

Педагогическая задача: познакомить с биографией В.В. Маяковского, углубить знания о творчестве поэта, работать над чтением «лесенки» поэта.

Планируемые результаты:

<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знать биографию Маяковского, ✓ соотносить творчество поэта с эпохой, когда он жил и писал, ✓ понимать ключевые проблемы и темы в творчестве Маяковского. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Познавательные: овладение умением создавать обобщения, делать выводы. Понимать влияние конкретной исторической эпохи на личность; ✓ Регулятивные: осуществление контроля деятельности, овладение умением оценивать деятельность; ✓ Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; ✓ воспитание эмпатии и российской гражданской идентичности; ✓ овладение коммуникативной компетентностью; ✓ расширение кругозора.
--	---	---

Образовательные ресурсы: презентация, раздаточный материал, информационная справка, лекция по теме урока

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Формируемые способы деятельности
<p>1) Организационный этап. <i>1мин</i></p>	<p>- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня нас на уроке ожидает встреча с очень необычным и ярким автором. Его произведения- символ эпохи. Его любят или ненавидят, он никого не оставляет равнодушным.</p>	<p>Слушают. Настроены на урок.</p>	<p><i>Познавательные:</i> создание предпосылки для расширения кругозора; <i>Регулятивные:</i> самоорганизация, настрой на работу; <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог; <i>Личностные:</i> расширение познавательных интересов.</p>
<p>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. <i>5мин</i></p>	<p>А кто это попробуйте догадаться, прослушав запись одного из его стихотворений. (звучит аудиозапись) Аудиозапись «Стихи о советском паспорте» - Понравилось стихотворение? -О чем оно? Тема? Идея? (о советском паспорте, что автор гордится своей страной, которая у жандармов вызывает ненависть, а у простых людей - восторг</p>	<p>Слушают аудиозапись, узнают автора, отвечают на вопросы учителя, анализируют прослушанное стихотворение, выделяя ключевые понятия</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделение и формулирование познавательной задачи; <i>Регулятивные:</i> целеполагание, планирование. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог; учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;</p>

	<p>- Чем оно интересно? (эмоциональное, необычный ритм, есть непонятные слова, похоже на спектакль)</p> <p>- Что вы можете сказать об авторе? (патриот, достаточно резкий в высказываниях, наверняка, наделен громким голосом...)</p> <p>- Конечно, вы догадались, что автор этого стихотворения Владимир Владимирович Маяковский- один из самых ярких и противоречивых советских поэтов. Сегодня нам предстоит окунуться в мир Маяковского. Но как туда попасть? (узнать биографию поэта, больше узнать о его творчестве и об эпохе, когда он жил и творил...)</p> <p>- А как вы узнали автора? (по звучанию, очень ритмичное, резкое, словотворчество, возможно, кто-то слышал это стихотворение....)</p>	и индивидуальный почерк автора	<i>Личностные:</i> уважение к личности автора, воспитание чувства патриотизма.
3) Актуализация знаний. 2 мин	<p>- А что мы о нем знаем? (поэт, перечисляют известные им стихотворения, жил в 20 веке, пишет «лесенкой», пролетарский поэт, бунтарь, любитель эпатажа, описывают внешность...)</p> <p>- 4 следующих урока мы посвятим творчеству этого поэта. А с чего нам следует начать? (с изучения биографии)</p> <p>- Почему? (любой автор –сын своей эпохи, его взгляды формирует семья, друзья, общество в целом)</p>	Отвечают на вопросы учителя, вступают в диалог.	<p><i>Познавательные:</i> актуализация и структурирование уже известных знаний о поэте его творческой манере,</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимание учебной задачи, прогнозирование этапов работы и результатов;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог; учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;</p> <p><i>Личностные:</i> уважение к личности автора, к одноклассникам</p>

4) Первичное усвоение новых знаний.

