**ОБРАЗЕЦ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | стр |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы | 6 |
| 1.3 Принципы формирования программы | 19 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы | 20 |
| 1.5. **Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.** | 27 |
| 1.6. **Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений** | 31 |
| **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕ** | 35 |
| 2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности | 35 |
| 2.2. Содержание работы с детьми т по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  **Содержание образовательной области «Художественного –эстетическое развитие» для раннего возраста** | 35  46 |
| 2.3. Формы взаимодействия с детьми | 53 |
| 2.4. Методы и способы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей | 57 |
| 2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 65 |
| 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 72 |
| 2.7. План взаимодействия с родителями | 76 |
| 2.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой | 78 |
| 2.9. Рабочая программа воспитания | 87 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 148 |
| 3.1. Организационный раздел обязательной части Программы | 148 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 161 |
| 3.3. Регламентация образовательной деятельности | 165 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | Файловый каталог описания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО | |  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | Нормативно-правовое обеспечение Программы | | 168 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | Психолого-педагогические характеристики воспитанников  (решение о наличии данного приложения образовательное учреждение принимает самостоятельно, т.к. планируемые результаты ФОП ДО, представляют собой возрастные характеристики возможных достижений на разных возрастных этапах) | | 173 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 | Методическое обеспечение Программы | | 182 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 | Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности  (решение о наличии данного приложения образовательное учреждение принимает самостоятельно, т.к. перечень оборудования представлен в «Рекомендациях по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования» Министерства просвещения Российской Федерации) | | 184 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 | Материалы педагогической диагностики  (решение о наличии данного приложения образовательное учреждение принимает самостоятельно, т.к. эти материалы могут быть оформлены как приложение к локальному акту учреждение «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», или в других форматах) | | 186 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 | Учебный план | Отдельный документ, размещаемый на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ»  в подпункте «Об учебном плане»  с приложением его в виде электронного документа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***(гиперссылка на открытый документ)*** | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8 | Календарный учебный график | Отдельный документ, размещаемый на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ»  в подпункте «О календарном учебном графике»  с приложением его в виде электронного документа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***(гиперссылка на открытый документ)*** | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9 | Расписание занятий | Отдельный документ, размещаемый на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Расписание занятий»  с приложением его в виде электронного документа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***(гиперссылка на открытый документ)*** | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 10 | Режим дня | Отдельный документ, размещаемый на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ»  в подпункте «Режим дня»  с приложением его в виде электронного документа | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 11 | Рабочие программы | Аннотации к рабочим программам  *(гиперссылки на открытые документы) 190* | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 12 |  | Календарно-тематическое планирование по возрастным группам 202 | |

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой педагогический коллектив ГБДОУ организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 1,5 до 7 лет, работу по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

В соответствии со ст.6 (в редакции Федерального закона от 24.09.2022 №371-ФЗ) Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

При организации совместного образования / инклюзивного образования детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов, (дети со сложным дефектом / тяжёлыми множественными нарушениями развития) в группах общеразвивающей направленности, учитываются компоненты адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, со сложными дефектами/ тяжёлыми множественными нарушениями развития, с иными ограничениями здоровья) ГБДОУ реализуемой в технологии совместного / инклюзивного образования и разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и соответствующей федеральной адаптированной программой дошкольного образования для детей с ОВЗ (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11.ФГОС ДО); и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации (п.2.13 ФГОС ДО).

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

1. Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022«Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;
7. иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) в условиях совместного образования.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русском языке как родном языке, на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации.[[1]](#footnote-1)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

Таблица № 1

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цели Программы** | | | |
| Название раздела ФОП ДО | | пункты | страницы |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | | *п.14.1.* | *стр.4* |
| **Целью программы** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций  **развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.**. | | | |
| К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:   * жизнь, достоинство, права и свободы человека; * патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу; * высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение; * историческая память и преемственность поколений, единство народов России. | | | |
| **Задачи Программы** | | | |
| Название раздела ФОП ДО | | пункты | страницы |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | | *п.14.2.* | *стр.4-5* |
| 1 | обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; | | |
| 2 | приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; | | |
| 3 | построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; | | |
| 4 | создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; | | |
| 5 | охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; | | |
| 6 | обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; | | |
| 7 | обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; | | |
| 8 | достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. | | |
| 9 |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задачи образовательной области «Художественного –эстетическое развитие» в раннем возрасте** | | | | **от 2-х м. до 1 года** | **от 1 года до 2-х лет** | **от 2-х лет до 3-х лет** | | | **от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев**: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов | **от 1 года до 1 года 6 месяцев:**   * формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; * создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; * развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; * развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки | **Музыкальная деятельность:**   * воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; * приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать * развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; * развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства); | | | **от 5 - 6 до 9 - 10** месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее | | **от 9 - 10 месяцев до 1 года**: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки | |  | Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; | **Приобщение к искусству:**   * поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); * интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; * поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; * развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства; * познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); | | |  | Обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; | **Изобразительная деятельность:**   * научить правильно держать карандаш, кисть; * познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы; * развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить; * развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов); * включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; * воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно; | | | Поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; | |  |  | **Конструктивная деятельность:**   * знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости; * развивать интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно | | |  |  | **Театрализованная деятельность:**   * пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); * побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); * способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; * развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; * способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; * создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). | | |  |  | **Культурно-досуговая деятельность:**   * создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; * привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; * развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; * формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев | | | | | |
| Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:  - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;  - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;  - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;  - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; | | | |
| **Задачи раздела «Приобщение к искусству»** | | | |
| **3-4** | **4-5** | **5-6** | **6-7** |
| Воспитывать интерес к искусству;  формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;  развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, | Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; | Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;  - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;  - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям), | Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;  - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;  - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; |
| Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; | Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; | Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений; | Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); |
| Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; | Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;  - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;  - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; | Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;  - формировать бережное отношение к произведениям искусства;  - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; | Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;  - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;  - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;  - помогать детям различать народное и профессиональное искусство; |
| Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности); | Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;  - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;  - желание посещать театр, музей и тому подобное; | Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; | Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;  - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; |
| Готовить детей к посещению кукольного театра,  - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов; | Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; | Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);  - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;  - продолжать знакомить детей с архитектурой | Расширять знания детей о музыке, театре;  - расширять знания детей о творчестве известных композиторов;  - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры; |
|  | Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства; | Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;  - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; | Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями). |
|  |  | Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности; | |
|  |  | Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;  - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; | |
|  |  | Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка; | |
| **Задачи музыкальной деятельности** | | | |
| **3-4** | **4-5** | **5-6** | **6-7** |
| - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;  - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;  - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;  - воспитывать слушательскую культуру детей;  - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;  - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; | Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);  - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;  - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;  - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;  - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;  - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; | Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;  - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;  - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;  - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; |
| Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; | Поддерживать у детей интерес к пению; | Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; | Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; |
| Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество; | Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; | Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности | Развивать у детей навык движения под музыку; |
| Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; | Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; | Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; | Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;  - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; |
|  | - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; |  | - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; |
| **Задачи театрализованной деятельности** | | | |
| 3-4 | 4-5 | 5-6 | 6-7 |
| Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;  - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; | Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; | Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера  и прочее); | Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; |
| Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; | Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; | Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); | Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;  - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);  - продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); |
| Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);  - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); | Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);  - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; | Развивать интерес к сценическому искусству; | Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; |
| Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);  - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;  - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; | Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); | Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; | Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;  -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; |
| Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;  - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; | Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; | Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);  - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; | Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях; |
| Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;  - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;  - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; | Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; | Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); |  |
|  | Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками; | Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов; |  |
| **Задачи культурно-досуговой деятельности** | | | |
| **3-4** | **4-5** | **5-6** | **6-7** |
| Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; | Развивать умение организовывать свободное время с пользой; | Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; | Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); |
| Помогать детям организовывать свободное время с интересом; | Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); | Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;  - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;  - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; | Развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); |
| Создавать условия для активного и пассивного отдыха;  - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; | Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; | Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;  - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;  - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; | Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);  - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; |
| Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;  - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;  - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения; | Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; | Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); | Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; |
|  | Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);  - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; | Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);  - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее; | Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее); |
|  | Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; |  |  |
|  | Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;  - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах; |  |  |

**1.3. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

5. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Таблица № 2

**Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программы** | | | | | | |
| ФГОС ДО | | Название раздела ФОП ДО | | | пункты | страницы |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | | | *п.14.3.* | *стр.5* |
| *При нумерации принципов используется знак* ***/;*** *первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.* | | | | | | |
| 1 | полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; | | | | | |
| 2 | построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; | | | | | |
| 3 | содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; | | 3 | содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые); | | |
| 4 | признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; | | |
| 4/5 | поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; | | | | | |
| 5/6 | сотрудничество ДОО с семьей; | | | | | |
| 6/7 | приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; | | | | | |
| 7/8 | формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; | | | | | |
| 8/9 | возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); | | | | | |
| 9/10 | учет этнокультурной ситуации развития детей. | | | | | |

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы:**

1. Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.
2. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).
3. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.
4. Планируемые результаты реализации Программы представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения.
5. Планируемые результаты представлены в таблице 2 в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела ФОП ДО** | | **пункты** | **страницы** |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | | *п.15* | *стр.5-17* |
| Возраст обучающихся | [в раннем возрасте (к одному году)](https://disk.yandex.ru/i/QZC8yJnhYD6n4g) | *15.1.* | *стр. 6-7* |
| [ранний возраст (к трём годам)](https://disk.yandex.ru/i/39e3IEBR2FKQgQ) | *15.2.* | *стр. 7-8* |
| [к четырём годам](https://disk.yandex.ru/i/p0tpWjV4Wys0xg) | *15.3.1.* | *стр. 8-10* |
| [к пяти годам](https://disk.yandex.ru/i/9fcWFHS7Q4-bQA) | *15.3.2.* | *стр. 10-12* |
| [к шести годам](https://disk.yandex.ru/i/fS3rEu-XburVCg) | *15.3.3.* | *стр. 12-15* |
| [на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)](https://disk.yandex.ru/i/5YTIFT9CFJj3MA) | *15.4* | *стр. 15-17* |

* ребенок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
* узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
* поет, не отставая и не опережая других;
* умеет воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
* доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
* умеет взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
* различает и называет детские музыкальные инструменты;
* умеет передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях;
* <...>

**Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

**3–4 года**

**Слушание музыки:**

* умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
* развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
* различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен;
* <...>

**Пение:**

* развиты певческие навыки;
* <...>

**Песенное творчество:**

* допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
* сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;

**Музыкально-ритмические движения:**

* двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание;
* сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
* качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
* развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
* развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички;

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

* самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
* умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных;

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
* умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;

**4–5 лет**

**Слушание музыки:**

* сформированы навыки культуры слушания музыки (ребенок не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
* чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
* замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
* развита способность различать звуки по высоте;

**Пение:**

* умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
* умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
* старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
* умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);

**Песенное творчество:**

* умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»

**Музыкально-ритмические движения:**

* сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
* самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
* владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
* двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
* сформированы навыки основных движений: ходьба – «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег – легкий и стремительный;

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

* эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка – веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк);
* развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей;

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* наигрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

**5–6 лет**

**Слушание музыки:**

* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
* запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения: вступление, заключение, музыкальная фраза;
* различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов: клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка;

**Пение:**

* поет легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо;
* развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
* проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
* развит песенный музыкальный вкус;

**Песенное творчество:**

* умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
* сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

**Музыкально-ритмические движения:**

* развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
* свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
* умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
* знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
* умеет инсценировать песни, учится изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях;

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

* развито танцевальное творчество (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
* самостоятельно придумывает движения, которые отражают содержание песни;
* умеет инсценировать содержание песен, хороводов;

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
* развито творчество, самостоятельно активно действует;

**6–7 лет**

**Слушание музыки:**

* воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции, эмоционально воспринимает музыку различного характера, развита музыкальная память;
* развиваются мышление, фантазия, память, слух;
* знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
* знает мелодию государственного гимна Российской Федерации;

**Пение:**

* развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
* выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
* поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;

**Песенное творчество:**

* самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;

**Музыкально-ритмические движения:**

* развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
* знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов, театральных постановок;

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

* развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
* умеет придумывать движения, которые отражают содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
* сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность;

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
* умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах – трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;

**1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.**

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики** | | |
| Название раздела ФОП ДО | пункты | страницы |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | *п.16* | *стр.18-20* |
| Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение**:   * деятельностных умений ребенка; * его интересов; * предпочтений; * склонностей; * личностных особенностей; * способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. | *п.16.1.* | *стр.18* |
| Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет**:   * выявлять особенности и динамику развития ребенка; * составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; * своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. |

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:

* песенное;
* танцевальное;
* импровизационное музицирование.

**Критерии уровневых соответствий**

**Высокий уровень:**

* ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
* чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
* эмоционально откликается на музыку;
* внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
* знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
* различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Средний уровень:**

* у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
* певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
* часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
* знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
* знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Низкий уровень:**

* ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
* певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
* не может внимательно слушать музыкальные произведения;
* неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Таблица № 5

**Педагогическая диагностика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Возрастная группа** | **Уровневое соответствие музыкального развития** |
| **Восприятие музыки** | II младшая группа | Средний уровень |
| Средняя группа | Высокий уровень |
| Старшая группа | Низкий уровень |
| Подготовительная группа | Высокий уровень |
| **Пение** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |
| **Музыкально-ритмические движения** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |
| **Песенное творчество** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |
| **Танцевальное творчество** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |
| **Инструментальная импровизация** | II младшая группа | <...> |
| Средняя группа | <...> |
| Старшая группа | <...> |
| Подготовительная группа | <...> |

**1.6. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

**Парциальные образовательные программы**

**методики, формы организации образовательной работы (п.2.9. абзац 3 ФГОС ДО)**

Основными **методами и приёмами** работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

-наглядно-слуховой (исполнение – педагогом песен, игра на музыкальном   
инструменте, использование аудио – записи)

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих   
содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ   
танцевальных движений),

- совместные действия ребёнка со взрослым;

-подражание действиям взрослого;

-жестовая инструкция

-собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

Таблица № 6

**Вариативность форм образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Вариативность форм образовательной деятельности. | |
| Виды деятельности | Формы образовательной деятельности |
| Игровая | Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры- драматизации |
| Коммуникативная | Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы. |
| Продуктивная | Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов |
| Музыкально- художественная | Игра на музыкальных инструментах, инсценировка песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания |
| двигательная | Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. Бодрящая гимнастика. |

**Программа «Ладушки»**

**(И. М. Каплунова, И. A.Новоскольцева)**

**Цель** программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

        Программа включает разработку музыкальных занятий для детей четырех возрастных групп дошкольных образовательных учреждений.

Программа снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр, содержит показатели и критерии музыкального развития детей в каждой возрастной группе по разделам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

«Ладушки» - жизнерадостная, светлая, добрая программа воспитания детей «Ладушки»

- развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться. «Ладушки» - это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда Программа имеет опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России и положительные результаты по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, а также отзывы музыкальных руководителей об эффективности и результативности методики. У программы авторитетные рецензенты, ведущие специалисты в области музыкально- художественной деятельности детей дошкольного возраста

. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое музыкальное занятие в маленький праздник. Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной. Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных 23 праздников и досугов. В качестве методического обеспечения прилагаются компакт-диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое занятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися. В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты. Изменен подход к разделу «Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством П.И.Чайковского. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький

**Программа «Ритмическая мозаика»**

**(А. И. Буренина)**

        Ведущая идея программы - использование музыкально-ритмических движений как средства психического раскрепощения ребёнка. Программа ориентирована не только на развитие ритмической пластики детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

        Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Программа включает планирование содержания работы по ритмопластике, описание музыкально-ритмических композиций с перечнем музыкального репертуара, материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности детей, карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.,

**«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,**

<http://mdou32-nsk.ucoz.ru/doc2/programma_priobshhenie_k_istokam_russkoj_narodnoj_.pdf>

«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь движение»/ Т.Э. Тютюнникова

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности:**

* приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**2.2. Содержание работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расскрыто в таблице 7.**

Содержание работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расскрыто в таблице 7.

