**Инновационные методики преподавания эстрадного вокала учащимся среднего школьного возраста**

 **(постановка синтез номера в образцовом детском коллективе Кузбасса студия эстрадного вокала «Созвездие»)**

Стрыгина Л.А., педагог дополнительного образования;

 Булатова Т.А., педагог дополнительного образования;

Стрыгин А.А., концертмейстер

МБОУ ДО «Центр дополнительного образования

детей им. В. Волошиной»

В образцовом детском коллективе Кузбасса Студии эстрадного вокала «Созвездие» реализуется разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство пения», возраст учащихся 7-18 лет, срок реализации 11 лет. В образовательную деятельность по данной программе педагогами дополнительного образования, преподающими вокал, хореографию и концертмейстером внедряются современные инновационные методики, способствующие повышению качества преподавания и результативности образовательной деятельности, в частности постановка синтез номера.

Создание фонограммы синтез номера это творческая задача концертмейстера студии, которая заключалась в соединении в одну композицию двух песен: Евгения Крылатова «Мы - маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника» и «Bad» из репертуара певца Майкла Джексона. В процессе работы над фонограммой было принято решение о добавлении элементов из других узнаваемых музыкальных произведений, в качестве образно-смысловой поддержки текста, что способствовало бы усилению эффекта от восприятия фонограммы. Текст основной песни как бы сам подсказал, какие именно звуковые элементы следует добавить. Осталось лишь учесть, что добавляемые элементы должны быть достаточно популярными, чтобы быть узнанными как можно большим количеством слушателей. Например, неоднократно повторяющаяся в тексте фраза «нам хочется гулять» навела на мысль о добавлении элементов из ещё одной композиции, тема которой впоследствии стала не менее важной, чем основные темы, первоначально указанные в творческой задаче. Это тема из ещё одной довольно известной композиции исполнителя М. Джексона «Billie Jean», которая ассоциируется с его «лунной походкой».

«Походка» ... «гулять», - через эти ассоциации произошёл смысловой синтез текста песни, в котором дети от своего лица заявляют о том, что они желают гулять и звукового образа современной, модной «походки». В припевах, когда речь в тексте об учебных дисциплинах: геометрия, история, география, в фонограмму добавлены звуковые элементы, вызывающие ассоциации с явлениями, описываемыми в тексте:

* в первом припеве (геометрия), когда речь идёт о катете и гипотенузе, фоном звучит глиссандирующий звук синтезатора, изображающий некое черчение углов на уроке геометрии;
* во втором припеве (история) упоминается Пелопонесская война. Поэтому вполне гармонично фоном звучат крики воинов, рвущихся в атаку, литавры, бой которых приводит противника в трепет и призывные звуки военного рога;
* в заключительном припеве (география) говорится о том, что «Волга впадает в Каспийское море». Звучат инструменты народного оркестра: домры, балалайки и баян. В партии баяна можно узнать мотив песни Марка Фрадкина «Течёт река Волга».

Стоит уточнить, что в перечисленных припевах к синтезу можно отнести лишь третий, так как в нём используется цитирование конкретного произведения. В первых двух припевах использовались обобщённые образно-звуковые ассоциации, не имеющие ссылки на какое-либо конкретное музыкальное произведение.

Перед последним припевом расположен эпизод, в котором звучит вторая музыкальная тема, указанная в творческой задаче, - отрывок из песни «Bad», в нём дети с чувством доброй самоиронии объясняют слушателю причины их нежелания учиться. В самом начале фонограммы так же звучат несколько синтезаторных аккордов из этой песни, сразу же переходящие в мотив «Билли Джин». Фонограмму завершает мотив «походки», подчёркивающий декларативное заявление в тексте о желании гулять.

Таким образом, в итоговой фонограмме сочетаются элементы четырёх музыкальных произведений: «Мы - маленькие дети»,«Bad»,«Billie Jean»,«Течёт река Волга», что позволило осуществиться синтезу элементов различных музыкальных произведений в одной фонограмме:

* образно-смысловая схожесть творческой задачи, текста песни и добавляемых элементов;
* единство темпов совмещаемых элементов;
* оптимизация тональностей совмещаемых элементов в единую тональность конечной фонограммы, с учётом вокальных особенностей исполнителей (возрастная группа, состав).

