**Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир красоты» как средство развития художественно-творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве**

***Макарова Светлана Викторовна,***

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению программ дополнительного образования вне специальных условий обучения и воспитания. Группа учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка [10, с. 154]. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. У большинства учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ОВЗ и детям-инвалидам, нужно помнить, что это, прежде всего, дети с повышенными педагогическими потребностями и подход для них особый.

Объединение «Мастерская красоты» ДДЮТ г. Белоярский существует около четырёх лет. По результатам работы с детьми с повышенными педагогическими потребностями или с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов была подготовлена адаптированная общеобразовательная программа «Мир красоты». Накоплен определённый опыт работы с этой категорией детей. Работа ведётся на базе МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский» и БУ ХМАО – Югры «Белоярский комплексный центр социального обслуживания населения» на основе соглашения о сотрудничестве между учреждениями. Возраст детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир красоты», – с 5 до 14 лет.

**Цель программы:**развитие художественно-творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

* знакомить с основными видами лепки из солёного теста и пластилина;
* формировать художественно-пластические умения и навыки работы с солёным тестом и пластилином;
* создавать композиции с изделиями, выполненными из солёного теста и пластилина;
* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, развивать конструктивное мышление и сообразительность, формировать эстетический и художественный вкус;
* развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
* вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
* совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительной особенностью данной программы является лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы по принципу от простого к сложному, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

Напоминание о выборе цвета и количества необходимого материала солёного теста или пластилина для будущего действия с ними

Каждый человек нуждается в мире прекрасного, потому что в процессе восприятия и творческого познания развивается душа человеческая, наполняется радостью бытия и счастьем. Для психологического здоровья ребёнка этот процесс очень важен. Занятие творчеством способствует оздоровлению детей, позитивно влияет на психосоматику детей. Поэтому существует такое понятие как арт - терапия, сказкотерапия. Важно, чтобы педагог стал проводником в волшебный мир прекрасного, в мир красоты.

Для этого нужно не просто изучить потребности ребёнка, найти к нему индивидуальный подход. Необходимо подобрать ключик к его душе, сделать так, чтобы ребёнок ему доверял. Такие отношения не рождаются в один миг. Поэтому в педагогическом творческом процессе важен комплексный подход, процесс взаимодействия с другими специалистами - психологом, тьютором, логопедом, социальным педагогом, воспитателем, специалистом по социальной работе и т.д. Но самыми главными помощниками являются родители, поэтому я иногда практикую занятия совместно с родителями, когда ребёнок привыкает, а также занимаюсь индивидуально или в группе. При групповом занятии желательно наличие тьютора или другого педагога или родителя, потому что когда дети с разными диагнозами находятся в одном помещении, то возможны различные ситуации, например, проявление агрессии или проявления заболевания, поэтому считаю, что группы не должны быть большими, всё зависит от диагноза.

Чаще всего ставлю общую цель занятия и начинаю выполнять поэтапно задание с детками

Эта особая категория детей, которые не могут долго заниматься выполнением заданий, поэтому выполняем упражнения, устраивая физминутки, или делаем пальчиковую гимнастику, или поём весёлые детские песенки, или слушаем музыку, потом продолжаем занятия.

Бывает, что ребёнок может отказываться от его выполнения задания, поэтому у меня всегда есть запасные варианты. Это может быть задание попроще или задание, где сказочный волшебник не успел доделать картинку и нужно ему помочь, тоже побыть волшебником. Приходится придумывать разных героев, использовать игрушки или необычные материалы (блёстки, наклейки, стразы). Иногда использую готовые интерактивные игры со звуками, музыкой (телефон, книга и т.д.).

Но я обычно советуюсь с родителями или педагогами группы, что нравится детям, какие персонажи и какие материалы можно применять в работе. Нужно помнить, что главное - не принести вред особому ребёнку (ориентируюсь на возрастные и психофизиологические особенности детей). Иногда приходится работать с детками по очереди, используя педагогический приём «рука в руке», чтобы правильно направить движение руки и пальчиков, в это время даёшь ребятам схему выполнения задания, всё зависит от индивидуальных особенностей и потребностей детей или они слушают музыку, сказку по теме, отгадывают загадки, постепенно по очереди, контролируешь выполнение задания других детей, обязательно создаёшь ситуацию успеха, хвалишь детей и их работы, непременно искренне, стараясь отметить индивидуальность каждого ребёнка, каждой работы. Важно, чтобы у ребёнка оставалось ощущения радости от творческого процесса.

Стараюсь до каждого родителя донести результат работы ребёнка, его успехи. Для них это очень важно и ценно. Только при взаимном доверии и общем сотрудничестве возможен результат работы.

Мои педагогические приёмы:

1. «Ключик к сердцу» (знание особенностей и завоевание доверия).
2. «Ярко и красочно» (необычные, интересные материалы-наклейки, раскраски, фрески, стразы, интерактивные игры, сказочные персонажи-кукольный театр и др.).
3. Схемы и рисунки для пластилинографии и лепки.
4. «Семья и я» - семейные мастер-классы, дистанционные занятия.
5. «Ситуация успеха» (Позитивный настрой, позитивные оценки).

Даже небольшой результат или интерес — это успех для этих деток, потому что он требует больших совместных усилий.