Таблица № 7

**Содержание работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание раздела СЛУШАНИЕ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (Только в разделе Музыкально – ритмические движения).  Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.  Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (Только в разделе Пение)  Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). | Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.  Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р  Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).  Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. | | Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).  Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  Знакомит с творчеством некоторых композиторов | | Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. (Септимы);  Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.  Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).  Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| **Содержание раздела ПЕНИЕ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). | Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы) (Могут петь только в пределах ре (1) – ля (1), интервал - квинта)  Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.  Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). | | Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты. (Соответствует младшему и среднему возрасту. Диапазон этого возраста до (1) – си (1), - интервал септима).  Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Развивает у детей песенный музыкальный вкус. | | Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.  Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).  Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".  Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. | Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").  Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. | | Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.  Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. | | Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.  Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).  Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.  Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее. | Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный). | | Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.  Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).  Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. | | Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее). |
| **Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.  Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.  Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. | Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).  Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. | | Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. | | Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.  Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).  Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).  Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.  - Формирует у детей музыкальные способности.  Содействует проявлению активности и самостоятельности. |
| **Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.  Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.  Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.  Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). (Из раздела Слушание) | Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. | | Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. | | Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.  Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле |
| **Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности. | Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). | | Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее). | | Воспитывает любовь к театру.  Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.  Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. |
| Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях.  Формирует умение следить за сюжетом. | Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. | | Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). | | Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). |
| Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). | Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). | | Способствует развитию интереса к сценическому искусству, | | Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.  Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.  Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). |
| Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. | Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). | | Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. | | Умение распределять между собой обязанности и роли;  Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.  Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле. |
| Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. | Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. | | Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). | | Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.  Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.  Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. |
| Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). | | Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). | |
| Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. | | Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. | |
| Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. | |  | |
|  | Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. | | | | |
|  | Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. | | | | |
|  | Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. | | | | |
| **Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | | | | | |
| 3-4 | 4-5 | | 5-6 | | 6-7 |
| - Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. | - Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. | | - Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). | | - Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). |
| - Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. | - Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).  - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).  - В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. | | - Формирует у детей основы праздничной культуры.  - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. | | - Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений.  - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.  - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.  - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. |
| - Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). | - Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). | | - Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. | | - Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. |
| - Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. | - Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. | | - Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. | | - Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. |
| - Формирует желание участвовать в праздниках.  - Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. | - Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). | | - Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). | | - Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).  - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. |
| - Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). | - Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.  - Развивает творческие способности.  - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. | | - Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. (Из Содержания Игра на детских музыкальных инструментах) | | Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:  воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;  становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;  создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;  формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; |
|  | - Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. | |  | |  |
|  | - Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). (Из Содержания Игра на детских музыкальных инструментах) | |  | |  |
| **Содержание образовательной области «Художественного –эстетическое развитие» для раннего возраста** | | | | | |
| **от 2-х м. до 1 года** | | **от 1 года до 2-х лет** | | **от 2-х лет до 3-х лет** | |
| **От 2 - 3 до 5 - 6 месяцев** - педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии.  Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан | | **От 1 года до 1 года 6 месяцев** - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. | | **Музыкальная деятельность.**   * **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) | |
| **От 5 - 6 до 9 - 10 месяцев** - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие).  Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов. | | Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).  Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики").  В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). | | **Музыкальная деятельность.**   * **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. | |
| **От 9 - 10 месяцев до 1 года** - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых ("Кукла пляшет", "Сорока-сорока", "Прятки"). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем. | | **От 1 года 6 месяцев до 2 лет** –  Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. | | **Музыкальная деятельность.**  **Музыкально-ритмические движения:**   * педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; * продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); * учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; * передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); * педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), * выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. | |
| Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. | |
| Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). | |
|  | | Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином.  Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветовых пятен. | | **Изобразительная деятельность:**  **Рисование:**   * педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора; * педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге; * педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм; * педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы; * при рисовании педагог формирует у ребенка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. | |
|  | | Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий. | | **Изобразительная деятельность:**  **Лепка:**   * Педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); * Педагог учит аккуратно пользоваться материалами; * педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); * педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). * Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. П * Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку. | |
|  | |  | | **Театрализованная деятельность.**  Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. | |
|  | |  | | **Культурно-досуговая деятельность.**  Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. | |
|  | |  | | **Приобщение к искусству.**  Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности | |
|  | |  | | **Конструктивная деятельность.**  В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом педагог продолжает знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Педагог продолжает формировать умение у детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживает желание строить что-то самостоятельно; способствует пониманию пространственных соотношений. Педагог учит детей пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и тому подобное). По окончании игры приучает убирать все на место. Знакомит детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учит совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время педагог развивает интерес у детей к строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и тому подобное). | |

**2.3. Формы взаимодействия с детьми**

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Содержание данного раздела Программы построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 8 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица 8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы получения образования** | | | | **ФОП ДО** |
| Вариативные очные формы получения образования | | Группы полного дня | | *п.23.1.*  *стр.148* |
| **Образовательные технологии** | | | | **ФОП ДО** |
| 1 | Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей | | | п*. 23.2*  *стр.148* |
| 2 | Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования | | |
| 3 | Игровые технологии | | |
| 4 | Технологии исследовательской деятельности | | |
| 5 | Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии | | |
| **Организационные технологии** | | | | **ФОП ДО** |
| 1 | Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования | | | *п.23.4.*  *стр.149* |
| 2 | Технологии универсального дизайна | | |  |
| **Методы, используемые при организации воспитания и обучения** | | | | **ФОП ДО** |
| ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150) | | | ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150) | |

Таблица 9

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ООД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| * Слушание музыки; * экспериментирование со звуками; * музыкально-дидактические игры; * шумовой оркестр; * импровизация на детских музыкальных инструментах; * беседа интегративного характера; * музыкальное упражнение; * концерт-импровизация; * музыкальная сюжетная игра | Применение музыки:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * во время умывания; * на занятиях по  знакомству с окружающим миром; * для развития речи, изобразительной деятельности; * во время прогулки в теплое время; * в сюжетно-ролевых играх; * перед дневным сном; * после пробуждения; * на праздниках и развлечениях | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; * экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; * игры в «праздники», «концерты» |

Таблица 10

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ООД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| * Музыкальные упражнения; * распевки; * разучивание песен; * совместное пение; * интегративная деятельность; * концерт | Применение музыки:   * во время умывания; * в других видах деятельности; * во время прогулки в теплое время; * в сюжетно-ролевых играх; * в театрализованной деятельности; * на праздниках и развлечениях | Создание РППС, способствующей проявлению  интереса к музыке у детей:   * песенное творчество: сочинение грустных и веселых напевов; * музыкально-дидактические игры |

Таблица 11

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ООД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |  |
| * Музыкально-дидактические игры; * разучивание музыкальных игр и танцев; * импровизация; * интегративная деятельность; * двигательный пластический танцевальный этюд; * творческие задания; * танец; * <...> | Использование музыкально-ритмических движений:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * в других видах деятельности; * во время прогулки; * в сюжетно-ролевых играх; * на праздниках и развлечениях; * <...> | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; * атрибутов для самостоятельного танцевального творчества: ленточки, платочки, косыночки.   Создание игровых творческих ситуаций:   * сюжетно-ролевая игра, которая передает характер изображаемых животных; * <...> |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Таблица 12

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ООД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| * Музыкально-дидактические игры; * шумовой оркестр; * совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; * музыкальные упражнения; * творческие задания; * концерт-импровизация; * <...> | Использование музыкальных инструментов:   * во время прогулок; * на концерте-импровизации; * в других видах детской деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * на праздниках и развлечениях; * <...> | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; * игра на шумовых музыкальных инструментах; * экспериментирование со звуками; * музыкально-дидактические игры; * <...> |
| **ООД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| * Экспериментирование со звуками; * вокальная и инструментальная импровизация; * двигательный пластический танцевальный этюд; * творческое задание; * концерт-импровизация; * музыкальная сюжетная игра; * <...> | * Музыкальная подвижная игра на прогулке; * интерактивная деятельность; * концерт-импровизация; * <...> | Музыкальная деятельность по инициативе ребенка |

**2.4. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей**

**Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

* иллюстрации и репродукции;
* малые скульптурные формы;
* дидактический материал;
* игровые атрибуты;
* музыкальные инструменты;
* аудио- и видеоматериалы;
* театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из главных принципов в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуется не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет,** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение.** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

**Музыкально-ритмические движения.**Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

**Творческая деятельность.**В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика взаимодействия с детьми 5–6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение.** Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения.**Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приемы при взаимодействии с детьми 6–7 лет** во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение.** Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения.** В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

* наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
* особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
* последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
* развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность.** Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

* выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
* исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
* придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
* импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
* придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Сопряжённость ценностей направлений воспитания и пяти образовательных областей, представлены в таблице 5, где в ячейках образовательных областей зафиксированы пункты ФОП ДО, содержание которых говорит о решении совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей по формированию ценностей.

**2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице 13 с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица 13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** *(п.24.1., стр.152)*  *(основные компоненты)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | | | | | 3 | 4 | | |
| осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности | | осуществляемая в ходе режимных процессов | | | | | | | самостоятельная деятельность детей | взаимодействие с семьями детей по реализации Программы | | |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** *(п.24.1., стр.152)*  **(совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей)**  *(этапы формирования самостоятельности)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | | 3 | | | 4 | | | 5 |
| совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: **обучает ребенка чему-то новому** | | совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой **ребенок и педагог – равноправные партнеры** | | | | **совместная деятельность группы детей под руководством педагога**, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) **направляет совместную деятельность группы детей** | | | **совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога**, но по его заданию. **Педагог в этой ситуации не является участником деятельности**, **но выступает в роли ее организатора**, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей | | | **самостоятельная,** **спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога**. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое) |
| *Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.* | | | | | | | | | | | | |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** *(п.24.10, стр.154, п.24.16, стр.155)* | | | | | | | | | | | | |
| **в утренний отрезок времени** | | | | | **во второй половине дня** | | | | | | | |
| игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие) | | | | | элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей) | | | | | | | |
| беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций | | | | | проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое) | | | | | | | |
| практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие | | | | | игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие) | | | | | | | |
| наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых | | | | | опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое | | | | | | | |
| трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое) | | | | | чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее | | | | | | | |
| индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей | | | | | слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации | | | | | | | |
| продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое) | | | | | организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого | | | | | | | |
| оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое) | | | | | индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям | | | | | | | |
| работа с родителями (законными представителями) | | | | | | | |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | | | | | | | | | | | | |
| **занятие**  *(п.24.11, стр.154, п.24.12, стр.155)* | | | | **культурные практики**  *(п.24.18-24.22, стр.156-157)* | | | | | | | | |
| дело, занимательное и интересное детям, развивающее их | | | | организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня | | | | | | | | |
| деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно | | | | расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности | | | | | | | | |
| форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими | | | | ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность | | | | | | | | |
| проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее | | | | игровая практика | | | | ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива) | | | | |
| продуктивная  практика | | | | ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания) | | | | |
| в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания | | | | познавательно-исследовательская практика | | | | ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива) | | | | |
| коммуникативная практика | | | | ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива) | | | | |
| время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21 | | | | чтение художественной литературы | | | | дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности) | | | | |
| при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов | | | |
| введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно | | | | тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое | | | | | | | | |
| организация предполагает подгрупповой способ объединения детей | | | | | | | | |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | | | | | | | | | | | | |
| **в игре**  *(п.24.5.-24.8, стр.152-154)* | | | | | | | **на прогулке**  *(п.24.15, стр.155).* | | | | | |
| занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности | | | | | | | наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней | | | | | |
| основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации | | | | | | |
| экспериментирование с объектами неживой природы | | | | | |
| подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей | | | | | |
| в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое | | | | | | |
| выполняет различные функции:   * обучающую; * познавательную; * развивающую; * воспитательную; * социокультурную; * коммуникативную; * эмоциогенную; * развлекательную; * диагностическую; * психотерапевтическую; * другие | | | | | | | сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом) | | | | | |
| элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО | | | | | |
| выступает как:   * форма организации жизни и деятельности детей; * средство разностороннего развития личности ребенка; * метод или прием обучения; * средство саморазвития; * самовоспитания; * самообучения; * саморегуляции | | | | | | | свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа | | | | | |
| проведение спортивных праздников (при необходимости) | | | | | |
| проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации | | | | | |
| максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании | | | | | | |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  **(форма самостоятельной инициативной деятельности)**  *(п.25, стр.157)* | | | | | | | | | | | | |
| **Формы** | | | | | | | | | | | | |
| 1. самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование | | | | | | | | | | | | |
| 2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры | | | | | | | | | | | | |
| 3. игры-импровизации и музыкальные игры | | | | | | | | | | | | |
| 4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками | | | | | | | | | | | | |
| 5. логические игры, развивающие игры математического содержания | | | | | | | | | | | | |
| 6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование | | | | | | | | | | | | |
| 7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений | | | | | | | | | | | | |
| **Условия** | | | | | | | | | | | | |
| 1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы | | | | | | | | | | | | |
| 2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности | | | | | | | | | | | | |
| 3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов | | | | | | | | | | | | |
| 4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы | | | | | | | | | | | | |
| 5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата | | | | | | | | | | | | |
| 6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата | | | | | | | | | | | | |
| 7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае | | | | | | | | | | | | |
| 8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения | | | | | | | | | | | | |
| **Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. | | | | | | | | | | | | |
| 1. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. | | | | | | | | | | | | |
| 1. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. | | | | | | | | | | | | |
| 1. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. | | | | | | | | | | | | |
| 1. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения. | | | | | | | | | | | | |
| 1. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. | | | | | | | | | | | | |
| ***Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).*** | | | | | | | | | | | | |

2.6. **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Данный раздел Программы в таблице 14 описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации Программы.

Таблица 14

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели** | | | | **Задачи** | | |
| *п.26.1., стр.161* | | | | *п.26.3. стр.161-162* | | |
| 1 | обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов | | | 1 | информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО | |
| 2 | просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей | |
| 2 | обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи | | | 3 | способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи | |
| 4 | построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач | |
| 5 | вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс | |
| **Принципы взаимодействия** *(п.26.4. стр.162-163)* | | | | | | |
| 1 | **приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка** | | в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка | | | |
| 2 | **открытость для родителей (законных представителей)** | | должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье | | | |
| 3 | **взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)** | | при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями).  Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей | | | |
| 4 | **индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье** | | при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач | | | |
| 5 | **возрастосообразность** | | при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей | | | |
| **Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия** *(п.26.5. стр.163)* | | | | | | |
| **диагностико-аналитическое** | | **просветительское** | | | | **консультационное** |
| 1 | | 2 | | | | 3 |
| получение и анализ данных:   * о семье каждого обучающегося; * о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; * об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); * планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; * согласование воспитательных задач | | просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:   * особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; * выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; * ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; * информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; * условиях пребывания ребенка в группе; * содержании и методах образовательной работы с детьми | | | | консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:   * их взаимодействия с ребенком; * преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; * особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; * возникающих проблемных ситуациях; * о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; * о способах организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и другому |
| **Формы реализации направлений деятельности**  *(п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)* | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | | 3 |
| **диагностико-аналитическое** | | **просветительское** | | | | **консультационное** |
| 1. опросы, 2. социологические срезы, 3. индивидуальные блокноты, 4. "почтовый ящик", 5. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 6. дни (недели) открытых дверей, 7. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее; | | 1. групповые родительские собрания, 2. конференции, 3. круглые столы, 4. семинары-практикумы, 5. тренинги и ролевые игры, 6. консультации, 7. педагогические гостиные, 8. родительские клубы и другое; 9. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 10. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей), 11. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); 12. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 13. медиарепортажи и интервью; 14. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 15. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое. | | | | |
| *Направления деятельности педагога* ***реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных)*** *посредством* ***различных методов, приемов и способов взаимодействия*** *с родителями (законными представителями).* | | | | | | |
| ***Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей*** *(законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.* | | | | | | |
| *Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).* | | | | | | |
| ***Совместная образовательная деятельность*** *педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся* ***предполагает сотрудничество****:*   * *в реализации некоторых образовательных задач;* * *в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;* * *в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;* * *в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.* | | | | | | |

Таблица 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности**  **и педагогические действия по поддержке детской инициативы** | | |
| **3-4 года** | **4-5 лет** | **5-7 лет** |
| Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. | У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. | Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. |
|  | Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. | Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. | Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. | Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. |
| Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. | Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. | Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. |
| При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности. | В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе | |
| Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам | |

Таблица 16.

**2.7. План взаимодействия с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма мероприятия** | **Срок** | **Тема** | **Содержание** |
| Анкетирование | Сентябрь–октябрь | Музыкальное воспитание в семье | Анализ уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания |
| Родительское собрание | Ноябрь | Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка | Задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год. Вопросы методики музыкального образования |
| Открытый урок | Декабрь | Новогодние праздники | Приобщать родителей к подготовке и проведению новогодних праздников |
| Консультация | Январь | Как раскрыть музыкальные таланты ребенка | консультация родителей по вопросам:   – как поддержать у ребенка интерес к музыке;   – как обогатить двигательный опыт детей;   – как привлечь ребенка к музыкальной импровизации |
| Родительское собрание | Апрель–май | <...> | <...> |
| <...> |  |  |  |

**2.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой**

Данный подраздел раскрывает направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее по тексту – КРР) с обучающимися дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее по тексту – дети с ООП) различных целевых групп, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – дети с ОВЗ) и детей-инвалидов. Категории обучающихся целевых групп представлены в таблице 17

Таблица 17

**Образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | нормотипичные дети с нормативным кризисом развития |
| 2 | обучающиеся с особыми образовательными потребностями |
| 2.1. | с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством РФ |
| 2.2. | дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети |
| 2.3. | обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации |
| 2.4. | одаренные обучающиеся |
| 3 | дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке |
| 4 | дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке |
| 5 | обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний). |

При проектировании и разработке содержания КРР важно знать нормативно-правовые определения терминов, используемых при отнесении ребёнка к одной из вышеперечисленных категорий целевых групп. Терминологические понятия представлены в таблице 18.

Таблица 18

|  |  |
| --- | --- |
| **Терминологические понятия** | |
| особые образовательные потребности (ООП) | индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования  (п.1.3. ФГОС ДО) |
| обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий  (ФЗ-273 «Об образовании в РФ») |
| ребёнок-инвалид | инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающие необходимость его социальной защиты.  Категория **«ребенок-инвалид»** устанавливается гражданину в возрасте до 18 лет в зависимости от степени ограничений жизнедеятельности (ОЖД), обусловленного стойким расстройством функций организма, возникшего в результате заболеваний, последствий травм или дефектов, на срок 1 год, 2 года либо до достижения гражданином возраста 18 лет.  (ФЗ- №181 «О социальной защите инвалидов в РФ») |
| часто болеющие дети | дети, переносящие острые респираторные инфекции чаще, чем условно здоровые дети (т. е. более 4-6 раз за год)  (А.А.Баранов, В.Ю.Альбицкий, 1986 г.) |
| трудная жизненная ситуация | обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина и последствия, которых он не может преодолеть самостоятельно  (ФЗ N 178 (ред. от 28.12.2022) «О государственной социальной помощи») |
| несовершеннолетний, находящийся в социально опасном положении | лицо, которое вследствие безнадзорности или беспризорности находится в обстановке, представляющей опасность для его жизни или здоровья либо не отвечающей требованиям к его воспитанию или содержанию, либо совершает правонарушение или антиобщественные действия  (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних») |
| безнадзорный | несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или иных законных представителей либо должностных лиц  (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних») |
| беспризорный | несовершеннолетний, не имеющий места жительства и (или) места пребывания  (ФЗ№120 в ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних») |

Структура коррекционно-развивающей работы, структура программы коррекционно- развивающей работы, задачи, а также её содержание по основным направлениям представлены в соответствии с п.27 и п.28 III. «Содержательного раздела» ФОП ДО в таблице 19 с указанием соответствующих пунктов и страниц ФОП ДО.