А. первый урок

А. Просмотр презентации. Заполнение таблицы

Таблица

№ действия	дата	событие	произведения	тема
		Родился, Семья: Мама Папа Братья-сестры	-	-
	1902-06			
	1906	1. 2.	-	-
	1908		-	-
	1910			
	1911			
	1912			
пролог	1914-15			
	1915-17			
		Революция, отношение к ней		
	1918-20			
	1922-24			
	1924-28			
	1929-30			
эпилог		Умер: Похоронен:		

Слайд 1,2

В.В. Маяковский родился в селе Багдади Кутаисской губернии. Отец — дворянин, служил лесничим, предки — из казаков Запорожской Сечи; мать из рода кубанских казаков. В 1902—1906 гг. Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 г., после смерти отца, вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в IV класс 5-й классической гимназии (за неуплату денег за обучение был исключен из V класса в марте 1908 г.

Слайд 3

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, увлекается марксистской литературой, вступает в начале 1908 г. в партию большевиков, подвергается арестам, 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний. В тюрьме Маяковский

Просмотр презентации. заполнение таблицы. Комментируют презентацию. Формулируют и задают собственные вопросы. Отвечают на вопросы учителя.

Познавательные: поиск и выделение необходимой и достаточной информации, структурирование знаний, определение основной и второстепенной информации, синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Регулятивные: прогнозирование, саморегулирование, коррекция, самооценка; *Коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, умение работать в группе учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия

Личностные: Формирование эстетического сознания через чтение отрывков из стихотворений; воспитание эмпатии и российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью и разными видами чтения; расширение кругозора.

написал тетрадь стихов (1909), которая была отобрана надзирателями; с нее поэт исчислял начало своего творчества.

Слайд 4

После освобождения из тюрьмы он прерывает партийную работу, чтобы "делать социалистическое искусство". В 1911 г. Маяковский поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где знакомится с Д. Д. Бурлюком, организатором футуристической группы "Гилея", который открывает в нем "гениального поэта". Через три года, в феврале 1914, Маяковский вместе с Бурлюком был исключен из училища за публичные выступления.

Слайд 5

В декабре 1912 г. Маяковский дебютирует как поэт в альманахе "Пощечина общественному вкусу", где были напечатаны его стихотворения "Ночь" и "Утро". В нем же был опубликован и манифест русских кубо-футуристов, подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским и В. Хлебниковым. В манифесте провозглашалось нигилистическое отношение к русской литературе настоящего и прошлого. Однако вопреки декларациям Маяковский высоко ценил Гоголя, Достоевского, Блока, и других писателей, которые оказали глубокое влияние на его творчество.

Слайд 6

В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. 17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)". В марте 1919 г. он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА").

Слайд 7

В 1915 Маяковский познакомился с Л. Ю. Брик, которая заняла центральное место в его жизни. Из своих отношений поэт-футурист и его возлюбленная стремились построить модель новой семьи, свободной от ревности, предрассудков, традиционных принципов отношений женщины и мужчины в «буржуазном» обществе. С именем Брик связаны многие произведения поэта, интимная интонация окрашивает обращенные к ней письма Маяковского.

Слайд 8

Исследователи творческого развития Маяковского уподобляют его поэтическую жизнь пятиактной пьесе с прологом и эпилогом. Роль своего рода пролога в творческом пути поэта сыграла трагедия "Владимир Маяковский" (1913), первым актом стали поэмы "Облако в штанах" (1914—1915) и "Флейта-позвоночник" (1915), вторым актом—поэмы "Война и мир" (1915—1916) и "Человек" (1916—1917), третьим актом — пьеса "Мистерия-буфф" (первый вариант—1918, второй—1920—1921) и поэма "150 000 000" (1919—1920), четвертым актом—поэмы "Люблю" (1922), "Про это" (1923) и "Владимир Ильич Ленин" (1924), пятым актом—поэма "Хорошо!" (1927) и пьесы "Клоп" (1928—1929) и "Баня" (1929—1930), эпилогом—первое и второе вступления в поэму "Во весь голос" (1928—1930) и предсмертное письмо поэта "Всем" (12 апреля 1930 г.) -эпилог.

Слайд 9

В трагедии "Владимир Маяковский" поэт видит свой жизненный долг и назначение своего искусства в том, чтобы способствовать достижению человеческого счастья. Искусство для него с самого начала было не просто отражением жизни, а средством ее переделки, орудием жизнестроительства.

