**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ**

**(урок «открытия нового знания»)**

***Класс: 3***

***Тема урока: Музыка народов Балтии***

***Тип урока: открытие нового знания***

***Цель:*** организация деятельности обучающихся по изучению *о музыкальном языке разных народов мира на примерах музыки народов Балтии.*

**Задачи:**

*Дидактические:*

- актуализировать знания о музыке стран Венгрии, Болгарии и Молдавии.

- содействовать усвоению знаний обучающихся представлений о народных песнях

- формировать умения сравнивать народные песни

*Развивающие:*

- способствовать развитию внимания, слуховую память, воображение

- развивать мыслительные способности

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к музыке и изучаемому предмету

*(Дидактические, развивающие и воспитательные задачи урока выходят соответственно на предметные, метапредметные и личностные результаты обучающихся)*

***Планируемые результаты:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Личностные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Предметные результаты*** |
| ***-*** целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | • овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; | ***-***  формирование общего представления о музыкальной картине мира;• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  |

**Оснащение урока:**

*Музыкальный ряд: песни народов Латвии, Литвы и Эстонии.*

*Зрительный ряд: картины*

***Материалы для учащихся:*** *учебник,*

***Материалы для учителя*** *(оборудование)****:*** *учебник, конспект, раздаточный материал*

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этап урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** | ***УУД*** *(формируемые* *на данном этапе урока)* | ***Методы обучения, КРР*** |
| **1. Мотивация к учебной деятельности** | Здравствуйте ребята. Меня зовут Татьяна Сергеевна и урок музыки у вас проведу я. Но перед тем как мы начнем наш урок я предлагаю вам пропеть со мной попевку «осень» что бы настроиться на урок Отлично мы с вами подготовились к уроку  | Приветствуют учителя Настраиваются на урок  | ЛР 1  | Беседа Формирование готовности восприятия учебного материала  |
| **2. Актуализация опорных знаний** | Ребята, а кто помнит, творчество каких стран мы изучали на прошлом уроке?Какая была тема прошлого урока? Что нового вы узнали для себя на прошлом уроке?- С творчеством каких музыкантов вы познакомились на прошлом занятии? - С какой народной песней – скороговоркой мы слушали на прошлом уроке?- звучание какого струнного инструмента мы слушали на прошлом уроке?  - Что вам больше всего запомнилось? | Музыка Венгрии, Болгарии и Молдавии. Ф. Лист, З. Кодай. Посадил полыньяКафира | ЛР 2МП 1 | Беседа Повторение  |
| **3. Целеполагание** | Ребята посмотрите на картины. Кто-нибудь знает, к каким народам, странам относятся эти народные костюмы? Мне хотелось бы уточнить. И тема нашего с вами урока «Музыка народов Балтии» А какую цель мы с вами можем поставить на уроке? | Узнать, какие народные песни исполнялись в странах народах Балтии.  | ПР1  | Демонстрация Беседа  |
| **Организация познавательной деятельности*. Открытие нового знания (через различные виды музыкальной деятельности)*** | **Музыкально-слушательская деятельность*****Первичное закрепление******Вокально хоровая работа*** ***Первичное закрепление***  | И так сегодня мы с вами отправимся в путешествие по странам Балтии. К странам Балтии относится Латвия, Литва и Эстония. Мы с вами уже увидели на картинах людей в национальных костюмах.Теперь предлагаю так же познакомиться с народным творчеством каждой страны. И первая страна, которую мы посетим это Латвия. Латышское народное творчество представлено многими музыкальными жанрами. Это и обрядовые песни (свадебные, похоронные, калядные), трудовые (пахотные, пастушеские, рыбацкие).Напевы латышских песен можно разделить на две группы: речитативные и песенного склада. Латышские мелодии никогда на начинаются с затакта, в них нет распевных слогов. Это зависит от особенностей латышского языка, где ударение приходится на первый слог слова.Собирание латышской народной музыки было необходимо для создания национальной композиторской школы. Развитию латышской музыки способствовали связи с русской музыкой. Большинство композиторов Латвии училось в русских консерваториях. Огромную роль в подготовке латышских композиторов торов сыграл Н.А. Римский-Косаков, у которого обучались А. Юрьян, Я. Виток и многие другие.**Вей, ветерок** Латышская народная песняОбработка А. ЮрьянаАндрей Юрьян - основатель профессиональной музыкальной школы в Латвии. Главным в его произведениях было объединение латышской народной музыки и композиторской музыки.Важное место в творчестве Юрьяна занимают обработки народных песен.