Таблица 19

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура коррекционно-развивающей работы** *(п.27.2. стр.166)* | | | | | | | | | | | | |
| **(комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | 2 | | | | | | | 3 | |
| психолого-педагогическое обследование | | | | проведение коррекционно-развивающих занятий  (индивидуальных/подгрупповых/групповых) | | | | | | | мониторинг динамики развития | |
| **Структура программы коррекционно- развивающей работы** *(п.27.3. стр.166)*  *(может включать)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | 2 | | | | | 3 | | |
| **план** диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий | | | | | **рабочие программы КРР** с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы | | | | | **методический инструментарий**  для реализации:  диагностических, коррекционно-развивающих и  просветительских задач программы КРР | | |
| **Задачи коррекционно-развивающей работы** *(п.27.4. стр.166)* | | | | | | | | | | | | |
| **диагностические** | | | | | | | **коррекционно-развивающие и**  **просветительские** | | | | | |
| 1 | Определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения ОП ДО и социализации в дошкольной образовательной организации | | | | | | 5 | Осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк) | | | | |
| 2 | Своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации**\***, обусловленными различными причинами | | | | | | 6 | Реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения | | | | |
| 3 | Содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию | | | | | | 7 | Оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста | | | | |
| 4 | Выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы | | | | | |  |  | | | | |
| **\****Социальная адаптация ребенка* – *процесс активного приспособления ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, к принятым в обществе правилам и нормам поведения, а также процесс преодоления последствий психологической или моральной травмы.*  *(ст.1 ФЗ №124 от 27.07.1998 (ред. от 29.12.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»)* | | | | | | | | | | | | |
| **Регламент коррекционно-развивающей работы** (*п.27.5, п.27.6, п.27.7, п.27.9, п.27.10 (стр.166-167)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | | 3 | | | 4 | | | 5 |
| ***организуется по обоснованному запросу педагогов и родителей*** (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППк | | ***реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий***. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся | | | | ***содержание КРР определяется для каждого обучающегося с учетом его ООП*** на основе рекомендаций ППк ДОО | | | ***осуществляется в ходе всего образовательного процесса***, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий | | | ***строится дифференцированно*** в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения |
| **Содержание диагностической работы** *(п.28.1 стр.167-168)* | | | | | | | | | | | | |
| 1. своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении | | | | | 5. изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся | | | | | 12. мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии | | |
| 2. ранняя (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностика отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации | | | | | 6. изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми | | | | | 13. выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей | | |
| 3. комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля | | | | | 7. изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся | | | | | 14. всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка | | |
| 4. определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей | | | | | 8. изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка | | | | | 15.выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды | | |
|  | | | | | 9. изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося | | | | | 16. системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося | | |
| 10. изучение направленности детской одаренности | | | | |
| 11. изучение, констатация в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности | | | | |
| **Содержание коррекционно-развивающей работы** *(п.28.2 стр.168-169)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями | | | | | | | | | | | |
| 2 | организация, разработка и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации | | | | | | | | | | | |
| 3 | коррекция и развитие высших психических функций | | | | | | | | | | | |
| 4 | развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическая коррекция его поведения | | | | | | | | | | | |
| 5 | развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности | | | | | | | | | | | |
| 6 | коррекция и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений | | | | | | | | | | | |
| 7 | создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности | | | | | | | | | | | |
| 8 | создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения) | | | | | | | | | | | |
| 9 | оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты | | | | | | | | | | | |
| 10 | преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми | | | | | | | | | | | |
| 11 | помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка | | | | | | | | | | | |
| **Содержание консультативной работы** *(п.28.3. стр.169)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации единых для всех участников образовательных отношений | | | | | | | | | | | |
| 2 | консультирование специалистами педагогов для выбора индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся | | | | | | | | | | | |
| 3 | консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком | | | | | | | | | | | |
| **Содержание информационно-просветительской работы** *(п.28.4. стр. 169-170)* | | | | | | | | | | | | |
| 1 | различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений – обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации | | | | | | | | | | | |
| 2 | проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации | | | | | | | | | | | |
| **Содержание коррекционно-развивающей работы по целевым группам обучающихся** *(п.27.8., п.28.5, п.28.6., п.28.7., п.28.9., стр.167, стр.170-172)* | | | | | | | | | | | | |
| целевая группа | | | содержание | | | | | | | | | |
| обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды | | | Реализация КРР, согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии ФАОП ДО.  КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий | | | | | | | | | |
| часто болеющие дети | | | * коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов; * снижение тревожности; * помощь в разрешении поведенческих проблем; * создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. | | | | | | | | | |
| Обучение осуществляется по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети) | | | | | | | | | |
| *Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение* ***индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения*** *осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППк по результатам психологической и педагогической диагностики* | | | | | | | | | |
| одаренные обучающиеся | | | * определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития; * вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания; * создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; * сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; * формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; * организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности | | | | | | | | | |
| *Включение ребенка в программу КРР, определение* ***индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения*** *осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической и педагогической диагностики* | | | | | | | | | |
| билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации | | | * развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям; * формирование уверенного поведения и социальной успешности; * коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия); * создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку. | | | | | | | | | |
| Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально. | | | | | | | | | |
| Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. | | | | | | | | | |
| *В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.* | | | | | | | | | |
| обучающиеся, имеющие девиации развития и поведения | | | * коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы; * помощь в решении поведенческих проблем; * формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; * развитие рефлексивных способностей; * совершенствование способов саморегуляции. | | | | | | | | | |
| *Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение* ***индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождени****я осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).* | | | | | | | | | |

**Организация образовательной деятельности**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

* совместной деятельности взрослого и детей;
* самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных  моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

* фронтальная (групповая);
* подгрупповая;
* игровая;
* индивидуально-творческая;
* интегрированная.

**2.9. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания (п.29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, содержание которых представлено в таблице 12 цитированием содержания и указанием ссылок на соответствующие разделы и страницы текста Федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