Занятия программы «Мир красоты» проходят с использованием различных форм:

1. Занятия в группах.
2. Индивидуальные занятия.
3. Обучение на дому (дистанционно).
4. Экскурсии.

72 занятия в год, которые делятся по блокам:

1 блок «Тестопластика» (сентября - декабрь) 34 часа,

2 блок «Волшебный пластилин» (января - май) 38 часов.

Все занятия объединены идеей «Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка».

Особая роль принадлежит сотрудничеству с семьей, поэтому помимо непосредственной работы с детьми важным направлением деятельности объединения «Мир красоты» является работа с родителями. Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения особого ребенка, чтобы предотвратить или сгладить проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий ограниченных возможностей здоровья ребенка. Чем раньше родители осознают необходимость не только лечения, но и обучения, тем больших успехов они добьются. С целью рефлексии реализации программы используем следующие вопросы:

– Какая деятельность приносит ребёнку удовольствие?

– Приносит ли эта деятельность какую-либо радость ребёнку?

– Приносит ли эта деятельность долговременные результаты?

– О чём мечтает ребёнок? Каковы его планы на будущее?

– Каковы планы на будущее родителей ребёнка?

– О чём они мечтают для него?

– Кем бы вы хотели видеть ученика после окончания школы?

– Как вы видите счастливую и наполненную жизнь для ребёнка в будущем?

– Что может способствовать обретению такой жизни?

– Есть ли что-то мешающее исполнению планов на будущее в отношении этого ученика?

– Как и в какой степени можно устранить эти препятствия?

– Что Вам нравится или не нравится в занятиях?

– Что бы вы хотели изменить?

– Сложно ли Вам приобретать материалы?

– Устраивает ли Вас дистанционное обучение?

Таким образом, во взаимодействии с родителями мы развиваем художественно-творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, корректируем индивидуальный путь развития ребёнка.

При разработке и реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир красоты» определены следующие результаты деятельности:

· Личностные

* развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимания, воображение, речь)
* формирование личностных качеств: трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости.
* адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
* удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;
* повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
* формирование ценностных ориентаций;
* формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
* навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
* навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях,
* толерантное отношение;

· **Метапредметные результаты**

Коммуникативные УУД:

* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
* вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
* участвовать в обсуждении учебной проблемы.

Регулятивные УУД:

* организовывать свое рабочее место под руководством педагога.
* осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.
* вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
* в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала.

Познавательные УУД:

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

· **Предметные результаты**

**Знать:**

-правила организации рабочего места;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с солёным тестом или пластилином.

-названия и назначение инструментов;

-названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

-исходные формы изделий;

-последовательность технологических операций.

-культуру поведения и труда.

**Уметь**

-правильно организовать рабочее место;

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

-правильно использовать приемы доработки исходных форм;

-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

-пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

-самостоятельно выполнять несложное изделие;

-оформлять готовое изделие.

Способами определения результативности успешности овладения содержания программы являются следующие методы:

- педагогический мониторинг (наблюдение, опрос, тестирование и анкетирование).

- мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка, оформление фотоотчёта).

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир красоты» для детей с ОВЗ являются самостоятельные работы репродуктивного характера, защита творческих работ.

В целом, реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир красоты» позволяет каждому ребёнку с ОВЗ получать свой первый положительный опыт социализации, даёт им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации в социуме [1, стр. 7].

**Список литературы**

1. Архипович, О. В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации / О. В. Архипович, И. Н. Конькова, Н. В. Кулакова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 1-7. — URL: https://moluch.ru/archive/181/46662/ (дата обращения: 13.05.2020).
2. Боголюбов, Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: Просвещение, 1998. – 215с.
3. Давыдова, Г. Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.-205с.
4. Кискальд, И. Солёное тесто/ Пер. с нем. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144с.
5. Клюева, Н. В. Учим детей общению / Н.В. Клюева, Н.В. Касаткина. - Ярославль, 2003. – 297 с.
6. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 176 с.
7. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. доп. М.: АО «Столетие», 1994. - 152 с.
8. Кузнецова, Г.В. Основы изодеятельности: Методические рекомендации к обучению изодеятельности детей с ДЦП в пропедевтическом периоде / Г.В. Кузнецова. - М.: Педагогика, 1998. – 238 с.
9. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ТЦ Сфера, 2004 - 464 с.
10. Левченко, И.Ю. Основные принципы и методы коррекционно-педагогической работы с детьми, страдающими детским церебральным параличом / И.Ю. Левченко, Г.В. Кузнецова. - М.: Просвещение, 1991. – 232 с.
11. Левченко, И.Ю. Особенности психического развития больных ДЦП в детском и подростковом возрасте / И.Ю. Левченко. - М.: Педагогика, 1991. – 321 с.
12. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: 2001. – 216 с.
13. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. - М.: Изд-во Эксмо, 2004 - 160 с.
14. Малер, А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: практическое пособие / А.Р. Малер. – М.: АРКТИ, 2000. – 124 с.
15. Упражнения с Монтессори-материалом / Под ред. Е. Хилтуненрига. - М.: Приор, 1995. – 181 с.
16. Чаянова, Г. Н. Солёное тесто. - М.: Дрофа-Плюс 2005. - 144 с.