Слайд 10

В поэмах-трагедиях "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Война и мир", "Человек" и "Про это" у героя Маяковского, выступающего в роли богоборца, "тринадцатого апостола", Демона и воителя, появляются трагические двойники, похожие на Христа. В изображении этой трагической двойственности Маяковский развивает традиции Гоголя, Лермонтова, Достоевского и Блока, становится богоборцем с сердцем Христа. Его богоборчество начинается с мук неразделенной любви к женщине и только потом приобретает социальный и бытийный смысл.

Слайд 11

В гениальной поэме-трагедии "Про это" Маяковский показал борьбу лирического героя за идеальную, разделенную любовь, без которой нет жизни. В ходе этого трагического поединка с героем

Поисковое чтение, выборочное конспектирование.

<p>Б) Второй урок. Урок –путешествие: «Художественное своеобразие мира поэта, основные темы творчества маяковского»</p>	<p>происходят фантастические метаморфозы, его природное естество под воздействием "громады любви" развоплощается, превращается в творческую и духовную энергию, символами которой являются стих, поэзия и страдающий Христос.</p> <p>Слайд 12 Судьба Маяковского была трагической, как Есенин и Цветаева, он покончил жизнь самоубийством. Последние годы поэт был загнанным, подавленным и растерянным. И этому был ряд причин: После 1917 года, когда в его творчестве наступил перелом, Маяковскому не давали печататься.</p> <p>В СМИ следовала одна критическая статья за другой, в которой Маяковского называли «попутчиком».</p> <p>Трагической оказалась и судьба его стихов. Их не понимали.</p> <p>На выставку, посвященную 20-летию творческой деятельности поэта, не пришли даже те, кого Маяковский считал друзьями. К самоубийству его подтолкнуло и то, что не складывалась личная жизнь, по разным причинам дорогие ему женщины уходят из его жизни.</p> <p>Слайд 13 14 апреля в 10:15 в своей рабочей комнате в Лубянской проезде выстрелом из револьвера покончил жизнь самоубийством, оставив письмо адресованное “Всем”: <i>“В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник это ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет. Лиля - люби меня. Товарищ правительство, моя семья - это Лилия Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.”</i></p> <p>- Все ли ячейки таблицы мы заполнили? (нет) - Я раздам вам краткую биографию В.В. Маяковского, заполните остальные ячейки таблицы. (5 мин) Краткая биография. Владимир Маяковский</p>		
--	---	--	--

<p>Хронологическая таблица жизни Маяковского, классика «Серебряного века» русской литературы, содержит важные события его творческого пути. В жизни и творчестве Маяковского выделяются два этапа: дореволюционный и советский. После смерти поэта цензура поставила все творчество знаменитого футуриста под запрет, и только спустя несколько лет этот запрет был снят.</p> <p style="text-align: center;">Хронологическая таблица</p> <p>1893 год, 7 (19) июля – Родился В.В. Маяковский в селе Багдати (ныне Маяковский) близ Кутаиси, Грузия, в семье лесничего.</p> <p>1902-1906 – Обучаясь в Кутаисской гимназии, участвовал в революционных событиях 1905 года.</p> <p>1906 – Переезд в Москву; работа в революционном подполье (1908—1910). Вступив в РСДРП, выполнял партийные задания; подвергался аресту; сидел в Бутырской тюрьме, был освобожден по несовершеннолетию.</p> <p>1911 – Поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.</p> <p>1912 – Выступил в печати со стихотворением «Ночь»; начало участия в литературной группе футуристов.</p> <p>1915 – «Облако в штанах».</p> <p>1915-1916 – Поэма «Война и мир».</p> <p>1916-1917 – Поэма «Человек»; поддержка революции.</p> <p>1918 – Прославление революции «Ода революции».</p> <p>1919 – поэма «Левый марш».</p> <p>1921 – поэма «Мистерия Буфф».</p> <p>1919-1922 – Активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА); выпуск агитплакатов (более 3000); поэма «150 000 000», которая была отрицательно встречена Лениным.</p> <p>1922 – «Прозаседавшиеся» – благосклонный отзыв Ленина; поездка в Америку; цикл стихов об Америке.</p> <p>1924 – Поэма «Владимир Ильич Ленин»; повседневная работа в газетах «Известия», «Комсомольская правда».</p> <p>1927 – Поэма «Хорошо!»; активное участие в борьбе существовавших тогда литературных группировок («ЛЕФ»; «Новый ЛЕФ»).</p> <p>1929-1930 – Сатирические пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>1930 – Вступление к поэме «Во весь голос».</p> <p>1930, 14 апреля – Покончил жизнь самоубийством в Москве, попрощаться с поэтом пришло более 150000 человек. 17 апреля похоронен на Новодевичьем кладбище.</p> <p>- Все ячейки заполнили? (да)</p> <p>Теперь мы с вами можем ответить, что за личность такая-Владимир Маяковский? (не вполне, очень личность неординарная!)</p>		
<p style="text-align: center;">Б) Слайд 14</p> <p style="text-align: center;">Такой разный Маяковский</p> <p>- Что лучше всего говорит нам о личности поэтов? Конечно, их творчество. Сейчас нас с вами ждет путешествие по творчеству поэта. Каждая станция будет посвящена определенной грани его личности.</p>	<p>Работают малыми группами на станциях, переходя от станции к станции. Читают и анализируют небольшие</p>	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой и достаточной информации, определение основной и второстепенной информации, структурирование знаний, синтез - составление целого из</p>