Таблица 20

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | | | | | | | **ссылка ФОП ДО** | | | | | | | | | | |
| ***№ п.п.*** | | | | | | ***стр.*** | | | | |
| **Общая цель воспитания** | | | | | | | *29.2.1.1* | | | | | | *стр.174-175* | | | | |
| личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Общие задачи воспитания:** | | | | | | | *29.2.1.2* | | | | | | *стр.175* | | | | |
| 1 | содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Направление воспитания** | | | | | | | *29.2.2.* | | | | | | | | | | *стр.175* |
| **1** | **Патриотическое направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.1* | | | | | | | | | | *стр.175* |
| **Цель** | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | | |
| содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны | | | | **Родина и природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. | | | | | | | | | | | | | |
| *Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | **Духовно-нравственное направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.2.* | | | | | | | | *стр.175* | | |
| **Цель** | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | | |
| формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению | | | | **жизнь, милосердие, добро** | | | | | | | | | | | | | |
| *Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | **Социальное направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.3.* | | | | | | | | *стр.176* | | |
| **Цель** | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | | |
| формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми | | | | **семья, дружба, человек и сотрудничество** | | | | | | | | | | | | | |
| *В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | **Познавательное направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.4.* | | | | | | | | *стр.176* | | |
| **Цель** | | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | |
| формирование ценности познания | | | | | **познание** | | | | | | | | | | | | |
| *В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5** | **Физическое и оздоровительное направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.5.* | | | | | | | | *стр.176* | | |
| **Цель** | | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | |
| формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности. | | | | | **жизнь и здоровье** | | | | | | | | | | | | |
| *Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | **Трудовое направление воспитания** | | | | | | 29.2.2.6 | | | | | | | | *стр.*177 | | |
| **Цель** | | | | | **Ценность:** | | | | | | | | | | | | |
| формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду | | | | | **труд** | | | | | | | | | | | | |
| *Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7** | **Эстетическое направление воспитания** | | | | | | *29.2.2.7* | | | | | | | | *стр.177* | | |
| **Цель** | | | | | **Ценности:** | | | | | | | | | | | | |
| способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте | | | | | **культура, красота** | | | | | | | | | | | | |
| *Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Целевые ориентиры воспитания детей** | | | | | | | | | | *29.2.3.1.* | | | | | *стр.178* | | |
| *29.3.2.* | | | | | *стр.179* | | |
| **Направление воспитания** | | **Ценности** | **Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)** | | | **Целевые ориентиры детей на этапе завершения**  **освоения программы** | | | | | | | | | | | |
| Патриотическое | | Родина,  природа | Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому | | | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. | | | | | | | | | | | |
| Духовно нравственное | | Жизнь, милосердие, добро | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».  Проявляющий сочувствие, доброту. | | | Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.  Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. | | | | | | | | | | | |
| Социальное | | Человек,  семья,  дружба, сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.  Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.  Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. | | | Владеющий основами речевой культуры.  Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.  Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. | | | | | | | | | | | |
| Познавательное | | Познание | Проявляющий интерес к окружающему миру.  Любознательный, активный в поведении и деятельности | | | Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.  Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.  Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей | | | | | | | | | | | |
| Физическое и оздоровительное | | Здоровье,  жизнь | Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.  Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества | | | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.  Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества  Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.  Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха. | | | | | | | | | | | |
| Трудовое | | Труд | Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке.  Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях  Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое). | | | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.  Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. | | | | | | | | | | | |
| Эстетическое | | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве.  Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое). | | | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.  Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. | | | | | | | | | | | |
| **Уклад ГБДОУ № 133** | | | | | | | | | *29.3.1* | | | | | *стр.181* | | | |
| Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.  Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни образовательного учреждения.  Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками образовательного учреждения). | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Основные характеристики уклада** дошкольного образовательного учреждения:   * цель и смысл деятельности образовательного учреждения, его миссия; * принципы жизни и воспитания образовательного учреждения; * образ образовательного учреждения, его особенности, символика, внешний имидж; * отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательного учреждения; * ключевые правила образовательного учреждения; * традиции и ритуалы, особые нормы этикета в образовательного учреждения; * особенности РППС, отражающие образ и ценности образовательного учреждения; * социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда образовательного учреждения (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности). | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Воспитывающая среда ГБДОУ № 133** | | | | | | | | | | | *29.3.2.* | | | | | *стр. 181* | |
| Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, раскрывающая ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий.  Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками.  Основными характеристиками воспитывающей среды являются:   * условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе; * условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; * условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество. | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| **Общности дошкольного образовательного учреждения** | | | | | | | | | | | *29.3.3* | | | | | *стр. 182* | |
| Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * ценности и цели; * особенности организации и их роль в воспитании; * особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Профессиональное сообщество** – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников.  Воспитатель, а также другие сотрудники должны:  - быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;  - мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;  - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;  - заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;  - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;  - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);  - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;  - воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Профессионально-родительское сообщество** включает сотрудников образовательного учреждения и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в образовательном учреждении. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Детско-взрослая общность** объединяет сотрудников образовательного учреждения, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.  Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.  Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Детская общность**. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.  Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.  Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.  Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Задачи воспитания в образовательных областях** | | | | | | | | **ссылка ФОП ДО** | | | | | | | | | |
| ***№ п.п.*** | | | | | | ***стр.*** | | | |
| *29.3.4.* | | | | | | *стр.182* | | | |
| Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания. | | | | | | | | *3)* | | | | | | *стр.183* | | | |
| Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа». | | | | | | | | *4)* | | | | | | *стр.183* | | | |
| Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота». | | | | | | | | *5)* | | | | | | *стр.184* | | | |
| Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа». | | | | | | | | *6)* | | | | | | *стр.184* | | | |
| Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье». | | | | | | | | *7)* | | | | | | *стр.184* | | | |
| *Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.*  *Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формы совместной деятельности в образовательной организации** | | | | | | | | *29.3.5* | | | | | | *стр.185* | | | |
| **Работа с родителями (законными представителями)** строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения.  Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в учреждении в процессе воспитательной работы:   * родительское собрание; * педагогические лектории; * родительские конференции; * круглые столы; * родительские клубы, клубы выходного дня; * мастер-классы; * иные формы взаимодействия   учтены в календарном учебном графике и календарном плане воспитательной работы.  Содержание проводимых событий фиксируются в проектных картах мероприятий и хранятся в методической копилке Программы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **События образовательной организации**  Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.  Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в котором педагогическая команда проектирует работу всего учреждения, каждой группы в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком. Сюда относятся:   * проекты воспитательной направленности; * праздники; * общие дела; * ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка); * режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее); * свободная игра; * свободная деятельность детей. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Совместная деятельность в образовательных ситуациях**  Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания.  Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка. Основные формы организации совместной деятельности, представленные в Программе, обеспечивают её воспитательный потенциал.  К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях:   * ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; * социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта; * чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть; * разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки; * рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов; * организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное), * экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок; * игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); * демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд). | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Организация предметно-пространственной среды**  Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:   * знаки и символы государства, региона, населенного пункта и образовательного учреждения; * компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится образовательное учреждение; * компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность; * компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности; * компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей; * компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира; * компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства; * компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта; * компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.   Всё пространство образовательной среды гармонично и эстетически привлекательно.  При выборе материалов и игрушек участники образовательных отношений ориентируются на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Социальное партнерство**  Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:   * участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное); * участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования; * проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности; * реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.   **Современный образовательный ландшафт региона** предоставляет новые организационные условия реализуемых образовательным учреждением программ: разнообразие социальных партнёров, новые механизмы сетевого взаимодействия. Это не только обогащает содержание образования и воспитания, но создаёт возможности для формирования моделей непрерывного развития всем участникам образовательных отношений: детям нормативно развивающимся и детям с ограниченными возможностями здоровья, педагогам и родителям. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | | | | | | | | | *29.4.* | | | *стр. 188-189* | | | | | |
| Содержание организационного раздела рабочей программы воспитания раскрывает общие требования к условиям её реализации:   * кадровое обеспечение; * нормативно-методическое обеспечение; * требования к условиям работы с особыми категориями детей;   создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Календарный план воспитательной работы**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Воспитательное событие** | **Задачи воспитания** | **Мероприятия** | | | | **Для детей** | **Для родителей** | **Для педагогов** | | **Сентябрь** | | | | | | 01.09 – День знаний | * Познакомить детей с праздником – День знаний; * создать радостную атмосферу, зарядить детей положительными эмоциями в первый день сентября | Развлечение «Мои любимые игрушки».  Рисунок на асфальте цветными мелками «Маленькие художники».  Мыльные пузыри.  П/И «Мой веселый звонкий мяч»; «Самолеты»; «Солнышко и дождик» | Развлечение «Мои любимые игрушки».  Рисунок на асфальте цветными мелками «Маленькие художники».  Мыльные пузыри.  П/И «Мой веселый звонкий мяч»; «Самолеты»; «Солнышко и дождик» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей | | 14.09 – Осенины – праздник урожая | * Познакомить детей с русским праздником народного календаря «Осенины», с его традициями и обычаями; * воспитывать интерес к русскому народному творчеству; * воспитывать любовь к родной природе, дружеские отношения | Развлечение для детей «Встречаем Осенины».  Дидактические игры: «Собери урожай», «Чудесный мешочек», «Запасы зверей».  Сюжетно-ролевые: «Приготовим обед и накормим семью», «Огород», «Поход в осенний лес».  Конструирование «Грибы наших лесов».  Беседы на тему: «Овощная ярмарка», «Правила поведения в лесу».  Тематическая экскурсия в центральный парк | Привлечение к сбору материала и оформлению альбомов по теме.  Предложить помочь в подготовке к празднику осени.  Тематический проект «Осень в нашей семье».  Конкурс детско-родительского творчества «Осенний листопад» | Мастер-класс для педагогов «Организация тематического дня "Осенины"».  Выставка методической литературы на тему «Осенины».  Консультация для педагогов «Какие игры использовать в работе с детьми по ознакомлению с традициями» | | 09.09 – День плюшевого мишки | * Закреплять у детей связные представления об игрушках, празднике «День рождения»; * формировать и развивать речь, учить рассказывать небольшие стишки, побуждать рассказывать о своей игрушке, побуждать отвечать на вопросы воспитателя; * формировать интерес к совместной игре, действиям в подвижных играх, учить строить простейшие постройки из стульев | Краткосрочный проект «Мой домашний плюшевый друг».  Инсценировка сказки «Маша и медведь».  Дидактическая игра «Помоги медведице».  Беседа на тему «Любимая игрушка» | Театрализованное представление «Маша и медведь».  Оформление выставки рисунков «Моя любимая игрушка».  Фотоконкурс «Игрушки в моей семье».  Тематический проект «Плюшевый мишка – дружок всем детишкам» | Консультация «Использование мягких игрушек в образовательной деятельности с детьми».  Выставка методической литературы на тему «Социально-коммуникативное развитие».  Мастер-класс по изготовлению наглядного пособия для работы с детьми | | 19.09 – День сока | * Закреплять у детей знания о разновидностях сока, откуда они берутся, как готовятся; * объяснить детям, какой сок полезный, а какой нет; * формировать представление о ЗОЖ | Спортивный праздник «Пейте сок, ребятки, будет все в порядке».  Беседа на тему «Какие соки бывают, полезны ли они».  Сюжетно-ролевая игра: «Фрукты и овощи», «Столовая», «Магазин».  Просмотр видеофильмов по изготовлению соков | Спортивный праздник «Пейте сок, ребятки, будет все в порядке».  Видеоконкурс «Изготовление соков в домашних условиях» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Конкурс на лучшее оформление выставки рисунков. Выставка в методическом кабинете | | 13.09 – День Байкала | * Развитие познавательного интереса; * воспитание бережного отношения к флоре и фауне озера Байкал; * воспитание любви к родному краю | Музыкально-экологическое развлечение «Путешествие по Байкалу».  Беседа на тему «Жители Байкала».  Изобразительная деятельность нетрадиционной техникой «Байкал».  Настольная игра: «Собери картинку», «Поймай рыбку» | Экологический проект «Воды Байкала».  Беседы родителей с детьми о Байкале и природе родного края.  Изготовление альбома «Расскажи о Байкале».  Конкурс поделок «Мир Байкала».  Выставка фотографий «Путешествия по Байкалу» (дети и родители на отдыхе) | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Конкурс на лучшее оформление выставки рисунков. Выставка в методическом кабинете по познавательному развитию | | 23.09 – День Петра и Павла Рябинников | * Приобщать детей к русской культуре и ее истокам; * продолжать знакомить с народным календарем: 23 сентября – День Петра и Павла Рябинников; * воспитывать доброту и отзывчивость, уважение к старшим, бережное отношение к родной природе | Развлечение «Именины у рябины».  Дидактические игры: «Собери ягоды», «Подели поровну», «Собери картинку».  Подвижная игра: «Катись, колечко», «Листовой волейбол», «Волшебная палочка».  Аппликация: веточки рябины.  Беседа на тему «Рябины гроздья красные» | Конкурс детско-родительского творчества «Букет рябины».  Фотовыставка «Прогулка в парк».  Тематический проект «Поможем пернатым друзьям» | Консультация для педагогов «Проектная деятельность в развитии дошкольников».  Выставка методической литературы на тему «Речевое развитие».  Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Октябрь** | | | | | | 01.10 – День пожилого человека | Прививать любовь, заботу к пожилым людям | Тематический досуг.  Беседа «Бабушки и дедушки – лучшие друзья.  Изготовление открыток для бабушек и дедушек; пальчиковая гимнастика «Наша бабушка идет и в корзиночке несет» | Консультация «День пожилых людей». Участие родителей в акции ко дню пожилого человека «Из детских рук» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей | | 01.10 – Международный день музыки | * Развитие художественно-эстетического воспитания; * побуждение к активной творческой деятельности при прослушивании музыкальных произведений; * формирование отношений, основанных на сотрудничестве и взаимопомощи | Дидактическая игра «Собери инструменты».  Сюжетно-ролевая игра «Угадай инструмент».  Прослушивание аудиозаписей классической музыки.  Просмотр фильмов о видах музыкальных произведений.  Игра-викторина «Угадай мелодию» | Консультации для родителей «Влияние семьи на развитие музыкальной культуры ребенка».  Тематический досуг «Музыка в жизни ребенка».  Тематический проект «Музыкальные ноты» | Познавательно-творческий проект «Музыкальные способности».  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по музыкальному развитию дошкольников | | 16.10 – День отца | * Продолжать воспитывать заботливое, внимательное отношение к папе; * уточнять и расширять знания о понятии «семья»; * продолжать формировать осознанное понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества | Беседа по теме «Члены моей семьи».  Чтение: В. Драгунский: «Хитрый способ», «Куриный бульон», А. Раскин: рассказы из книги «Как папа был маленьким».  Аппликация «Папин портрет». Выпуск стенгазеты «Мой любимый папа» | Выставка коллажей «Я и мой папа».  Спортивный семейный праздник «День отца» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по музыкальному развитию дошкольников | | 18.10 – Всемирный день конфет | * Активизировать словарный запас детей; * сформировать представление о празднике; * формировать умение подбирать слова, противоположные по смыслу; * формировать умение отвечать полным ответом; * формировать умение составлять небольшой рассказ | Беседа с детьми «Съел конфету – не сори: в дело фантик примени».  Тематический краткосрочный проект «Сладкоежки».  Дидактическая игра: «Сделай поровну», «Каждому по конфете», «Убери лишнее».  Подвижная игра «Детки-конфетки».  Аппликация «Цветочки из фантиков» | Выставка поделок из фантиков «Съел конфету – не сори: в дело фантик примени».  Консультация для родителей «Давать ли ребенку конфеты».  Тематический проект «Сладкоежки» | Консультация для педагогов «Нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками».  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми» | | 16.10 – Всемирный день хлеба | * Закрепить знания детей о хлебе как одном из величайших богатств на земле; * рассказать детям, как на наших столах появляется хлеб, какой длинный путь он проходит, прежде чем мы его съедим; * воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, которые выращивают и пекут хлеб | Квест «Откуда хлеб пришел». Игры сюжетно-ролевые: «Магазин: в булочной», «На хлебозаводе», «Семья». Строительная: «Комбайн». Дидактические: «Что можно делать», «Бабушка укладывает в чемодан», «Да – нет», «Пропавший звук», «Неоконченный рассказ». Мастерская флористики и дизайна. Тема «Букет из засушенных листьев, цветов и колосьев».  Беседы.  Тема 1: «Культура поведения за столом». Тема 2: «Хлеб – всему голова». Выставка детских рисунков и детско-родительских проектов «Хлеб – всему голова». Поисково-экспериментальная деятельность «Как сделать муку» | Детско-родительские проекты. Темы: «Как люди научились печь хлеб», «Тема хлеба в народных сказках», «Тема хлеба в изобразительном искусстве», «Какие машины помогают человеку хлеб растить». Инсценировки по народной сказке «Колосок», стихотворению Т. Коломиец «Праздник каравая» силами детско-родительских команд. Конкурс плакатов «Хлеб – наше богатство». Досуг для детей и родителей с подвижными играми, интеллектуальными соревнованиями, творческими поединками | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Конкурс на лучшее оформление группы к Празднику хлеба. Выставка в методическом кабинете на тему «Планирование образовательного цикла "Хлеб"» или «Тематический образовательный проект "Хлеб"» | | 20.10 – Международный день поваров | * Через игру закреплять и углублять интерес детей к профессии повара; * воспитывать уважение к труду, умение работать в коллективе | Развлечение «Веселые поварята».  Дидактическая игра: «Помоги повару», «На кухне».  Сюжетно-ролевая игра: «Магазин», «Семейный ужин».  Экскурсия в пищеблок | Фотоконкурс «Мини-поварята».  Выставка детско-родительского творчества «Занимательная кулинария» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Опытно-экспериментальная деятельность с детьми» | | 27.10 – День Параскевы-льняницы (ткань и растение) | * Сформировать представление о русском народном празднике; * учить уважать и чтить русские традиции | Беседа с детьми по теме.  Русская народная игра «Ворота».  Дидактическая игра «Посчитай листочки».  Лепка – изготовление куклы Параскевы-льняницы | Выставка детско-родительского творчества «Параскева-льняница».  Развлечение «Русский народный праздник» | Мастер-класс по изготовлению куклы Параскевы-льняницы. Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Патриотическое воспитание» | | **Ноябрь** | | | | | | 03.11 – день рождения С.Я. Маршака | * Расширять знания детей о жизни и творчестве С.Я. Маршака; * развивать логическое мышление, зрительное и слуховое внимание, память и речь детей; * развивать навыки сознательного чтения; * воспитывать интерес к творчеству С.Я. Маршака, к его произведениям | Игра-путешествие с использованием средств ИКТ «В гости к С.Я. Маршаку».  Конкурс чтецов.  Прослушивание аудиозаписей произведений автора.  Краткосрочный проект: чтение произведений С.Я. Маршака («Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Где обедал воробей?», «Вот какой рассеянный», «Круглый год», «Детки в клетке», «Мяч», «Веселый счет», «Кошкин дом»).  Речевые игры: «Подскажи словечко», «Подбери рифму», «Загадай загадку».  Рисование «Любимые герои сказок С.Я. Маршака».  Лепка «Зоопарк» | Театрализованное представление «Кошкин дом».  Консультация для родителей «Чтение художественной литературы дома» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Знакомство дошкольников с художественной литературой» | | 04.11 – День народного единства | * Расширять представления детей о территории России, народах ее населяющих; * воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе, знакомство детей со всероссийским праздником – День народного единства, воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги | Музыкальное развлечение «Мы такие разные...».  Разучивание стихов о России.  Работа с лепбуком «Наша страна Россия».  Игра-путешествие «Народы России» | Оформление стенгазеты «День народного единства».  Папка-передвижка для родителей «День народного единства».  Консультация «Что можно рассказать о Дне народного единства» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Патриотическое воспитание» | | 10.11 – Всемирный день науки | * Формирование познавательных потребностей, развитие исследовательского интереса и творчества в процессе практического познания; * развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, накопление «багажа» исследовательских умений, овладение различными способами познания окружающего мира, мыслительными операциями; * формирование представлений о целостной «картине мира», осведомленности в разных сферах жизни; * воспитание навыков сотрудничества в процессе совместной деятельности | Музыкальное развлечение «Загадочные гости».  «Необычное рядом» (рассматривание экспонатов на полочке «неясных» знаний, познавательные интеллектуальные игры).  Тематическая выставка детских энциклопедий «Хочу все знать!».  Тематические прогулки с элементами эвристических бесед «Прогулка с Почемучкой» | Оформление наглядного материала «Экспериментируем с папой», «Эксперименты на кухне».  Оформление выставки детских энциклопедий.  Консультация «Коллекции в вашем доме».  Семинар-практикум «Маленькие исследователи».  Участие в создании мини-музеев коллекций.  Реклама мероприятия для родителей (мотивация на активное сотрудничество) | Разработка методических рекомендаций, плана мероприятий, конспектов и сценариев тематической недели.  Выставка и обзор методической литературы, дидактических пособий, игр по теме.  Консультация для молодых специалистов «Организация практико-познавательной деятельности с дошкольниками».  Деловая игра «Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира» | | 17.11 – Международный день защиты белок | * Развитие у детей интереса к живой природе, эмоциональной отзывчивости; * воспитание у детей доброго отношения к животным, желания помогать им | Познавательная игра «Зоопарк».  Индивидуальная дидактическая игра «Кто, кто в теремочке живет?»  Коллективное рисование «Помощь белкам».  Конструирование «Изба для животных».  Экспериментальная деятельность «Чем питается животное».  Тематический просмотр видеофильмов | Оформление выставки детско-родительского творчества «В помощь животному миру».  Реклама мероприятия для родителей (мотивация на активное сотрудничество).  Консультации для родителей по тематике | Разработка методических рекомендаций, плана мероприятий, конспектов и сценариев тематической недели.  Выставка и обзор методической литературы, дидактических пособий, игр по теме | | 24.11 – день рождения А.В. Суворова | * Поддерживать и развивать интерес детей к истории России; * воспитывать чувства гордости за Родину, сопричастности к ее судьбе; * познакомить детей с судьбой самого известного полководца А.В. Суворова. Обогатить знания детей о победах полководца Суворова; * прививать интерес к историческому прошлому России; * привлекать родителей к образовательному процессу через вторичный просмотр презентации дома с детьми, предложив ребенку вспомнить и рассказать родителям при просмотре запомнившееся | Тематическая беседа «Знакомство детей с полководцем А. Суворовым».  Просмотр видеофильмов про А. Суворова | Оформление наглядного материала «О великом полководце».  Оформление выставки детских энциклопедий.  Участие в создании мини-музеев коллекций.  Реклама мероприятия для родителей (мотивация на активное сотрудничество) | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Патриотическое воспитание в семье» | | 26.11 – День сапожника | * Расширять и конкретизировать представления о профессии сапожника; * развивать представления детей об инструментах, используемых в данной профессии; * формировать уважение к людям труда | Беседа о профессии сапожника, об истории создания обуви.  Аппликация «Украшение башмачка».  Дидактическая игра: «Обувь», «Подбери пару».  Чтение художественной литературы: «Кот в сапогах».  Сюжетно-ролевая игра: «Обувной магазин», «Ателье».  Русская народная игра «Сапожник».  Подвижная игра «Чок-чок, каблучок».  Просмотр видеофильма «Умный башмачок» | Выставка детско-родительского творчества «Резиновый сапожок».  Реклама мероприятия для родителей (мотивация на активное сотрудничество) | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Трудовое воспитание» | | 30.11 – День домашних животных | * Закрепить знания детей о домашних животных; * воспитывать любовь к животным | Беседа о Дне домашних животных.  Прослушивание песни «Не дразните собак».  Оформление выставки мягких игрушек «Кошки и собаки».  Драматизация стихотворения А. Дмитриева «Бездомная кошка».  Сюжетно-ролевые игры: «Ветлечебница», «Салон красоты для собак» | Проведение акции «Поможем бездомным животным».  Выставка детско-родительского творчества «Мой домашний питомец».  Театрализованное представление «Котенок по имени Гав» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Экологическое воспитание» | | 30.11 – День Государственного герба РФ | * Воспитывать чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране; * воспитывать уважительное отношение к государственным символам России | Беседа на тему «Государственные символы России».  Приобщение к социокультурным ценностям. «Гордо взвейся над страной, Флаг России наш родной!» с использованием ИКТ | Конкурс чтецов «Флаг наш – символ доблести и народной гордости» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Декабрь** | | | | | | 05.12 – День добровольца (волонтера) в России | * Продвигать идеи волонтерства и поддержки волонтерских инициатив в детском саду; * определить направления деятельности волонтеров; * развитие милосердия и гуманности по отношению к окружающему миру | Тематическое развлечение «Мы – волонтеры».  Игра «Добрые и милые».  Акция «Поможем тем, кого приручили» | Тематическое развлечение «Мы – волонтеры».  Акция «Поможем тем, кого приручили» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей | | 07.12 – Катерина-санница | * Воспитывать любовь к русским народным праздникам через малые формы фольклора; * дать детям представление о календарно-обрядовом празднике «Екатерина-санница», его обычаях, обрядах; * познакомить детей с обрядовой куклой Екатериной-санницей, ее значением в жизни крестьян | Беседа с детьми о народном празднике Катерины-санницы.  Дидактические игры: «Шел козел по лесу», «Сугробы», «Веселые снежинки», «Игра в снежки».  Народные игры, забавы: «Катание на рогожках», «Катание на санях».  Лепка «Сани».  Аппликация «Саночки».  Рисование: «Украшение саней», «На прогулке» | Консультации для родителей:  «Народные традиции», «Выходные дни в семье», «Здоровый образ жизни», «Приобщаем детей к истокам народной культуры».  Выставка детско-родительского творчества: «Ах, вы, сани-самокаты» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Экологическое воспитание» | | 11.12 – Международный день гор | * Продолжать знакомство детей с неживой природой, дать начальные сведения о горах: какие бывают горы, кто живет в горах, что растет, из чего состоят горы; * развивать познавательный интерес, умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать простейшие выводы; * воспитывать эстетические чувства: учить видеть красоту гор и учить ею любоваться; * расширять представление детей о горном пейзаже в живописи | Беседа на тему «Горные породы, минералы и полезные ископаемые».  