А сейчас я вам предлагаю послушать народную латышскую песню «Вей, ветерок» обработанную Андреем Юрьяным. Пока вы будете слушать песню подумайте, о чем в ней поется.Звучание каких инструментов вы услышали? Какие национальные черты раскрываются в песни?Прослушав песню ответьте на вопросы: 1. О чём поётся в песне,2. Какие черты латышского народа, своеобразие природы раскрываются в песне,3. Назови элементы музыкальной речи, которые придают национальный оттенок музыке. Какую роль играет фактура?4. Какой хор исполняет песню?5. Определи музыкальную форму песни.- **Узнав темного о Латвии, теперь предлагаю отправится в Литву**. Микалоюс Чюрлёнис - основатель литовскойнациональной классики. Собиранию и обработке литовских народных песен он отдал много сил. В искусстве мало таких одарённых людей, как Чюрлёнис. Его творческие интересы лежали одновременно в двух областях - музыке и живописи. Как никто другой, Микалоюс Чюрлёнис сумел передать образы родной природы. С детства он любил убегать на побережье Балтийского моря, дышать свежим морским воздухом, слушать лесные голоса и шум соснового бора.Сочиняя музыку, Чюрлёнис воспринимал звучание любого аккорда в "цвете". "Цветной слух" помогал создавать ему живописные музыкальные картины. Не оставляя сочинение музыки, Чюрлёнис пишет много картин (около 300 полотен). Даже в названиях своих картин он подчёркивал единство музыки живописи. Так, свою первую картину он назвал "Музыка леса". Музыканты называют сонатой сложную инструментальную пьесу. "Соната моря" - серия живописных картин. Три картины составляют "Сонату моря" Аллегро, Анданте и Финал.- Сейчас я вам предлагаю послушать «Сонату моря» - Что необычного вы услышали? - Что вам понравилось? - Как сопровождение картин помогло вам воспринять мелодию?  **Познакомившись с творчеством Литвы, теперь мы отправляемся в Эстонию**. Кто – знает, кто такие эстонцы?Эстонцы - народ древнего происхождения. Столь же древнего происхождения и эстонская народная музыка. Предания седой старины отражены в песнях - **рунах.** По содержанию и форме эти песни близки русским былинам. Особенностью руно-песен является то, что их тексты не имели закрепленных мелодий. В таких мелодиях на каждый слог приходится один звук. Исполните одну из самых распространённых мелодий руно-песен:На эту мелодию исполняются и свадебные, и повествовательные, и юмористические песни. В связи с этим мелодии рунических песен имеют много речевых интонаций. С давних времён в Эстонии была развита инструментальная музыка. Среди наиболее известных инструментов каннель.**Каннель** - эстонский струнный инструмент (типа гуслей).Хор нашего Яна Эстонская народная песняПредлагаю прослушать ее. - какое настроение передает данная песня?- какие музыкальные инструменты вы услышали? 1. Дай характеристику интонационному и ритмическому складу песни-Сравните музыкальную речь латышской песни **"Вей ветерок"** и эстонского **"Хора нашего Яна".** Что в них общего и различного?- какая народная песня вам понравилась больше всего? - Чем она вам запомнилась? - Что еще мы слушали на уроке? Эстония известна своими Праздниками песни, которые проводятся в Таллинне. На Певческом поле собираются до 30 тысяч исполнителей, сотни тысяч слушателей. На Празднике звучат песни разных народов мира, а голоса певцов слышны на несколько километров. | - Слушают песню - отвечают на поставленные вопросы - ответы детей - картины помогали передавать образ музыки- Вей, ветерок - Хора нашего Яна- Соната моря | ЛР 1 ПР 1 ПР 1МП 2 ЛР 2 МР 2 ПР 1 ЛР 1 МР 2 ЛР 2 ПР 2  | Метод наблюдения за музыкой Содержательный анализ музыкального произведенияБеседа Метод наблюдения за музыкой Содержательный анализ музыкального произведенияБеседа Метод наблюдения за музыкой Содержательный анализ музыкального произведения |
| ***Творческое задание***  | **Музыкальный конкурс****Хорошо ли вы знаете музыку Восточной Ев-**Разделитесь на три команды, выберите жюри и проведите конкурсы на народной музыки, композиторов и их произведений.Конкурсы дирижёров, исполнителей и артистов определяют лучшую команду |  | МР 2  | Разъяснение  |
| ***Повторение и включение в систему знаний*** | **Наш урок подходит к концу. Предлагаю подвести итоги****-** в каких странах мы сегодня побывали? - какие музыкальные произведения мы прослушали, а какие сравнили? - кто был основателем литовской классики? - Вей, ветерок, -к какой стране относится эта народная песня? | Мы побывали в Эстонии, Латвии и Литве Вей, ветерок - Хора нашего Яна- Соната моря- Латвия  |  | Беседа Повторение  |
| **4. Рефлексия учебной деятельности** | И сейчас я предлагаю вам закончить предложения.Я запомнил …Я узнал …Мне было интересно… | Заканчивают предложения. Высказывают свое мнение.  | ЛР 2 | Беседа Самоанализ  |