Сейчас мы с вами разобьемся на 5 групп и попробуем разобраться в столь многогранном явлении как Маяковский, читая и анализируя его произведения. Каждая группа работает со своим текстом, и делает вывод о теме прочитанных произведений и той стороне автора, которые раскрывают нам стихотворения, подтверждая свои слова строками из них. Потом меняемся. Время на работу на каждой станции 5 мин. Также вы можете формулировать свои вопросы по тексту как стихотворений, так и статьи, но озвучим и обсудим их чуть позже

Для станции №1. Маяковский и его революция

Представить Маяковского вне исторического контекста невозможно. Не просто Серебряный век, не только авангард и модерн, но и, в первую очередь, ломка старых устоев. Город, технический прогресс, заводы, индустриализация и 150 000 000 ртов, кричащих в каждом агитационном стихотворении поэта. Вместо образов и "поэтичностей" - лозунги и жаркий плакатный язык, вместо лирики и "высокого штиля" - лающие звуки, рубленные слоги и знаменитая "лессенка" - прием, необходимый, чтобы точно передать на письме устные акценты.

Еще несовершеннолетним за революционную пропаганду и распространение прокламаций Маяковский "проходил по делу" - юношу переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провел 11 месяцев в одиночной камере № 103. Великую Октябрьскую Революцию 1917 года он, как и следовало ожидать, встретил восторженно: группы "Комфут" и ЛЕФ (Левый фронт искусств), сотрудничество с агитационными "Окнами РОСТА" (серия агитационных плакатов Российского телеграфного агентства в период Гражданской войны), поэмы "150 000 000" и "Владимир Ильич Ленин" и множество программных стихотворений, вроде "Левого марша".

"Принять или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция", - утверждал поэт.

Последовавшие годы Гражданской войны сам Маяковский считал наиболее плодотворными в жизни. Однако с 1922 года, претерпевая все больше нападков со стороны цензуры за свои изобличительные наброски и пародии в адрес нового госаппарата, поэт начал все чаще наведываться за границу - но это уже совсем другая история.

Для анализа: *«Приказ по армии искусства» и «Левой марш»*

Для станции №2. Маяковский и его эпатаж

Как поэт Маяковский начинался с кубофутуристов - группы единомышленников, представлявших авангардное направление в искусстве. Помимо него в поэтический "отсек" кубистов входили Велимир Хлебников, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц и Елена Гуро. Свой творческий дебют Маяковский описывал так: "Днем у меня вышло стихотворение. Вернее - куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю - это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: "Да это же вы сами написали! Да

статьи и художественные тексты, обсуждают в группе, заполняют таблицу, систематизируя информацию.

частей, в том числе самостоятельное до-страивание с восполнением недостающих компонентов

Регулятивные: прогнозирование, саморегулирование, коррекция, самооценка
Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, умение работать в группе;

Личностные: Формирование эстетического сознания через чтение отрывков из стихотворений; воспитание эмпатии и российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью и разными видами чтения; расширение кругозора.