Просмотр картин с использованием ИКТ-средств: М. Сарьяна «Караван», «Обрыв на склоне Арагаца», П. Сезанна «Гора Святой Виктории», Н. Рериха «Гималаи».  Дидактическая игра «Высоко, низко».  Лепка «Высокие горные вершины» | Выставка рисунков «Полезные ископаемые нашего района».  Поход в музей «Горный вал».  Экологический проект «В поисках подземных богатств» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Физическое развитие» | | 12.12 – День Конституции РФ | * Воспитывать чувство гордости за страну, понимание и уважение друг к другу | Занятия по нравственно-патриотическому развитию «День Конституции»; игра «Плохие и хорошие поступки» | Совместная работа родителей и детей в изготовлении герба. Акция «Я патриот» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 13.12 – День медведя в России | * Продолжать знакомить детей с народными праздниками; * вызвать у детей желание изображать медведя по схеме; * закрепить умение делать набросок рисунка простым карандашом; * совершенствовать изобразительно-выразительные умения; * воспитывать интерес к традициям русского народа и бережного отношения к окружающему миру | Беседа с детьми на тему «Добрый Мишка Потапыч».  Дидактическая игра: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Волк и овцы», «Ловушка».  Подвижная игра «Жмурки с медведем».  Рисование с закрытыми глазами «Мишка».  Просмотр видеофильмов о медведях | Выставка «Добрый Потапыч».  Экологический проект «Бурый медведь».  Консультация «Как прививать ребенку бережное отношение к окружающей среде» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Экспериментальная деятельность в работе с детьми» | | 15.12 – Международный день чая | * Воспитание культурно-гигиенических навыков; * формирование у детей культурного поведения в обществе; * приобщение к общечеловеческим ценностям; * развитие свободного общения со взрослыми и в кругу сверстников | Беседа на тему «Разновидности чая».  Подвижная игра «Бычок пестренький».  Шуточная инсценировка «чаепития».  Аппликация «Чайный сервиз».  Досуг «Чайная церемония» | Фотовыставка «Домашние посиделки за чаем».  Семейная гостиная в детском саду «Мы за чаем не скучаем» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Январь** | | | | | | 11.01 – Всемирный день «спасибо» | * Научить детей пользоваться вежливыми словами; * познакомить с историей слова «спасибо»; * расширить понятие детей о культуре поведения; * привить навыки культурного поведения детей в общении друг с другом и другими людьми | Подвижная игра: «Собери слово "спасибо"», «Улыбочка и грусть».  Игры-эстафеты: «Прокати мяч головой», «Передай мяч над головой».  Беседа-игра «Волшебное слово».  Игра: «Доскажи словечко», «Вежливо – невежливо».  Чтение художественной литературы: «Что такое хорошо, что такое плохо», «История про мальчика Диму».  Изготовление открыток «Спасибки» | Консультация «Правила вежливых ребят».  Развлечение, посвященное празднику «Международный день "спасибо"» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 17.01 – Всемирный день снега | * Познакомить детей со Всемирным днем снега (Международным днем зимних видов спорта); * приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия | Подвижная игра «Снег, лед, кутерьма, здравствуй, зимушка-зима!», игра «Снежный бой».  Поисково-испытательная деятельность «Как тает снег».  Беседа «Зимние виды спорта».  Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования «Снежинки» | Конкурс «Снежные конструкции».  Спортивное мероприятие «Мы за ЗОЖ» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 21.01 – Международный день объятий | * Воспитывать у детей дружеское отношение друг к другу; * обобщать знания детей о дружбе; * развивать у детей желание прийти друг другу на помощь; * способствовать положительным эмоциональным действиям | Беседа на тему: «Теплые объятия», **«**Что такое дружба?».  Сюжетно-ролевая игра «Забота о младших».  Игра «Помоги другу».  Изобразительная деятельность «Рисунок другу».  Просмотр мультфильма «Самый большой друг» | Консультация «Как объяснить ребенку, что такое дружба».  Акция «Вместе весело шагать» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» | | 28.01 – День открытия Антарктиды | * Дать детям представления об особенностях географического положения, природы Антарктиды; * формировать представления о флоре, фауне Антарктиды, о связи организмов со средой обитания | Рассматривание иллюстраций с изображением холодных зон планеты.  Чтение книг об Антарктиде.  Аппликация на тему «Пингвины».  Рисование на тему «Антарктида».  Дидактические игры: «Сложи животное», «Что я за зверь», «Выложи из геометрических фигур по образцу».  Подвижные игры: «Отбивка оленей», «Охотник и звери», «Полярная сова».  Сюжетно-ролевые игры: «Отправляемся в путешествие в Антарктиду», «Зоопарк» | Подбор информации для детей по данной теме.  Подбор литературы: Красная книга России, энциклопедии, рассказы.  Помочь детям в составлении рассказов о животных холодных полюсов Земли.  Проведение опытов с детьми дома.  Изготовление макета «Царство холода и льда».  Рисование «Животные Антарктиды» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Речевое развитие дошкольников» | | 31.01 – Всемирный день ювелира | * Уточнить знание детей о профессии «ювелир»; * познакомить с названием драгоценных металлов, драгоценных и полудрагоценных камней; * воспитывать уважительное отношение детей к представителям разных профессий | Беседа на тему «Профессия – ювелир».  Тематическая экскурсия в ювелирный магазин.  Аппликация «Украшаем силуэт».  Дидактическая игра «Много, мало».  Сюжетно-ролевая игра «Ювелирная мастерская».  Просмотр видеофильма о работе ювелира | Выставка детско-родительского творчества из подручного материала «Ювелирное дело» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Социально-коммуникативное развитие дошкольников» | | **Февраль** | | | | | | 08.02 – День российской науки | * Развивать интерес детей к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм | Дидактические игры по ФЭМП:   * «Найди предмет»; * «Подбери фигуру»; * «Какие бывают фигуры»; * «Досочки Э. Сегена»; * «Палочки Кюизенера» | Консультации «Волшебные дорожки с палочками Кюизенера»; «Веселая математика» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей | | 10.02 – День рождения утюга | * Познакомить детей с историей утюга, побудить понимать назначение и функции этого предмета; * закрепить умение правильно определять металл, пластмассу и ткань, их признаки; * уметь определять эти признаки на основе структуры поверхности, прочности, твердости; * учить ориентироваться в прошлом утюга | Беседа на тему «Из чего сделан утюг».  Сюжетно-ролевая игра «Домашние хлопоты».  Подвижная игра «Хлопотливый утюг».  Изобразительная деятельность: украшаем утюг | Консультация «Безопасность ребенка дома».  Театрализованное представление «Убежал утюг».  Создание альбома «Эволюция утюга» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности.  Выставка в методическом кабинете по теме «Работа с родителями в детском саду» | | 17.02 – день рождения Агнии Барто | * Углубить и расширить знания детей о творчестве А.Л. Барто, чувствовать образность языка стихотворений; * развивать интерес к поэтическому слову, слуховое и зрительное внимание, интонационную выразительность, связную речь детей, активизировать словарь по теме | Беседа на тему «Творчество А. Барто».  Чтение художественной литературы: «Кораблик», «Игрушки», «Самолет», «Бычок», «Зайка».  Дидактическая игра «Продолжи строчки». Дидактическая игра «Путаница».  Игра-импровизация по стихотворению Агнии Барто «Воробей» | Помощь в организации литературно-творческой среды.  Советы родителям «Читаем А. Барто вместе».  Оформление папок-передвижек и наглядного материала по теме «Роль чтения стихов А. Барто в воспитании ребенка».  Консультация для родителей с рекомендациями по чтению детских произведений.  Творческие задания для родителей и детей «Читаем вместе».  Выставка «Иллюстрации к стихам А. Барто».  Открытый просмотр для родителей «Как читать стихи А. Барто».  Работа по подготовке и организации развлечения «В гости к Агнии Барто».  Заучивание стихов.  Изготовление атрибутов, декораций | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 19.02 – Всемирный день китов | * Расширить кругозор детей о самых крупных и загадочных живых существах на нашей планете, уточнить знания о морских млекопитающих; * прививать интерес, любовь и бережное отношение к живой природе; * воспитывать бережное отношение к природе | Интерактивная игра «Кто где живет?».  Д/И «Морские и речные рыбы».  П/И «Киты и касатка».  Сюжетно-ролевая игра «Морские животные».  Речевая игра «Чей хвост?».  Рисование. Коллективная работа-плакат «Сохраним жизнь китов».  Ознакомление с миром природы. «Кит в опасности!» – с использованием ИКТ | Выставка детско-родительских проектов «Берегите китов».  Викторина «Морские млекопитающие».  Развлечения «Как по морю-океану...» | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 27.02 – День белого полярного медведя | * Формировать знания детей о животных Арктики, в особенности о белом медведе, его внешнем виде, характерных особенностях, образе жизни; * воспитывать сопереживание и доброжелательность к белым медведям, вызывать стремление защитить их и сохранить на планете; * развивать у детей познавательный интерес к жизни животных и птиц холодных стран | Мини-проект «День полярного медведя».  П/И «Мишка косолапый».  Музыкальная игра «Спи, мой мишка».  РР «Скажи ласково».  Д/И «Сравни медвежат».  Д/И «Составь по росту».  Д/И «Что сегодня делал мишка».  Д/И «Пазлы» – «Собери фотографию белого медведя».  Изобразительная деятельность «Угощение для медвежат».  Лепка «Белые медведи на льдине» | Выставка игрушки «Белый медведь».  Конкурс поделок, рисунков на тему «Белый медведь».  Выставка книжек о белом медведе.  Папка-раскладка «27 февраля – день рождения белого медведя».  Вечер с родителями «Мишка-оригами».  Коллективная работа «Берегите полярного медведя» | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Март** | | | | | | 06.03 Веснянка-свистулька | * Расширять представление о народных праздниках, познакомить с весенним праздником «Веснянка», обобщить знания детей о перелетных птицах; * воспитание доброго отношения к маленьким соседям по планете, закреплять представление о том, что в природе нет «ненужных» созданий, в ней все целесообразно | Тематическое занятие – праздник «Весновка-свистунья».  Дидактическая игра «Посидим рядком да поговорим ладком».  Проект «Свистулька – детская народная игрушка» | Выставка народных игрушек.  Проект «Свистулька – детская народная игрушка».  Консультация «Традиции семьи» | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 18.03 – воссоединение Крыма и России | * Создать условия для развития познавательного интереса к своей Родине; * создать условия для воспитания патриотизма, формировать чувство гордости за свою Родину | Беседа на тему: «Воссоединение Крыма и России»,  «Памятные места Крыма».  Музыкальная игра «Море волнуется раз....».  Просмотр фильма «Свидание с Крымом».  Чтение стихотворения Павлова Н.И. «Наш Крым».  Коллективная аппликация «Красота нашей Родины».  Дидактическая игра «Флаг моей страны» | Консультация «Россия и Крым вместе».  Беседа «Возвращение Крыма в Россию».  Творческая эстафета «ВМЕСТЕ МЫ ПОСТРОИМ ДОМ» | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 27.03 – Всемирный день театра | * Вызвать у детей интерес к театральной деятельности; * дать детям представление о театре; * способствовать созданию у детей радостного настроения, развивать воображение и способности к творчеству | Беседы:  «Знакомство с понятием "театр"» (показ слайдов, картин, фотографий), «Виды театров.  Знакомство с театральными профессиями» (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).  Беседы о правилах поведения в театре.  «В гостях у сказки».  «Театр и музыка».  Художественное творчество «Мой любимый сказочный герой».  Сюжетно-ролевая игра: «Мы пришли в театр», «Мы – артисты».  Кукольное представление по мотивам русских народных сказок | Оформление информационного стенда (папки-передвижки) «Театр и дети».  Выставка детско-родительского творчества «Театр глазами детей».  Фотовыставка «Поход в театр семьей» | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 31.03 – день рождения К.И. Чуковского | * Обобщить и углубить знания о творчестве К.И. Чуковского; * познакомиться с историей создания некоторых произведений; * сформировать у детей навыки выразительного чтения; * совершенствовать различные виды речевой деятельности; * воспитывать чувство любви, добра и радости от общения друг с другом на основе произведений автора | Рассказать ребенку о писателе К.И. Чуковском.  Прочесть ребенку произведения К.И. Чуковского и предложить нарисовать к ним иллюстрации, слепить героев из пластилина или заняться конструированием, иллюстрированием сказки «Муха-Цокотуха».  Провести литературную викторину по сказкам К.И. Чуковского.  Помочь ребенку организовать сюжетно-ролевую игру «Добрый доктор Айболит».  Сделать теневой театр по сказке «Федорино горе» и разыграть представление.  Провести с ребенком занятие по формированию основ финансовой грамотности «Приключение Мухи-Цокотухи».  Изготовить по мастер-классу с ребенком макет по сказке К.И. Чуковского «Айболит».  Провести виртуальную экскурсию по дому-музею К.И. Чуковского в Переделкино | Театрализованное представление «Муха-Цокотуха».  Выставка детско-родительского творчества по произведениям К.И. Чуковского | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Апрель** | |  |  |  | | 01.04 – Международный день птиц | * Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам; * прививать любовь к родной природе; * формировать целостный взгляд на окружающий мир и место человека в нем | Беседа на тему: «Что такое Красная книга», «Эти удивительные птицы».  Познание экологии «Весна. Перелетные птицы».  Чтение художественной литературы: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Птичка». А. Яшин «Покормите птиц», В. Бианки «Синичкин календарь», Г. Андерсен «Гадкий утенок».  Художественно-творческая деятельность: рисование «Наши друзья – пернатые», аппликация на тему «Лебеди», лепка «Снегири на ветке», конструирование «Птицы» | Создание совместно с родителями Красной книги Энского района.  Оформление папки-передвижки: «Зимующие птицы», «Перелетные птицы», «1 апреля – Международный день птиц» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 02.04 – день рождения Г.Х. Андерсена | * Воспитывать бережное отношение к книгам, интерес к художественной литературе; * поддерживать интерес детей к театральной игре путем приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей | Беседа на тему «Зачем человеку книги?». Чтение и пересказ сказки «Стойкий оловянный солдатик». Д/И «Последовательность событий». Экскурсия в библиотеку. Сюжетно-ролевая игра: «Театр», «Путешествие в театр» | Консультации:   * «Театр в жизни ребенка»; * «Как устроить домашний театр для детей»; * «Сказочные герои глазами детей»; * «Роль художественной литературы в развитии речи детей»; * «Играйте вместе с детьми».   Экскурсия в «Комнату сказок» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности. Выставка в методическом кабинете по теме «Театрализованная деятельность в детском саду» | | 12.04 – День космонавтики | * Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос; * прививать чувство гордости за свою страну, желание быть в чем-то похожим на героев-космонавтов | Беседа на тему «Познание космоса».  Проект ко Дню космонавтики «Этот удивительный космос».  Беседа с детьми на тему: «Земля – наш дом во Вселенной», «Что такое Солнечная система».  Словесная игра «Ассоциации» на тему космоса.  Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты».  С-р/и игра «Космическое путешествие».  П/и «Кто быстрее соберет все звездочки?» | Спортивное развлечение «Юные космонавты».  Конкурс «Ловкий карандашик» – рисунки о космосе.  Консультация «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах».  Создание фотоальбома о космосе | Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.  Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 22.04 – День Земли | * Воспитывать любовь к родной **земле;** * познакомить детей с праздником – Днем **Земли**; * расширять представление детей об охране природы; * закрепить знание правил поведения в природе | Беседа на тему «Планета Земля».  Сюжетно-ролевая игра «Если я приду в лесок».  Дидактическая игра «Это зависит от каждого из вас».  Просмотр видеофильмов «Жители планеты Земля».  Лепка «Глобус».  Изобразительная деятельность «Мы жители Земли».  Чтение художественной литературы: А. Блок «На лугу», С. Городецкий «Весенняя песенка», Ф. Тютчев «Весенние воды», В. Жуковский, «Жаворонок», М. Зощенко «Великие путешественники», К. Коровин «Белка», Ю. Коваль «Русачок-травник», Ф. Тютчев «Весенняя гроза» | Консультация «Что рассказать ребенку по планете Земля».  Экологический проект «Земляне».  Развлечение «В гостях у спасателей» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Май** | | | | | | 01.05 – праздник Весны и Труда | * Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма | Беседа на тему «Что я знаю о труде».  Конструирование. «Открытка к празднику».  Дидактическая игра «Что нужно, чтобы приготовить праздничный салат (пирог)».  Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Магазин», «В поликлинике», «Шоферы», «В школе».  Чтение стихотворения «Черемуха» Е. Благининой.  Игровая ситуация «Что ты подаришь другу на праздник» | Выставка рисунков на тему «Праздник Весны и Труда».  Выставка семейного альбома «Праздник Весны и Труда».  Участие в шествии «Весна. Труд. Май» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 09.05 – День Победы | * Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине; * воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны | Беседа на тему «День Победы – 9 мая».  Дидактическая игра: «Как называется военный...», «Собери картинку» (военная тематика).  Просмотр видеоролика «О той войне».  Рассматривание альбома «Они сражались за Родину!», серия картинок «Дети – герои ВОВ».  Чтение художественной литературы: книги с рассказами и стихами: «Дети войны», Е. Благинина «Почему ты шинель бережешь?».  Аппликация «Открытка ветерану».  Экскурсии к памятным местам.  Конструирование на тему «Военный корабль».  Слушание музыки: Ф. Шуберт «Военный марш», А. Пахмутова «Богатырская наша сила» | Конкурс работ ко Дню Победы.  Экскурсия к памятнику Неизвестному солдату. Возложение цветов.  Проведение музыкально-литературного концерта, посвященного 9 Мая, выступление детей и педагогов.  Консультация для родителей на тему «Знакомьте детей с героическим прошлым России» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 18.05 – День музея | * Уточнить знание детей о деятельности музейных работников; * воспитывать интерес к музейной культуре; * способствовать развитию речи и логического мышления | Беседа на тему: «Что такое музей».  Игра «Музейный реставратор».  Просмотр презентации «Самые известные музеи мира» | Проект «Мини-музей в группе».  Выставка фотокартин «Музеи России».  Экскурсия в музей города | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 24.05 – День славянской письменности | * Воспитывать любовь к Родине, уважение к народным традициям; * сформировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру | Беседа по теме «День славянской письменности».  Музыкальная игра «Передай платок».  Малоподвижная игра «Здравствуй, друг!».  Игра «У медведя во бору».  Показ презентации «Виртуальная экскурсия в историю книгоиздания на Руси» | Консультация для родителей «24 мая – День славянской письменности».  Проект «Неделя славянской письменности и культуры» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Июнь** | | | | | | 01.06 – День защиты детей | * Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей; * дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей | Беседа на тему: «История создания праздника», «Моя любимая игра», «Я имею право», «Моя любимая книга».  Тематическое развлечение по теме.  Чтение художественной литературы: А. Барто «Я расту», Э. Успенский «Ты и твое имя», сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Кукушка», С. Михалков «А что у вас», В. Маяковский «Что такое хорошо, и что такое плохо». Пословицы о семье.  Рисование на тему «Веселое лето».  Рисование цветными мелками на асфальте по замыслу.  Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «К нам пришли гости», «Угостим чаем», «Детский сад», «Школа», «Больница» | Памятка «Берегите своих детей!».  Консультация для родителей «Права ребенка».  Беседа с родителями о создании благоприятной атмосферы в семье | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 06.06 – День русского языка | * Воспитывать любовь и уважение к русским поэтам, прививать любовь к родному слову; * воспитывать устойчивую потребность в общении со сказкой; * воспитание бережного и уважительного отношения к книге; * сформировать дружеские взаимоотношения между детьми | Беседа на тему «О русском языке».  Развивающая игра «Дружба, или Какая картинка...».  Просмотр видеофильма.  Игра-кричалка «Я начну, а ты – продолжи!».  Русская народная игра «Заря-заряница».  Разучивание потешек: «Кисонька-мурысонька», «Еду-еду к бабе, деду».  Игра-драматизация по сказке «Колобок».  Подвижная игра «Каравай» | Выставка «Стена добрых слов».  Консультация «Какие сказки читать детям?».  Консультация «Родной язык – мое богатство» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 09.06 – Международный день друзей | * Воспитывать уважительное отношение к другим людям, их интересам; * уточнить представления детей о том, что значит «уметь дружить»; * воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым | Беседа на тему «Что такое дружба».  Дидактическая игра «Оцени поступок».  Сюжетно-ролевая игра «Настоящие друзья».  Рисование на асфальте «Кто твой друг».  Изобразительная деятельность «Подарок другу» | Проект «Международный день друзей – настоящий друг» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 12.06 – День России | * Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства; * развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину | Беседа-размышление «Я – гражданин Российской Федерации».  Чтение художественной литературы о России.  Проведение экскурсий в мини-музей «Русское наследие».  Просмотр мультфильма «История России для детей» (авт. М. Князева).  Русская народная игра «Горелки» на прогулке.  Дидактическая игра «Я и моя Родина».  Подвижные игры на прогулке: «Передай флаг», «Найди свой цвет» | Выставка семейных рисунков «Россия – великая наша держава».  Консультация для родителей «Патриотическое воспитание в семье».  Создание альбома «Россия – наша страна» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 06.06 – день рождения А.С. Пушкина | * Воспитывать любовь к творчеству А.С. Пушкина; * активизировать знания детей о сказках; * учить вспоминать героев сказок, их имена, характеры, внешний вид | Беседа на тему «Биография А.С. Пушкина».  Чтение художественной литературы: «Сказка о золотом петушке», «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Игра «Выбери корабль царя Салтана».  Конструирование из бумаги «Кораблик» по мотивам сказки о царе Салтане | Оказание информационной и методической помощи родителям.  Привлечение родителей к созданию выставки «Мой Пушкин».  Наглядная информация для родителей: «Знакомим дошкольников со сказкой», «Великий писатель и поэт...».  Разработка памяток для родителей «Как научить ребенка слушать?».  Выставка совместных творческих работ родителей и детей «Здравствуй, Пушкин» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 22.06 – День памяти и скорби | * Расширять и систематизировать знания детей о Великой Отечественной войне; * формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, честь, мужество, стремление защищать свою Родину; * способствовать формированию у детей интереса к истории своей семьи, своего народа; * воспитывать уважение к старшему поколению | Беседа на тему: «22 июня – День памяти и скорби».  Прослушивание музыкальных композиций: «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша».  Открытки «Города-герои».  Сюжетно-ролевая игра: «Моряки», «Пограничники».  Чтение стихотворения Р. Рождественского «Помните, через века, через года, помните!» | Консультация для родителей «22 июня – День памяти и скорби».  Возложение цветов к памятнику.  Выставка рисунков «Мы помним» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Июль** | | | | | | 08.06 – День семьи, любви и верности | * Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях; * воспитывать любовь и уважение к членам семьи; * воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; * сформировать духовные и нравственные качества | Беседы на темы: «Семья – это значит мы вместе», «Неразлучная семья – взрослые и дети», «Когда я буду большой».  Аппликация: открытка-ромашка для родных и родителей «Раз ромашка, два ромашка!»  Рисунки на асфальте «Мы рисуем солнце, небо и цветок».  Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Наш дом», «Дочки-матери», «Играем в профессии», «День рождения».  Музыкальное развлечение, посвященное Дню любви, семьи и верности: «Когда семья вместе, так и душа на месте» | Акция «Символ праздника – ромашка».  Утренняя встреча родителей, сотрудников, вручение ромашек.  Конкурс плакатов с участием родителей «Моя семья – мое богатство!»  «Волшебство маминых рук»: дефиле головных уборов, сделанных родителями совместно с детьми.  Фотовыставка «Загляните в семейный альбом» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 09.07 – Всемирный день животных | * Воспитывать бережное отношение к диким и домашним животным; * воспитывать у детей гуманное отношение ко всему живому, чувство милосердия; * учить правильному поведению в природной среде; * закладывать основы экономической культуры личности | Беседа на тему «Дикие животные».  Дидактическая игра: «Зоопарк», «Больница для животных», «Покажи животное».  Подвижная игра «Чижик».  Чтение стихотворения «Где обедал воробей?».  Чтение сказки «Гуси-лебеди». Коллективное рисование по сказке | Акция «Помоги диким животным».  Выставка рисунков «Дикие животные» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 18.07 – День ПДДТТ | * Воспитывать у детей культуру поведения в общественных местах и устойчивый интерес к самостоятельной двигательной деятельности, двигательное творчество; * стимулировать формирование уверенности в себе, своих силах; * воспитывать доброжелательное отношение друг к другу | Беседа: «Что я видел на улице, когда шел в детский сад», «Наш друг – светофор!».  Сюжетная утренняя гимнастика «Путешествие на зеленый свет».  Дидактическая игра «Узнай и назови дорожный знак».  Подвижные игры: «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Сигналы светофора».  Сюжетно-ролевая игра «Шоферы».  Аппликация «Цвета светофора» | Консультация на тему «Почему дети попадают в ДТП?».  Буклет «Безопасные шаги на пути к безопасной дороге».  Выставка совместных творческих работ родителей и детей «Я – пешеход!».  Составление маршрутных листов «Мой безопасный путь в детский сад».  Выставка работ «Все машины хороши, выбирай на вкус» (поделки из подручных материалов).  Участие в детской акции «Листовки – водителям!».  Выставка семейных рисунков «Мы за безопасное движение» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 30.07 – День ВМФ (День Военно-морского флота) | * Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину; * воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки | Беседа на тему: «Виды транспорта», «Символика ВМФ», «Одежда моряков».  Рисование «Раскрашиваем кораблик» (выполненный в технике оригами).  Лепка «Кораблик».  Коллективная работа «Якорь».  Дидактическая игра: «Морские профессии», «Морской бой», «Море волнуется раз...».  Игры-эксперименты:  «Морская вода и ее свойства», «Окрашивание морской воды», «Кристаллизация соли в процессе нагревания», «Тонет – не тонет».  Просмотр мультфильмов о морских приключениях: «Катерок», «Осьминожки», «Капитан» | Выставка рисунков «Морские защитники страны».  Тематическое досуговое мероприятие «Морские приключения» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | **Август** | | | | | | 02.08 – Ильин день | * Воспитывать у детей интерес к русскому фольклору и народным обычаям; * познакомить с историей праздника, его приметами, традициями; * создавать положительную мотивацию к сохранению духовных ценностей российского народа; * воспитывать наблюдательность, уважительное отношение к традициям | Беседа по теме: «Ильинкин день», «Свойства воды».  Дидактическая игра: «Солнышко и дождик», «Водоносы», «Змей Горыныч», «Кто быстрей поймает рыбку?».  Игры-эксперименты: «Морская вода и ее свойства», «Окрашивание морской воды», «Кристаллизация соли в процессе нагревания», «Тонет – не тонет» | Краткосрочный проект «Свойства воды».  Фотовыставка «Водные достопримечательности города» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 05.08 – Международный день светофора | * Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности; * формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил | Беседа по теме: «Что такое светофор», «Три цвета светофора».  Чтение «Сказка о светофоре Светике».  Дидактическая игра «Наш помощник светофор».  Подвижная игра «Светофор».  Просмотр мультфильма «Мой приятель светофор».  Аппликация «Светофор» | Фотовыставка «Мой ребенок в автокресле».  Конкурс поделок «Страна Светофория».  Совместный досуг «Эстафета зеленого огонька» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 15.08 – День строителя | * Развивать у детей интерес к трудовой деятельности взрослых; * познакомить детей с инструментами, которые используют строители в работе; * отметить важность строительных профессий и воспитывать уважение к их труду | Беседа по теме: «Профессия – строитель», «Что такое стройка».  Просмотр мультфильма «Песенка мышонка».  Чтение художественной литературы: В. Маяковский «Кем быть», С. Михалков «Три поросенка», русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Теремок», стихотворения о строителях.  Игра «Слушай-слушай, профессию не прослушай».  Игра «Архитектор».  Игра «Монтажники».  Конструирование «Стройка» | Выставка рисунков «Профессии родителей».  Оформление папок-передвижек: «В жаркий день – на пляже, в бассейне, на  даче», «Игры с песком на летнем отдыхе».  Оформление альбомов «Строительные профессии».  Изготовление атрибутов (шляпа, бусы) для сюжетно-ролевой игры «Наша  стройка».  Участие в создании выставки строительной техники.  Участие родителей в подготовке и проведении экскурсии к путепроводу | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 19.08 – Международный день окружающей среды | * Способствовать формированию у детей представления о правильном поведении в природе; * воспитание чувства ответственности за судьбу родной земли, бережного отношения к природе и ее составным частям, уважения ко всему живому | Беседа по теме: «Окружающая среда – как ее сберечь», «Знатоки животного мира», «Как вести себя в природе».  Дидактическая игра «Будь внимательным».  Строительная игра «Терем для животных» | Акция «Соберем мусор».  Выставка рисунков «Поможем природе».  Консультация «Правила поведения в лесу» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 22.08 – День Российского флага | * Воспитывать чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране; * воспитывать уважительное отношение к государственным символам России | Беседа на тему «Государственные символы России».  Приобщение к социокультурным ценностям. «Гордо взвейся над страной, Флаг России наш родной!» с использованием ИКТ.  Конструирование «Флажок на палочке».  Чтение книги А. Кузнецова «Символы Отечества».  Дидактическая игра «Найди флаг России».  Подвижная игра «Кто быстрее до флажка».  П/игра-эстафета «Передай флажок».  Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие».  Изобразительная деятельность «Российский флаг» | Конкурс чтецов «Флаг наш – символ доблести и народной гордости».  Развлечение на свежем воздухе «Это флаг моей России. И прекрасней флага нет!».  Папка-передвижка «22 августа – День Государственного флага России».  Участие в выставке совместного творчества с детьми «Флаг России в детских руках» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | 27.08 – День российского кино | * Воспитывать интерес у детей к театральной деятельности, формировать культурные ценности; * воспитывать любовь к российскому киноискусству, в частности, к мультфильмам | Беседа на тему: «Что такое **кино**?», «Какие бывают фильмы (жанры)», «Кино в нашей жизни**»**, «История кинематографии».  Чтение: произведения художественной литературы о подвиге народа во время войны, сказки русские народные.  «Уроки доброты» – просмотр сказок и мультфильмов о добрых делах.  Создание альбома «Профессии **кино**» | Выставка поделок и рисунков «Мой любимый герой мультфильма».  Консультация для родителей «Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка дошкольного возраста».  Развлекательное мероприятие «Мультконцерт» | Совместное планирование мероприятий для всего детского сада – групповых, межгрупповых, общесадовских, с привлечением родителей. Обмен опытом, проведение консультаций и мастер-классов по организации разнообразной детской деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, консолидируя единое образовательной пространство дошкольного образовательного учреждения.