В работе над синтез номером педагог дополнительного образования, занимающийся вокалом и хореографией с учащимися преследуют цель: формирование джазового, поп и фанк стиля у учащихся ансамбля в работе над произведениями «Пиратский блюз» (муз. и сл. Е. Паранина), и «Мы маленькие дети» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин) + «Bad» (муз. и сл. М. Джексон). Достижение цели осуществлялось через решение задач:

* научить учащихся понимать, слышать и чувствовать стиль произведений, слышать свою партию в общей партитуре произведений «Пиратский блюз» (муз. и сл. Е. Паранина), и «Мы маленькие дети» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин) + «Bad» (муз. и сл. М. Джексон);
* содействовать развитию у учащихся единой фразировки, единовременного слова и штриха исполнения в данных произведениях;
* формировать учащихся навык гармонического пения acappella и с сопровождением в произведениях «Пиратский блюз» (муз. и сл. Е. Паранина), и «Мы маленькие дети» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин) + «Bad» (муз. и сл. М. Джексон);
* способствовать воспитанию единства художественного и технического мастерства участников ансамбля через произведения «Пиратский блюз» (муз. и сл. Е. Паранина), и «Мы маленькие дети» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин) + «Bad» (муз. и сл. М. Джексон).

Работа с партиями. Сначала участникам ансамбля предлагается разбить произведение на смысловые фразы. Затем партии закрепляются за каждым из участников ансамбля. Ребята поочередно, затем одновременно исполняют партии, собирая произведение в единое целое. Сложность такого пения заключается в том, чтобы добиться единой манеры исполнения партий: у всех участников ансамбля должны быть единые артикуляция, дикция и фразировка.

Работа над единым дыханием. После того, как определены фразы, в произведении расставляется дыхание (ребята в партитурах делают пометки карандашом). Перед певцами ставится задача отработать одновременный вдох по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также обусловлен характером произведения. Работа длится до тех пор, пока вдох и выдох не будут у всех участников ансамбля едиными.

Работа над единой артикуляцией. Перед ребятами ставится задача произносить гласные одинаково: работа над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой вокальной партии и в ансамбле в целом, необходимо добиваться от ребят гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти). Такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенствуя вокальный ансамбль.

 Для выработки хорошей дикции необходимо четко проговаривать текст. Акустическая громкость согласных значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому перед поющими стоит задача следить за их ясным произношением, при условии выдерживания длительности гласных. Учащиеся произно­сят слова несколько преувеличенно, выговаривая их остро, мелко, близко. Уделяется внимание трудным для произношения в пении согласным. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Сначала ребята добиваются четкости и синхронности произношения слов в медленном темпе, затем задача усложняется и темп увеличивается.

Работа над единой фразировкой (музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика). Ребята в каждой фразе выделяют главное слово, основную мысль фразы. Затем, для достижения выразительной фразировки используются в работе агогика, динамика, дыхание, тембр и цезуры. Педагог добивается от участников ансамбля единомыслия во фразах сначала по его руке, затем ребята исполняют фразировку самостоятельно.

В работе над групповыми партиями перед ребятами ставится задача синхронно произносить слова и мелодию, чтобы выделялись акценты на слабые джазовые доли, сохраняя джазовый стиль звучания. Сначала синхронность отрабатывается в медленном темпе: ребята учатся петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения. Затем задача усложняется, и единый ритмический ансамбль отрабатывается в более быстром темпе, затем в темпе произведения.

Работа над единым динамическим ансамблем. Перед ребятами ставится две задача: динамический баланс между партиями, при этом должно усиливаться динамическое развитие произведения. Для достижения согласованной громкости звучания вокальных партий в общем ансамбле учащимся предлагается установить подвижные нюансы: усиление звучности – crescendo (крещендо), а также и ослабление звучности – diminuendo (диминуэндо). Все это фиксируется в партитурах и отрабатывается в звуке, пока не достигнется постепенное нарастание звуковой волны произведения.