вы же гениальный поэт!" Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушел в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом <...> Уже утром Бурлюк, знакомя меня с кем-то, басил: "Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый поэт Маяковский". Толкаю. Но Бурлюк непреклонен. Еще и рычал на меня, отойдя: "Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение." Пришлось писать! О создании собственной группы кубофутуристы заявили 18 декабря 1912 года манифестом "Пощечина общественному вкусу": "<...>Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.<...> Всем этим Максимум Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Бунным и проч. и проч. - нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!" Здесь же новообращенные постулировали за собой **четыре главных права поэтов:**

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных венчиков сделанный вами Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова "мы" среди моря свиста и негодования".

Собственно, это море свиста и негодования и было не только ожидаемой, но и желанной реакцией на творчество кубофутуристов - отсюда громкие заявления, богоборчество, нецензурщина, общественный вызов. Стряхнуть с языка все поэтические "красивости", мертвые и не несущие более ни смысла, ни образа, и с помощью такой вот "шоковой терапии" возродить язык чистый, четкий и прикладной.

Для анализа: **«Name!»**, **« Юбилейное»**.

Для станции №3. Маяковский и его нежность

Владимир Маяковский был куда глубже и куда нежнее этого громогласного хулигана, которого хотела и привыкла видеть толпа. Скромность, присущая Маяковскому, который в своих программных стихотворениях успел поставить себя вровень не только с Пушкиным, но и с богом, и с самим солнцем, все же читалась в его строках.

Для анализа: **«Облако в штанах» (отрывок из поэмы)**, **«Послушайте!»**, **«Флейта-позвоночник» (отрывок из поэмы)**

Для станции №4. Маяковский и его патриотизм

Как мы уже говорили, в свое время (а точнее - начиная с 1922 года) Владимиру Маяковскому добровольно-принудительно пришлось довольно много путешествовать: "Еду вокруг земли <...> "Вокруг" не вышло. Во-первых, обокрали в Париже, во-вторых, после полугода езды пулей бросился в СССР. Даже в Сан-Франциско (звали с лекцией) не поехал. Ездили в Мексику, С.-А. С. Ш. и

куски Франции и Испании. Результат - книги: публицистика-проза - "Мое открытие Америки" и стихи - "Испания", "Атлантический океан", "Гавана", "Мексика", "Америка".

В этих произведениях, как и в своих публичных выступлениях, автор многократно цитируемых "Стихов о советском паспорте" подчеркивал свою кровную связь с родиной. Даже ходил анекдот, будто на вопрос: "Вы много ездили. Интересно, какой город вы считаете наиболее красивым?" - Маяковский коротко отвечал: "Вятку".

Для анализа: *«Прощанье», «Стихи о советском паспорте»,*

Понятие патриотизма и любви к родине у Маяковского соседствовало с отрицанием и неприятием войны - речь здесь не о Гражданской войне, которую поэт рассматривал как закономерное продолжение долгожданной революции, а о войне мировой, продиктованной извне, руководимой "невидимой рукой рынка".

В 1914 году начавшуюся Первую мировую Владимир Маяковский, по собственному признанию, "принял взволнованно".

Для анализа: *«Вам!», «Военно-морская любовь»,*

Для станции №5. Маяковский и его юмор

Ходил такой анекдот, будто во время выступления на диспуте о пролетарском интернационализме в Политехе Владимир Маяковский заявил: "Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином..." - "А среди дураков?" - перебил его вопрос из зала. - "А среди дураков я впервые", - тут же нашелся поэт.

Умение ввернуть острое словцо в споре, сотрудничество с сатирическими "Окнами РОСТА", где Маяковский выступал не только сочинителем лозунгов, но и оформителем плакатов, высмеивание поэтических "оппонентов" вроде эгофутуриста Северянина не мешали поэту смеяться и над собой тоже. Самоирония - не щадя живота - ставила его юмористические стихи в один ряд с интимной - читайте "душевной" - лирикой.