**3.1. Организационный раздел обязательной части Программы**

Структура Организационного раздела обязательной части Программы соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице 21.

Таблица 21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ** | | **ссылка ФОП ДО** | |
| **№ п.п.** | ***стр.*** |
| **Психолого-педагогические условия** | | ***30*** | ***стр.189-191*** |
| * признание детства как уникального периода в становлении человека; * понимание неповторимости личности каждого ребенка; * принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; * проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; * поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника | | | |
| решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).  При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом. | | | |
| обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться). | | | |
| учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития) | | | |
| создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее | | | |
| построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития | | | |
| индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга) | | | |
| оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования | | | |
| совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества | | | |
| психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья | | | |
| вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся | | | |
| формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся | | | |
| непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ | | | |
| взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности | | | |
| использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации | | | |
| предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности | | | |
| обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде. | | | |
| **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды** | ***31*** | | ***стр.191*** |
| РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ГБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. | *31.1* | | *стр.191* |
| РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития. | *31.2.* | |
| РППС включает организованное пространство:   * специализированные, технологические, административные и иные помещения.   При проектировании РППС учитывают необходимость создания целостности образовательного процесса в заданных ФГОС ДО образовательных областях: социально- коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.  Для обеспечения образовательной деятельности в социально-коммуникативной области в групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкальном, спортивном залах, группах и др.), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Во время различных плановых мероприятий (досугов, взаимопосещений, прогулок и др.) дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающих территориях выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно- исследовательской деятельности детей.  С целью обеспечения условий для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей соблюдается норматив наполняемости групп. В помещениях достаточно пространства для свободного передвижения детей. Выделены помещения или зоны для разных видов двигательной активности детей – бега, прыжков, лазания, метания и др. В физкультурном зале и группах (частично) имеется оборудование - инвентарь и материалы для развития крупной моторик  и содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики | | | |
| материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста:   |  |  | | --- | --- | | **Образовательная область** | **Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды** | | **Содержание** | **Срок (месяц)** | | Художественно- эстетическое  развитие  (музыкальное развитие) | Приобретены в зал колокольчики в количестве 6 штук;  обновлены деревянные ложки - 22 штуки | Сентябрь. | | Приобретены в зал погремушки круглой формы без ручек  - 50 штук + мягкие резиночки - крепления к ним | Октябрь | | Сшиты русские рубахи для мальчиков разных размеров -  12 штук; сшиты русские сарафаны для девочек - 6 штук | Ноябрь | | Новогодние шары диаметр 10 см 38 штук; Новогодние гирлянды - 18 штук штуки;изготовлены шапочки детские  «Птицы» - 12 штук | Декабрь | | Приобретены «Русские народные игры для детей»  Н.Ерёминой | Январь | | Приобретены аудио диски «Танцуй, малыш!»  А.И.Суворовой, «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И | Февраль | | Приобретены свистульки - «Кякки» (кукушка - фин.) – 2, созданы новые ЭОР Презентации «Музыкальные  инструменты», «Знакомство с нотами» | Март | | | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Пополнена муз.костюмерная. Костюмы: «Звездочет»,  «Мальвина», изготовлены шляпки на обручах для танца девочек. | Апрель | | Приобретены муз. инструменты: трещотки, маракасы,  кастаньеты, гусли. | Май | | Создание новых ЭОР Презентации: «Эхо прошедшей войны»  «Спасибо тем, кто воевал, кто жизнь за Родину отдал!»  «Инструменты симфонического оркестра» | Июнь |   материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей:  **Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет:**   * куклы-неваляшки; * образные музыкальные игрушки (зайчик, петушок, курочка, птенчик, собачка, котик и т. п.); * игрушки-инструменты с фиксированным звуком-органчики, шарманки, свистульки, дудки; * игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, большие и маленькие колокольчики, бубен, барабанчики, молоточки, шумики; * набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки, фортепиано и т. д.); * атрибуты к музыкальным подвижным играм; * атрибуты для детского танцевального творчества (по сезонам): флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п; * ширма настольная с перчаточными игрушками; * музыкальный центр и набор программных аудиозаписей; * поющие и двигающиеся игрушки; * музыкально-дидактические игры:   -на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Высокий домик, низкий домик";  -на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и дождик», «Весёлая девочка, грустная девочка»;  -на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»;  -на развитие динамического слуха: «Тихо - громко»;  -на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Мышка и мишка», «Кукла шагает и бегает», «Ноги и ножки», «Играем медленно и быстро».    **Перечень материалов для детей от 4-5 лет:**   * пособия для воспитанников 1 и 2 младших групп; * металлофон; * шумовые инструменты для детского оркестра: маракасы, деревянные ложки, кубики, палочки; * набор карточек «Наши любимые песни» с яркими иллюстрациями; * фланелеграф или магнитная доска; * атрибуты к подвижным музыкальным играм; * атрибуты к творческим импровизациям: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, в том числе пособия, используемые на музыкальных занятиях; * ширма настольная и набор игрушек; * музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; * музыкальный центр и набор программных аудиозаписей; * материалы для экспериментирования со звуками: камешки, деревянные брусочки, газетная бумага, фантики и др. * музыкально-дидактические игры:   -на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Эхо»;      на определение характера музыки (настроения): «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», «Вот так зайцы!» (зайцы спят, танцуют);  -на развитие тембрового слуха: «Узнай свой инструмент»;  -на развитие динамического слуха: «Громко - тихо заиграю», «Тише – громче в бубен бей»;  -на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идет», «Кукла шагает и бегает».    **Перечень материалов для детей от 5-6 лет:**   * пособия для воспитанников младших и средней групп; * бубны, барабаны, треугольники, колокольчики разного размера, кастаньеты, румба, трещотки, рубель; * музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); * иллюстрации к произведениям представленной фонотеки; * музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр); * портреты композиторов; * музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка); * атрибуты к подвижным играм; * альбомы детского творчества «Мы рисуем музыку»; * ширмы: настольная и ширма по росту детей; * разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; * элементы костюмов к музыкальным играм-драматизациям; * элементы костюмов к знакомым народным танцам; * атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перышки, султанчики, шарфики, ленточки, листики, снежинки, цветы на запястье и др.; * магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков; * материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучат камни», «Как звучит бумага», «Как звучит дерево» (знакомство с деревянными музыкальными инструментами); * музыкально-дидактические игры:   -на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Заиграла труба», «Три медведя»;  -на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и тучка» (с добавлением карточки «Солнышко, чуть прикрытое тучкой» - спокойная, колыбельная мелодия), «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут);  -на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?»;  -на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»;  -на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Петушок, курочка, цыпленок», «Ритмическое лото», «Три медведя» и др.    **Перечень материалов для детей от 6-7 лет:**   * пособия для воспитанников младших, средней, старшей групп; * музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); * портреты композиторов; * иллюстрации к произведениям представленной фонотеки; * альбомы детского творчества: «Мы рисуем и поем»; * графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; * альбомы для рассматривания: «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», «Опера», «Балет», «Времена года» и т. п.; * музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые); * набор самодельных инструментов для шумового оркестра; * атрибуты к подвижным играм; * атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перчатки, султанчики, платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки; * элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т. д.); * музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков; * материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучит пластмасса», «Как звучит вода», «Как звучит металл»; * музыкально-дидактические игры:   -на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Бубенчики», «Три медведя», «Кого встретил колобок?»;  -на определение характера музыки (настроения), жанров: «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут), «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца»;  -на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?», «Наш оркестр», «Музыкальный магазин»;  -на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»; «Громко-тихо заиграем», «Громкая и тихая музыка»;  -на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Ритмическое лото», «Три медведя», «Кого встретил колобок?», «Музыкальные молоточки» и др.  -на закрепление полученных знаний: «Сладкий колпачок», «Назови композитора» и др.       Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность. | | | |
| РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. | *31.4.* | | *стр.192* |
| При проектировании РППС учитывается:   * местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, * возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; * задачи образовательной программы для разных возрастных групп; * возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности) | *31.5* | | *стр.192* |
| С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:   * требованиям ФГОС ДО; * образовательной программе ДОО; * материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; * возрастным особенностям детей; * воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; * требованиям безопасности и надежности | *31.6* | |
| РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности:   * игровой, * коммуникативной, * познавательно-исследовательской, * двигательной, * продуктивной и прочее   в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития | *31.8* | |
| В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной | *31.9*  *(3.3.4 ФГОС ДО)* | |
| РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников | *31.10* | |
| В дошкольном образовательном учреждении созданы условия для информатизации образовательного процесса.  В соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" п. 2.10:   * При использовании ЭСО (электронных средств образования) во время занятий и перемен должна проводиться гимнастика для глаз. При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перемен. * Для профилактики нарушений осанки во время занятий должны проводиться соответствующие физические упражнения (далее физкультминутки). * При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками и обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет - 5-7 минут, * Общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет * 20 минут   + Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся. | *31.11* | | *стр.193* |
| Для детей с ОВЗ имеются специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях дошкольного образовательного учреждения достаточно места для специального оборудования. | *31.13.* | | *стр.193* |
| **Материально-техническое обеспечение Программы,** **обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания** | ***32*** | | ***стр.193*** |
| В дошкольном образовательном учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:  1 возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;  2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в [СП 2.4.3648-20](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&demo=1&base=LAW&n=371594&date=16.01.2023&dst=100047&field=134), [СанПиН 2.3/2.4.3590-20](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&demo=1&base=LAW&n=367564&date=16.01.2023&dst=100037&field=134) "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), [СанПиН 1.2.3685-21](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&demo=1&base=LAW&n=375839&date=16.01.2023&dst=100137&field=134):  - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;  - оборудованию и содержанию территории;  - помещениям, их оборудованию и содержанию;  - естественному и искусственному освещению помещений;  - отоплению и вентиляции;  - водоснабжению и канализации;  - организации питания;  - медицинскому обеспечению;  - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;  - организации режима дня;  - организации физического воспитания;  - личной гигиене персонала;  3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;  4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;  5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры образовательного учреждения | *32.1.* | | *стр.193-194* |

