**Система обучения на уроках изобразительного искусства.**

Учитель изобразительного искусства

**Лисовская Маргарита Владимировна**

МБОУ «Нововязниковская ООШ»

Вязниковского района Владимирской области

Моя система обучения – занятия последовательно в 5,6,7 классах углубленного изучения тем в каждом классе, связанных с изучением рисунка, как основы изобразительного творчества: линии, и ее выразительной возможности, ритма линий, цвета в произведениях, цветоведении, графики.

В каждом классе ставится определенная цель и задачи:

***5 класс*** – научить грамотно накладывать штриховку, выполняя задачи:

* отличие линии от штриха;
* нанесение штриховки в разном направлении: слева направо, и наоборот; сверху вниз и - наоборот; по диагонали в любом направлении, длинными и короткими штрихами, дугами разной величины;
* использовать разную силу нажима на карандаш, развивая работу мышц, суставов руки, для получения различной тональности;
* штриховать по форме, передавая объем;
* обдуманно использовать штрих;
* знакомить с возможностями цветного карандаша и цветных карандашей;

Цель второго года обучения:

***6 класс*** – продолжать формировать навык работы графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками.

Задачи:

* накладывать не тушевку, а штриховку;
* правильно работать карандашом: кончиком карандаша,

переворачивать карандаш по мере надобности, бережно обращаться с карандашом: не стучать, не ронять;

* видеть цвет на образце, воспроизводить его;
* не увлекаться цветом, помнить о тональности;
* в работе с восковыми мелками познакомить с понятием «фактуры», которой можно добиться наложение штрихов кончиком мелка или «плашмя»;

Цель третьего года обучения:

***7 класс*** – совершенствовать формирование навыка работы графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками.

Задачи:

* использовать графический изобразительный материал в соответствии с задуманным сюжетом: колорит, тональность, фактурность, объем.
* вырабатывать навык правильной постановки кисти руки во время работы: не опираться кистью руки на работу, возможно – мизинцем.
* воспитывать желание получить лучший результат, вырабатывать уверенность у учащихся в свои силы, возможности.

Большое значение имеет: создание теплой, эмоционально безопасной атмосферы в коллективе.

Важный элемент подхода к проблеме формирования у обучающихся навыков работы в технике графики – это подбор рабочего, дидактического материала, повышение мотивации обучающихся; постановка задачи, решаемой доли сложности; задачи, развивающей мыслительную и физиологическую деятельность; наличие положительного результата; который пригодится в дальнейшей учебе, творчестве, жизни.

На обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе отводится один час в неделю, что недостаточно для усвоения ЗУН, при помощи которых обучающийся смог бы эстетически выразить свои чувства. Применяя систему обучения данного опыта формирования навыков графики, построенного на систематичности, последовательности, усложнения от простого к сложному помогает получить положительный результат. Показателем результата является то, что около 30% выпускников поступают в технические, архитектурно-строительные, художественные учебные заведения, где успешно занимаются, овладев азами черчения, графики, имея понятие о графической культуре чертежа, рисунка.

Уделяю внимание развитию индивидуальных творческих способностей учащихся формирую устойчивый интерес к творческой деятельности. Развитие практических навыков неразрывно идет с воспитанием учащихся на примере великих мастеров искусства.

Для выявления, как текущей оценки знаний, так и промежуточнойпо планируемым результатам программы (ФГОС) – необходимо «знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения, применять разные художественные материалы, техники.

Данная система апробирована в течение нескольких лет и подтверждает определенные успехи. Знания и умения учащихся направлены на преобразование и улучшение социальной действительности, которая окружает их.

**Литература:**

1. Я. Башилов. «Графическая грамота». Москва, Л. 1926
2. Б.А. Соловьев «Искусство рисунка» Л.1989
3. Т.И. Кутепова «Предупреждение ошибок на уроках рисования» УЧПЕДГИЗ. 1962
4. М.В. Сластникова, Н. В. Усова. Развивающие Образовательные Технологии. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся. Новые Стандарты: учимся работать. Изд. Учитель. Волгоград. 2012