Работа над единым гармоническим ансамблем. Сначала участники ансамбля разбиваются на партии: педагог подбирает голоса сходные по тембру и обладающие способностью сливаться с другими голосами. Затем отрабатывается единое тембровое звучание каждой партии. Далее педагог выстраивает **гармонический ансамбль** – добивается от учеников полного равновесия всех вокальных партий в произведении с некоторым усилением мелодического голоса, где мелодия должна звучать отчетливо, выпукло, чуть громче сопровождающих голосов. Данная работа позволяет выстроить равновесное звучание голосов, образующих аккорды и созвучия, подчеркнуть наиболее важные элементы гармонии, отчетливо провести мелодический голос.

В работе над синтез номером педагог дополнительного образования, занимающийся хореографией с учащимися решал задачи: добиться единого динамического звучания в ансамбле, отработать четкое произнесение текста в едином темпе и ритме, закрепить единое дыхание и фразировку, единую артикуляцию и дикцию, закрепить единую манеру звучания и стилистику произведения в многоголосном исполнении, единую вокально-техническую культуру исполнения в соединении с хореографией.

Работа над единым гармоническим ансамблем. На этом этапе задача перед певцами усложняется добавлением хореографии в произведение. Отрабатывается единое тембровое звучание каждой партии, причем учащиеся во время пения выполняют определенные двигательные комбинации, закрепленные за данным текстом. Далее педагог выстраивает **гармонический ансамбль –** добивается от учащихся полного равновесия всех вокальных партий в произведении. Сложность состоит в том, что ребятам нужно эстетически красиво двигаться и выполнять вокальные задачи.

Работа над единой артикуляцией в гармоническом ансамбле. После того, как выверен гармонический баланс звучания, перед ребятами ставится задача произносить гласные одинаково в каждой вокальной партии и в ансамбле в целом. Педагог добивается от ребят гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, легкости и свободы в работе над произведением. Певцы во время движения следят за правильной артикуляцией в гармоническом ансамбле, что создает определенные сложности: приходится решать одновременно несколько задач. Как участники ансамбля начнут одинаково звучать и правильно двигаться, значит, цель достигнута.

Работа над единой дикцией. Когда отработана артикуляция в гармоническом ансамбле, подключается работа над дикцией. Для выработки хорошей дикции необходимо четко проговаривать текст. Уделяется внимание трудным для произношения в пении согласным. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Ребята, продолжая закреплять движения произведения, отрабатывают трудные буквенные стыки. Перед поющими стоит задача следить за ясным произношением слов. Учащиеся произно­сят слова несколько преувеличенно, добиваясь четкости и синхронности произношения слов.

Работа над единой фразировкой. Работа по определению фраз с главными словами выполнена ранее и ребята в каждой фразе выделяют главное слово, основную мысль фразы. Все это хорошо работает, пока ученики стоят. Как только подключается движение, внимание рассеивается и работа возвращается на исходную точку. Педагог добивается от участников ансамбля единомыслия во фразах и одновременного выполнения танцевальных движений песни.

Заключительный этап работы над синтез номером включает в себя работу над динамикой в гармоническом ансамбле, при этом сохраняются требования к дикции и артикуляции. Перед ребятами ставится задача: сохранять динамический баланс между партиями в унисонном звучании куплета и многоголосием припева. Поскольку ребята все вместе поют мелодию куплета, то звук каждого участника должен быть более аккуратным и сдержанным. В припеве ребята раскладывают мелодию на три голоса. Следовательно, в каждой партии звучит в три раза меньше голосов, чем в куплете. Поэтому в припеве каждый певец прикладывает усилия, чтобы динамический баланс оставался прежним. Задача усложняется общим усилением динамического развития произведения, к тому же данная работа подкреплена танцевальными движениями произведения. Все это отрабатывается в звуке, пока не достигается постепенное нарастание звуковой волны произведения.

В результате слаженной работы педагогов дополнительного образования (вокал, хореография) и концертмейстера получается синтез номер, повышается качество исполнительского мастерства учащихся, в образовательную практику внедряются современные инновационные методики преподавания эстрадного вокала в работе с учащимся среднего школьного возраста. (Запись синтез номера <https://disk.yandex.ru/i/LHw0mAAHjrnpRw>).