**Организация образовательной деятельности**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

* совместной деятельности взрослого и детей;
* самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных  моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

* фронтальная (групповая);
* подгрупповая;
* игровая;
* индивидуально-творческая;
* интегрированная.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

* трансформируемость;
* полифункциональность;
* вариативность;
* доступность;
* безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Таблица 22

**РППС музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Название** | **Количество** |
| **Профессиональные музыкальные инструменты** | | |
| 1 | Пианино | 2 |
| 2 | Аккордеон | 1 |
| **Техническое оснащение** | | |
| 1 | Музыкальный центр | 2 |
| 2 | Магнитофон | 1 |
| 3 | Микрофон | 4 |
| **Детские музыкальные инструменты** | | |
| 1 | Металлофон, ксилофон | 6 |
| 2 | Цитры, цымбалы, гусли | 4 |
| 3 | Аккордеон детский | 1 |
| 4 | Арфа | 1 |
| 5 | Триола | 3 |
| 6 | Барабаны | 2 |
| 7 | Бубны | 4 |
| 8 | Треугольник с разной высотой звучания | 1 |
| 9 | Маракасы | 6 |
| 10 | Трещотка | 8 |
| 11 | Колотушка | 1 |
| 12 | Бубенцы | 30 |
| 13 | Коробочка | 2 |
| 14 | Деревянные ложки | 20 |
| 15 | Свирели | 25 |
| **Игрушки озвученные** | | |
| 1 | Погремушка | 40 |
| **Музыкальные инструменты-самоделки** | | |
| 1 | Ритмошумы (дождь, гром, ветер) | 3 |
| 2 | Стиральная доска | 2 |
| 3 | Музыкальная вешалка | 1 |
| 4 | Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи) | 7 |
| 5 | Маракасы | 4 |
| 6 | Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази) | 3 |
| 7 | Трещотки, расчески | 11 |
| **Наглядный материал** | | |
| 1 | Портреты российских композиторов-классиков | 1 |
| 2 | Портреты зарубежных композиторов | 1 |
| 3 | Пиктограммы | 40 |
| 4 | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов | 35 |
| 5 | Пейзажи с разными временами года | 20 |
| 6 | Сюжетные иллюстрации и картинки | 45 |
| **Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности** | | |
| 1 | Фланелеграф | 2 |
| 2 | Домик-ширма | 1 |
| 3 | Ширма большая, ширма маленькая | 2 |
| 4 | Нотный стан и раздаточный материал к нему | 1 |
|  | Материал для изучения музыкальной грамоты (камешки разной величины) | по 20 |
| 5 | Музыкальная мозаика из разных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница» | 3 |
| 6 | Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок | 1 |
| 7 | Карусель | 2 |
| 8 | Султанчики | 40 |
| 9 | Флажки разноцветные | 40 |
| 10 | Цветные ленты | 40 |
| 11 | Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д. | 40 |
| 12 | Рули | 2 |
| 13 | Куклы | 12 |
| 14 | Шапочки-маски (овощи) | 10 |
| 15 | Шапочки-маски (фрукты, цветы) | 10 |
| 16 | Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.) | 10 |
| 17 | Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности | 10 |
| 18 | Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов | 3 |
| **Аудио- и видеокомплект** | | |
| 1 | Аудиозаписи детских музыкальных сказок | 35 |
| 2 | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов | 32 |
| 3 | Аудиокассеты и СD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных | 35 |
| 4 | Аудиозаписи по слушанию | 40 |

Таблица 23

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Музыкальное лото»  «Узнай, какой инструмент»  «Узнай по голосу»  «Найди маму»  «Бубенчики»  «Сколько нас поет»  «Что делают дети»  «Музыкальный телефон» | «Птицы и птенчики»  «Курица и цыплята»  «Угадай-ка»  «Кто в домике живет? »  «Прогулка»  «К нам гости пришли»  «Что делают дети? »  «Зайцы» | «Кто по лесу ходит?»  «Кто идет?»  «Забавный мишка»  «Теремок»  «Игрушки»  «Музыкальное лото»  «Ступеньки»  «Угадай колокольчик» |

**3.3. Регламентация образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Количество мероприятий** | | |
| **II младшая группа** | Неделя | Месяц | Год |
| 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет 15 минут | | |
| Праздники и развлечения: | | |
| 1 | 4 | 36 |
| Праздники |  | 3 |
| Длительность мероприятия « » минут | | |
| **Средняя группа** | Неделя | Месяц | Год |
|  |  |  |
| Длительность ООД составляет 20 минут | | |
| Праздники и развлечения: | | |
| 1 | 4 | 36 |
| Праздники |  | 5 |
| Длительность мероприятия « » минут | | |
| **Старшая группа** | Неделя | Месяц | Год |
| 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет 25 минут | | |
| Праздники и развлечения: | | |
| 1 | 4 | 36 |
| Праздники | 1 | 7 |
| Длительность мероприятия « » минут | | |
| **Подготовительная к школе группа** | Неделя | Месяц | Год |
| 2 | 8 | 72 |
| Длительность ООД составляет 30 минут | | |
| Праздники и мероприятия: | | |
| 1 | 4 | 36 |
| Праздники | 1 | 8 |
| Длительность мероприятия « » минут | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нормативно-правовое обеспечение Программы.

1. Конституция Российской Федерации;

2. Конвенция о правах ребёнка;

3. Гражданский кодекс Российской Федерации;

4. Семейный кодекс Российской Федерации;

5. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

7. Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;

8. Федеральный закон 29 июня 2015 г. № 162-ФЗ «О стандартизации в Российской Федерации»;

9. Федеральный закон от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

10. Федеральный закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;

11. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

12. Федеральный закон от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

13. Закон Российской Федерации от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей»;

14. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

15. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474

О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

16. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

17. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16 июля 2020 г. № 1845-р «Об утверждении методических рекомендаций к порядку формирования и ведения региональных информационных систем, указанных в части 14, статьи 98 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», в том числе к порядку предоставления родителям (законным представителям) детей сведений из них»;

20. Постановление Правительства Российской Федерации от 19 мая 2015 г. № 479 «Об утверждении требований к порядку разработки и принятия правовых актов о нормировании в сфере закупок для обеспечения федеральных нужд, содержанию указанных актов и обеспечению их исполнения»;

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2015 № 926 «Об утверждении Общих правил определения требований к закупаемым заказчиками отдельным видам товаров, работ, услуг (в том числе предельных цен товаров, работ, услуг)»;

22. Постановление Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2015 г. № 927 «Об определении требований к закупаемым федеральными государственными органами, органами управления государственными

28

внебюджетными фондами Российской Федерации, их территориальными органами и подведомственными им казенными и бюджетными учреждениями отдельным видам товаров, работ, услуг (в том числе предельных цен, товаров, работ, услуг);

23. Постановление Правительства Российской Федерации от 17 июля 2015 г. № 719 «О подтверждении производства промышленной продукции на территории Российской Федерации»;

24. Постановление Правительства Российской Федерации от 8 февраля 2017 г. № 145 «Об утверждении Правил формирования и ведения в единой информационной системе в сфере закупок каталога товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд и Правил использования каталога товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 апреля 2020 г. № 616 «Об установлении запрета на допуск промышленных товаров, происходящих из иностранных государств, для целей осуществления закупок для государственных и муниципальных нужд, а также промышленных товаров, происходящих из иностранных государств, работ (услуг), выполняемых (оказываемых) иностранными лицами, для целей осуществления закупок для нужд обороны страны и безопасности государства»;

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 апреля 2020 г. № 617 «Об ограничениях допуска отдельных видов промышленных товаров, происходящих из иностранных государств, для целей осуществления закупок для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

27. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 4 октября

29

2021 г. № 686 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

29. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

30. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2019 г. № 704 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, требуемых для реализации образовательных программ дошкольного образования и присмотра и ухода за детьми, необходимых для реализации мероприятий по созданию в субъектах Российской Федерации дополнительных мест для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет любой направленности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (за исключением государственных и муниципальных), и у индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в том числе адаптированным, и присмотр и уход за детьми, критериев его формирования, а также норматива стоимости оснащения одного места средствами обучения и воспитания в целях осуществления образовательных программ дошкольного образования и присмотра и ухода за детьми»;

31. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 662 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих среднее профессиональное образование, профессионального обучения, опеки и попечительства несовершеннолетних граждан, применяемых при расчете

30

объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением»;

32. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2022 г. № 243 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

33. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 6 августа 2020 г. № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

34. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

35. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

36. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

37. Приказ Росстандарта от 31 января 2014 г. № 14-ст «О принятии и введении

31

в действие Общероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД2) ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2) и Общероссийского классификатора продукции по видам экономической деятельности (ОКПД2) ОК 034-2014 (КПЕС 2008)»;

38. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 20 июля 2020 г. № 2322 «О внесении изменений в перечень конкурентоспособной российской продукции, использование которой необходимо для реализации национальных проектов и комплексного плана модернизации и расширения магистральной инфраструктуры до 2024 года, утвержденный приказом Минпромторга России от 15 июля 2019 г. № 2484»;

39. Технические регламенты на средства обучения и воспитания, включая:

– О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков (ТР ТС 007/2011);

– О безопасности игрушек (ТР ТС 008/2011);

– О безопасности оборудования для детских игровых площадок (ТР ЕАЭС 042/2017);

– О безопасности мебельной продукции (ТР ТС 025/2012);

– О безопасности парфюмерно-косметической продукции (ТР ТС 009/2011);

– О безопасности низковольтного оборудования (ТР ТС 004/2011);

– Электромагнитная совместимость технических средств (ТР ТС 020/2011);

«– Об ограничении применения опасных веществ в изделиях электротехники и радиоэлектроники (ТР ЕАЭС 037/2016);

40. ГОСТ Р 7.0.60-2020 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения. (утв. и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 сентября 2020 г. № 655-ст);

41. ГОСТ Р 7.0.95-2015. Национальный стандарт Российской Федерации.

32

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные документы. Основные виды, выходные сведения, технологические характеристики (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.12.2015 № 2127-ст

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Психолого-педагогические характеристики воспитанников**

Психолого - педагогическая характеристика   
особенностей детей с ОВЗ (ЗПР)

Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не   
принимают предложенную ими игровую игру, затрудняются в   
соблюдении привил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определённых ролей.

Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребёнка. Эти явления могут серьёзно тормозить эффективность развития и обучение ребёнка. Недоразвитие обобщённости, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Недоразвитие эмоционально- волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, безцеремонно , трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.

Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста,   
характерна неоднородность, нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается   
эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Психолого - педагогическая характеристика   
особенностей детей с ОВЗ (ОНР)

Длядетей с общим недоразвитием речи с нормальным слухом и сохраненным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи. Дети могут относительно свободно общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи взрослых, вносящих в их речь соответствующие пояснения. Отмечаются ошибки в передаче слоговой структуры слов.

Установлена определенная зависимость между характером ошибок слогового состава и состоянием фонематических или артикуляционных возможностей ребенка. Фонематическое недоразвитие проявляется в основном, в не сформированности процессов дифференциации звуков, отличающихся тонким акустико-артикуляционными признаками.

Возраст 6-7 лет- последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов- внимания, памяти, восприятия и т.д. и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

Возрастные особенности детей  3–4 лет

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они, скорее, играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. В этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Возрастные особенности детей  4–5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляется ролевое взаимодействие. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игрового и реального взаимодействия детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Развивается  образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой, изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации. . Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Возрастные особенности детей  5–6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». К примеру в игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2 тыс. рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

* от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
* от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако в этом возрасте начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал).

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств: схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений. Развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Возрастные особенности детей  6–7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, которые отражают характерные значимые жизненные ситуации, например свадьбу, рождение ребенка, трудоустройство.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методическое обеспечение Программы

1. Примерная адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности в ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 3-7 лет) / Под ред. Н.В. Нищева. – М. Детство – Пресс,   
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010   
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).   
4. Программа обучения и воспитания дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Баряевой,Е.А.Логиновой.   
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.   
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.   
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.   
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011   
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.   
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.   
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному   
воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.   
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.   
14. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.   
15.«Коррекционно-развивающие обучение и воспитание» Е.К. Екжановой, Е.А .Стребелевой.   
15. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.   
16. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.   
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.18.   
Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.   
19. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям,   
2010 -212с   
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.   
Ярославль, 1997.   
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и   
педагогов. Ярославль, 1998.   
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и   
осознания музыки через музицирование.— М., 1999.   
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.   
24. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская,   
Н. Фок. М., 1978.   
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.   
Соковнина. М., 1981.   
26. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н.   
Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.   
27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная   
палитра»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)** | | | |
| **3-4** | **4 - 5** | **5 - 6** | **6 – 7** |
| 1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольце, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, 15. изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде. | 1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольце, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, 23. кукла в нарядной одежде, 24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 26. румба, 27. свистульки | 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 8. комплект записей с музыкальными произведениями, 9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольце, 12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных, 15. набор перчаточных кукол по сказкам, 16. платочки, 17. погремушка, 18. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 19. султанчики, 20. флажки разноцветные, 21. шапочка-маска для театрализованных представлений 22. Комплект карточек с портретами композиторов, 23. кукла в нарядной одежде, 24. металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Детское пианино, 27. воздушные шары, 28. кастаньеты с ручкой, 29. набор знаков дорожного движения, 30. набор струнных музыкальных инструментов, 31. ширма напольная для кукольного театра. | 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольце, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, 16. изображающие животных, 17. набор перчаточных кукол по сказкам, 18. платочки, 19. погремушка, 20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 21. султанчики, 22. флажки разноцветные, 23. шапочка-маска для театрализованных представлений 24. Комплект карточек с портретами композиторов, 25. кукла в нарядной одежде, 26. металлофон 12 тонов и более, 27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 28. Детское пианино, 29. воздушные шары, 30. кастаньеты с ручкой, 31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов, 32. ширма напольная для кукольного театра. 33. Добавила: (6-7 лет) 34. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 35. кастаньеты деревянные, 36. кукла (крупного размера), 37. металлофон –альт диатонический, 38. ростовая кукла, 39. стойка для дорожных знаков. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Материалы педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики позволяет в процессе непрерывного   
наблюдения за ребёнком получать достоверную информацию об уровне его   
развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребёнка с требованиями   
Программы.

Педагогическая диагностика позволяет своевременно выявить положительную и отрицательную динамику в развитии ребёнка как   
индивидуальности. На основе фиксируемых результатов, осуществляется   
действенная связь в системе «музыкальный руководитель- родитель-ребёнок»,   
которая создаёт благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции,   
прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществляется с помощью анализа проведённой диагностики на начало, середину и конец года, путём наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно – игровой деятельности воспитанников по 4 направлениям:   
-Музыкальные способности

-Восприятие музыки

-Исполнительство

-Музыкальное творчество.

