. Журавлева В.П., Коровиной В.Я., Коровина В.И. - М.: «Просвещение», 2022г. – 303 стр.

3.«Литература». 7 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина – Волгоград: «Учитель», 2016г. – 241 стр.

 4.«Литература». Рабочая тетрадь. Часть 1. Под ред Р.Г.Ахмадуллиной – М.: «Просвещение», 2019г.- 110 стр.

Интернет источники:

5.Методические материалы

 1.Сценарий урока по литературе. Тема: А.С.Пушкин «Поэма «Полтава»

<https://100urokov.ru/predmety/urok-3-poema-poltava>

2.«Романовы». Исторический сериал (2013), 4 фильм <https://rutube.ru/video/fa1c9e6087a1ed6eb0b740775d406cd5/>

3.Театр у микрофона: радиопостановка «А.С.Пушкин «Полтава»

<https://music.yandex.ru/album/6336467>

4.Экскурсия по Академии наук в Санкт-Петербурге

<https://www.youtube.com/hashtag/sciencetour>