Для анализа: *«Мелкая философия на глубоких местах», «Я счастлив!»*

Таблица для работы по станциям (по 1 у каждой группы)

№ станции	Название стихотворения	тема	идея	Авторская позиция и средства ее выражения

5) Первичная проверка понимания и закрепление. (7 мин)

- Группы, представьте свои работы (каждая группа отчитывается о работе на одной станции, остальные слушают, дополняют, задают вопросы)
- Что нового о личности Маяковского узнали? Стал ли он для вас более понятным?
- Каковы темы его творчества?
- Каким способом он выражает свое отношение к написанному?

Защищают свои работы. Отвечают на вопросы. Задают свои вопросы учителю и однокласс-

Познавательные: определение основной и второстепенной информации, поиск и выделение необходимой и достаточной информации, структурирование знаний; *Регулятивные:* прогнозирование, саморегулирование, коррекция, самооценка

	<p>- Назовите, понравившиеся вам стихотворения Маяковского, объясните, чем они вам понравились.</p>	<p>никам на понимание. Уточняют сложные места.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог; учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия <i>Личностные:</i> Формирование эстетического сознания через чтение отрывков из стихотворений и их анализ их; воспитание эмпатии и российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью и разными видами аргументирования; расширение кругозора.</p>																					
<p>б) Рефлексия (подведение итогов) (3 мин)</p>	<p>-Конечно, мы с вами не можем сказать, что теперь знаем о Маяковском все, но все же, я надеюсь, что этот автор стал для вас точкой ближе. - А сейчас я попрошу каждую группу посоветоваться и оценить свою работу в «Маршрутном листе»</p> <p>Маршрутный лист группы _____ учеников 11 класса Тема: «Основные темы творчества В.В. Маяковского» Цель путешествия: открыть для себя знания о жизни и творчестве В.В. Маяковского»</p> <table border="1" data-bbox="353 991 1245 1281"> <thead> <tr> <th>Остановка</th> <th>Максимальные баллы</th> <th>Командный результат с обоснованием баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Маяковский и его революция</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Маяковский и его эпатаж</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Маяковский и его нежность</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Маяковский и его патриотизм</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Маяковский и его юмор</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>итого</i></td> <td>50</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Остановка	Максимальные баллы	Командный результат с обоснованием баллов	1. Маяковский и его революция	10		2. Маяковский и его эпатаж	10		3. Маяковский и его нежность	10		4. Маяковский и его патриотизм	10		5. Маяковский и его юмор	10		<i>итого</i>	50		<p>Заполняют маршрутные листы, обосновывая поставленные баллы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> установление причинно-следственных связей; <i>Регулятивные:</i> аргументированно оценивают свою работу на уроке и работу своей группы, понимают правила оценивания. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог, учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; <i>Личностные:</i> овладение коммуникативной компетентностью и разными видами аргументации; расширение кругозора.</p>
Остановка	Максимальные баллы	Командный результат с обоснованием баллов																						
1. Маяковский и его революция	10																							
2. Маяковский и его эпатаж	10																							
3. Маяковский и его нежность	10																							
4. Маяковский и его патриотизм	10																							
5. Маяковский и его юмор	10																							
<i>итого</i>	50																							
<p>7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин)</p>	<p>Составьте кроссенс по личности В.В. Маяковского. Подготовиться к тесту по жизни и творчеству. Повторить лекцию о футуризме.</p>		<p><i>Познавательные:</i> синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>																					

			<p><i>Регулятивные:</i> планируют работу, задают вопросы по домашней работе;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в учебный диалог</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование эстетического сознания через соотнесение художественного образа в изобразительном искусстве и словесном; воспитание российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью; расширение кругозора.</p>
--	--	--	---

Список использованных ресурсов

[Маяковский, Владимир Владимирович — Википедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский,_Владимир_Владимирович)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский,_Владимир_Владимирович

[Владимир Маяковский: жизнь и творчество - Сезоны года](https://сезоны-года.рф/Маяковский.html)

<https://сезоны-года.рф/Маяковский.html>

[Биография Маяковского :: Litra.RU :: Лучшие биографии](http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00087201184773068177/)

www.litra.ru/biography/get/wrid/00087201184773068177/

[Владимир Маяковский — стихи - Поэты Серебряного века](https://slova.org.ru/mayakovskiy/index/)

<https://slova.org.ru/mayakovskiy/index/>