**Цель мониторинга**:

Определить уровень развития музыкальных способностей воспитанников.   
Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей составлен с учётом   
наличия нарушений и отклонений в развитии данной категории детей, имеющих   
нарушения:   
− двигательных функций

− сенсорных функций

− зрительно-моторной координации

− пространственного анализа и синтеза

− предметно – практической деятельности.,

является модифицированным и составлен на основе:

- Н.В. Нищевой «Примерной адаптированной программы коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности в ДОО для   
детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) с 3-7 лет

-Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. - «Планирование и уровневая оценка развития оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п**  **Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей** | **Средний возраст** | **Старший возраст** | **Подготовительный возраст** |
| 1. Выявление уровня звуковысотного слуха | Различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. | Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты | Определять высокий и низкий звуки в пределах кварты |
| 2. Выявление уровня ритмического слуха | Отмечать окончание музыки хлопком. | Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок восьмой и четвертной нот в четырехтактном построении | Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок восьмой и четвертной нот в четырехтактном построении |
| 3. Выявление ладового слуха | Различать грустную и веселую мелодию | Различать веселую и грустную мелодию, высказываться о характере | Определять на слух завершенность мелодии |
| 4. Определение жанра музыки | Различать на слух колыбельную и плясовую музыку | Различать на слух колыбельную, плясовую и маршевую музыку | Различать на слух три разнохарактерные пьесы одного жанра(вальс, полька,пляска) |
| 5. Проявление интереса к звукам музыки | Отмечает в хлопках характер звука | Узнает по звукам музыкальные произведения | Эмоционально отзывается к услышанному, самовыражается |
| 6.Эмоциональная отзывчивость к услышанному, самовыражение | Музыка вызывает интерес и сосредоточенность | Выражает отзывчивость к музыкальному произведению через вокализацию и движения | Активно и эмоционально использует эпитеты к данному произведению |
| 7. Выявление качеств певческих умений | Интонирование песни под аккомпанемент взрослого | Воспроизведение пения без аккомпанемента | Подбор по слуху малознакомой попевки |
| 8.Выявление качеств музыкально-ритмических умений | Ходьба на месте. Кружение в парах и по одному. Образные движенеия. | Перестроение из круга врассыпную. Кружение по одному. Образные движения. | Перестроение из круга врассыпную. Кружение по одному. Образные движения. |
| 9. Выявление качеств приема игры на музыкальных инструментах | Знать  музыкальные  инструмент ы: бубен,  погремушка,  маракас, и  уметь ими  пользоваться | Знать  музыкальные инструменты: маракас,  бубен,  металлофон ,  уметь ими  пользоваться. | Играть простейший ритмический рисунок на ложках. |

Приложение № 11

**Аннотация к рабочим программам**

***музыкального руководителя***

**в группах общеобразовательной направленности**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ

№133 Невского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №133

## Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

## Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Дополнительным разделом является краткая презентация основных сведений из Программы для родителей воспитанников.

|  |  |
| --- | --- |
| Целевой раздел | Включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы. Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров образования в раннем детстве, целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Также входят подходы к проведению педагогической диагностики достижений планируемых результатов и значимые для разработки и реализации Программы характеристики — особенности развития детей |
| Содержательный раздел | Включает задачи и содержание образовательной деятельности для всех возрастных групп по пяти образовательным областям. Также в разделе описаны:   * формы, способы, методы реализации программы; * особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; * способы поддержки детской инициативы; * взаимодействие педагогического коллектива с семьями; * коррекционно-развивающая работа; * рабочая программа воспитания |
| Организационный раздел | В организационный раздел включают:   * психолого-педагогические условия реализации Программы; * особенности организации развивающей предметно-пространственной среды; * материально-техническое обеспечение Программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания; * примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы; * кадровое обеспечение; * режим и распорядок дня в возрастных группах; * календарный план воспитательной работы |

**Организация режима пребывания детей в детском саду**

Режим работы: 12-часовое пребывание воспитанников при 5-дневной рабочей неделе.

Работа по реализации Программы проводится в течение года и делится на два периода:

* первый период (с 1 сентября по 31 мая);
* второй период (с 1 июня по 31 августа).

Организация жизни детей опирается на определенный суточный режим, который представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями. При организации режима учитываются рекомендации СанПиН и СП, видовая принадлежность детского сада, сезонные особенности, а также региональные рекомендации специалистов в области охраны и укрепления здоровья детей.

Режим дня составлен для каждой возрастной группы на холодный и теплый периоды, учтены функциональные возможности детей, а также ведущий вид деятельности — игра. Кроме того, учитывается потребность родителей в гибком режиме пребывания детей в ДОО, особенно в период адаптации.

**Ссылки на ФОП ДО и парциальные программы**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе эти части Программы являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена:

* региональной образовательной программой «Все про то, как мы живем» (далее — РОП «Все про то, как мы живем»), разработанной с учетом специфики региональных особенностей Краснодарского края, авторы: Романычева Н.В., заведующий кафедрой РРМВ, Головач Л. В., доцент кафедры РРМВ, Илюхина Ю.В., доцент кафедры РРМВ;
* парциальной программой раннего физического развития детей дошкольного возраста П18 / Р.Н. Терехина, Е.Н. Медведева, О.А. Двейрина, С.И. Петров, В.С. Терехин, В.В. Кожевникова; под общ. ред. Р.Н. Терехиной, Е.Н. Медведевой. — М.: ООО «Издательство "ВАРСОН"», 2022. — 40 с.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее — образовательные области):

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

**Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников ДОО**

Основная цель взаимодействия педагогов с семьей – обеспечить:

* психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
* единство подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
* повышение воспитательного потенциала семьи.

Основными задачами взаимодействия детского сада с семьей являются:

* информировать родителей и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построить взаимодействие в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлекать родителей в образовательный процесс.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;
* открытость;
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
* возрастосообразность.

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим направлениям работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название направления** | **Содержание работы** |
| Диагностико-аналитическое направление | Включает получение и анализ данных:   * о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; * об уровне психолого-педагогической компетентности родителей; * планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; * согласование воспитательных задач |
| Просветительское направление | Просвещение родителей по вопросам:   * особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возраста; * выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; * ознакомления с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; * информирования об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; * условий пребывания ребенка в группе ДОО; * содержания и методов образовательной работы с детьми |
| Консультационное направление | Консультирование родителей:   * по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями (ООП) в условиях семьи; * об особенностях поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; * о возникающих проблемных ситуациях; * о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста; * о способах организации и участия в детских деятельностях, об образовательном процессе и др. |

Благодаря разностороннему взаимодействию ДОО с родителями своих воспитанников повышается качество образовательного процесса и происходит сближение всех участников образовательного процесса, развивается творческий потенциал детей и нереализованный потенциал взрослых.

Важный момент в формировании традиций в учреждении — совместное проведение народных праздников, посиделок в гостиной. Ежегодно проводятся мероприятия, в которых родители принимают активное участие.

**Основные практические формы взаимодействия с семьей**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы | Формы |
| Знакомство с семьей | Встречи-знакомства, анкетирование |
| Информирование родителей о ходе образовательной деятельности | Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, информационные стенды, создание памяток, сайт ДОО, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники |
| Просвещение родителей | Лекции, семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, создание родительской библиотеки в группах |
| Совместная деятельность | Привлечение родителей к участию в занятиях, акциях, экскурсиях, конкурсах, субботниках, в детской исследовательской и проектной деятельности, в разработке проектов, кружковой работе |

**Аннотация к рабочей программе**

***музыкального руководителя***

С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – АООП ДО обучающихся с ЗПР) программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Учитывая коммуникативные трудности детей с ЗПР, взрослые создают условия для развития у детей эмоционально-личностного, ситуативно-делового, внеситуативно- познавательного и предпосылок для внеситуативно-личностного общения. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний, предупреждает возникновение у ребенка эмоционального дискомфорта, исключая крик, громкую речь, резкие движения. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Важно развивать нравственно-этическую сферу детей в когнитивном, эмоциональном, поведенческом компонентах, умело включая их в межличностное взаимодействие как со взрослыми, так и с другими детьми. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. При этом взрослый старается развивать у ребенка адекватную самооценку. При положительном эмоциональном принятии себя, ребенку с ЗПР важно научиться оценивать свое поведение, поступки, действия, продукты деятельности по определенным параметрам, стремиться исправить ошибки и улучшить результаты. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального

благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Взрослый постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, оказывает дозированную помощь.

Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм, взрослый, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения

проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Для понимания психолого-педагогических особенностей ребенка с нарушениями развития и повышения эффективности коррекционно-развивающего воздействия большое значение имеет знание и учет психологических особенностей родителей, воспитывающих этого ребенка, и межличностных отношений в семье.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу.

При проведении диагностических и коррекционных мероприятий с детьми с ЗПР педагогам и специалистам важно соблюдать следующие основные требования:

**Аннотация к рабочей программе**

***музыкального руководителя (ОНР)***

# Цели и задачи реализации программы:

1. Устранение дефектов звукопроизношения и развитие фонетического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова).
2. координации движений.
3. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР.
4. Развитие связной речи старших дошкольников.
5. Развитие коммуникативности, успешности и общении.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ОНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

# К концу учебного года дети 5-6 лет могут:

Различает жанры музыкальных произведений ( марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов ( фортепиано,скрипка). Различают высокие и низкие звуки( в пределах октавы).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать изаканчивать песн; петь

в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения ( поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание свыставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

# К концу учебного года дети 6-7 лет могут

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части музыкального произведения ( вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию( ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкально-ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения ( шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

**Работы с педагогическим коллективом**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Форма мероприятия** | **Срок** | **Тема** | **Содержание** |
| Младшая группа | Подгрупповая или индивидуальная консультация | Сентябрь–октябрь | Планирование музыкальной образовательной деятельности воспитанников | Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников |
| Все группы | Консультация | Октябрь | Роль дидактических игр в развитии музыкального восприятия ребенка | Организация музыкальной деятельности в группах с помощью дидактических игр |
| Средняя группа | Круглый стол | Ноябрь | Роль музыкального руководителя в ДОО и его взаимодействие с педагогами как необходимое условие для развития творческих способностей детей | Совместная организация тематического утренника по теме «Ты, я, он, она – вместе дружная семья» |
| Все группы | Доклад | Декабрь | Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОО | <...> |
| Все группы | Консультация | Январь | Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС | Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастном детей |
| Все группы | Консультация | Февраль | Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы | Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми |
| Старшая группа | Мастер-класс | Март | Анализ праздников в группах старшего возраста | Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми, педагогами |
| Все группы | Презентация | Апрель–май | – Игровая музыкальная деятельность;  – выполнение задач музыкального  образования | – Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов;  – итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год |

**Приложение 12**

**Календарно-тематическое планирование по возрастным группам**

**3–4 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество ООД** |
| 1 | Солнышко и дождик | 1 |
| 2 | Кто живет в лесу? | 1 |
| 3 | Мы играем и поем | 1 |
| 4 | Осеннее настроение | 1 |
| 5 | Мои друзья | 1 |
| 6 | Кто живет в осеннем лесу? | 1 |
| 7 | Музыка бывает разной | 1 |
| 8 | Кто с нами рядом живет? | 1 |
| 9 | Мои маленькие друзья | 1 |
| 10 | Какой бывает музыка? | 1 |
| 11 | Праздник первого снега | 1 |
| 12 | Кто живет в зимнем лесу? | 1 |
| 13 | К нам гости пришли | 1 |
| 14 | Мы играем в оркестре | 2 |
| 15 | Новый год в лесу | 1 |
| 16 | Веселая зима | 1 |
| 17 | Зимние забавы | 1 |
| 18 | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19 | Мы играем и поем, очень весело живем | 1 |
| 20 | В гости к котику-коту | 1 |
| 21 | Маме песенку пою | 1 |
| 22 | В гости к бабушке | 1 |
| 23 | В гости к музыкальным звукам | 2 |
| 24 | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей | 4 |
| 25 | Песня, танец, марш | 4 |
| 26 | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27 | Природа и музыка | 4 |
| 28 | Сказка о музыке | 4 |
| 29 | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30 | Музыкальный домик | 1 |
| 31 | Природа в музыке | 1 |
| 32 | Как рождается музыка и какой она бывает? | 2 |
| 33 | Весна-красна | 1 |
| 34 | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35 | Мы поем и пляшем | 1 |
| 36 | Концерт для игрушек | 1 |
|  | **Национально-региональный компонент:** |  |
| 37 | Город, в котором мы живем | 2 |
| 38 | Музыка Петербурга | 2 |
| 39 | Мы живем в Кировском районе | 2 |
| 40 | Город-герой | 1 |
| 41 | Весна в парках города | 2 |
| 42 | Праздник города | 2 |
| 43 | Мои любимые сказки | 2 |
| 44 | Диагностические мероприятия | 2 |
| 45 | Элементы компонента ДОУ в каждой ООД | <...> |
|  | **Всего регламентированной ООД** | 72 |

**4–5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество ООД** |
| 1 | Солнышко и дождик | 1 |
| 2 | Кто живет в лесу? | 1 |
| 3 | Мы играем и поем | 1 |
| 4 | Осеннее настроение | 1 |
| 5 | Мои друзья | 1 |
| 6 | Кто живет в осеннем лесу? | 1 |
| 7 | Музыка бывает разной | 1 |
| 8 | Кто с нами рядом живет? | 1 |
| 9 | Мои маленькие друзья | 1 |
| 10 | Какой бывает музыка? | 2 |
| 11 | Праздник первого снега | 1 |
| 12 | Кто живет в зимнем лесу? | 1 |
| 13 | К нам гости пришли | 1 |
| 14 | Мы играем в оркестре | 2 |
| 15 | Новый год в лесу | 1 |
| 16 | Веселая зима | 1 |
| 17 | Зимние забавы | 1 |
| 18 | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19 | Мы играем и поем, очень весело живем | 1 |
| 20 | В гости к котику-коту | 1 |
| 21 | Маме песенку пою | 1 |
| 22 | В гости к бабушке | 1 |
| 23 | В гости к музыкальным звукам | 2 |
| 24 | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей | 4 |
| 25 | Песня, танец, марш | 4 |
| 26 | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27 | Природа и музыка | 4 |
| 28 | Сказка о музыке | 4 |
| 29 | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30 | Музыкальный домик | 1 |
| 31 | Природа в музыке | 1 |
| 32 | Как рождается музыка и какой она бывает? | 2 |
| 33 | Весна-красна | 1 |
| 34 | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35 | Мы поем и пляшем | 1 |
| 36 | Концерт для игрушек | 1 |
|  | **Национально-региональный компонент:** |  |
| 37 | Город, в котором мы живем | 2 |
| 38 | Музыка Петербурга | 2 |
| 39 | Мы живем в Кировском районе | 2 |
| 40 | Город-герой | 2 |
| 41 | Весна в парках города | 2 |
| 42 | Праздник города | 2 |
| 43 | Мои любимые сказки | 2 |
| 44 | Диагностические мероприятия | 2 |
| 45 | Элементы компонента ДОУ в каждой ООД | <...> |
|  | **Всего регламентированной ООД** | 72 |

**5–6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество ООД** |
| 1 | Музыка бывает разной | 1 |
| 2 | Осеннее настроение | 1 |
| 3 | Мои игрушки | 1 |
| 4 | Кто живет в лесу? | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Мои друзья | 1 |
| 7 | Моя семья и я сам | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 2 |
| 9 | О чем рассказывает музыка? | 2 |
| 10 | Мы играем и поем | 1 |
| 11 | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |
| 12 | Какой бывает музыка? | 2 |
| 13 | Праздник первого снега | 1 |
| 14 | Шутка в музыке | 1 |
| 15 | Сказка в музыке | 1 |
| 16 | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17 | Новый год в лесу | 1 |
| 18 | Веселая зима | 1 |
| 19 | Зимние забавы | 1 |
| 20 | Как рассказывает музыка? | 2 |
| 21 | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22 | Маме песенку пою | 1 |
| 23 | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей | 4 |
| 24 | Песня, танец, марш | 4 |
| 25 | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26 | Природа и музыка | 4 |
| 27 | Сказка о музыке | 4 |
| 28 | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29 | Бабушкина горница | 1 |
| 30 | Мы поем и пляшем | 1 |
| 31 | Волшебная сказка | 1 |
| 32 | Музыкальные игры | 1 |
|  | **Национально-региональный компонент:** |  |
| 33 | Город, в котором мы живем | 2 |
| 34 | Музыка Петербурга | 2 |
| 35 | Мы живем в Кировском районе | 2 |
| 36 | «Ты покорен врагами не был…» | 2 |
| 37 | Весна в парках города | 2 |
| 38 | Праздник города | 2 |
| 39 | Мои любимые сказки | 2 |
| 40 | Народные региональные игры | 2 |
| 41 | Диагностические мероприятия | 2 |
|  | Элементы компонента ДОУ в каждой ООД | <...> |
|  | **Всего регламентированной ООД** | 72 |

**6–7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество ООД** |
| 1 | Музыка бывает разной | 1 |
| 2 | Осеннее настроение | 1 |
| 3 | Мои игрушки | 1 |
| 4 | Кто живет в лесу? | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Мои друзья | 1 |
| 7 | Моя семья и я сам | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 2 |
| 9 | О чем рассказывает музыка? | 2 |
| 10 | Мы играем и поем | 1 |
| 11 | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |
| 12 | Какой бывает музыка? | 1 |
| 13 | Праздник первого снега | 1 |
| 14 | Шутка в музыке | 2 |
| 15 | Сказка в музыке | 1 |
| 16 | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17 | Новый год в лесу | 1 |
| 18 | Веселая зима | 1 |
| 19 | Зимние забавы | 1 |
| 20 | Как рассказывает музыка? | 2 |
| 21 | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22 | Маме песенку пою | 1 |
| 23 | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей | 4 |
| 24 | Песня, танец, марш | 4 |
| 25 | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26 | Природа и музыка | 4 |
| 27 | Сказка о музыке | 4 |
| 28 | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29 | Бабушкина горница | 1 |
| 30 | Мы поем и пляшем | 1 |
| 31 | Волшебная сказка | 1 |
| 32 | Музыкальные игры | 1 |
|  | **Национально-региональный компонент:** |  |
| 33 | Город, в котором мы живем | 2 |
| 34 | Музыка Петербурга | 2 |
| 35 | Мы живем в Кировском районе | 2 |
| 36 | «Ты покорен врагами не был…» | 2 |
| 37 | Весна в парках города | 2 |
| 38 | Праздник города | 2 |
| 39 | Мои любимые сказки | 2 |
| 40 | Народные региональные игры | 2 |
| 41 | Диагностические мероприятия | 2 |
|  | Элементы компонента ДОУ в каждой ООД | <...> |
|  | **Всего регламентированнойООД** | 72 |

1. в ред. Приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 N 31 [↑](#footnote-ref-1)