 **Методические рекомендации для студентов педагогических вузов, учителей начальных классов при работе над произведением А.И. Куприна «Слон»**

1)На первом уроке провести вступительную беседу для определения цели урока, познакомить с биографией автора, затем следует чтение рассказа учителем или прослушивание аудиозаписи, проверка первичного восприятия произведения.

**Первоначальное чтение должно помочь получить правильное представление о предмете или явлении.**

**Рассказы Александра Ивановича носят поучительный смысл, поэтому не должно быть «чтения ради чтения», оно должно нести смысл.**

Первоначальное чтение предваряется вводной беседой.

**Цель беседы** – объяснить значение незнакомых слов, выражений (провести словарную работу); организовать внимание школьников; вызвать интерес к предстоящему чтению.

**2) После первичного восприятия текста необходимо проверить его понимание.**

Понимание текста произведения может характеризоваться разными уровнями: понимание лишь основного предмета высказывания; понимание смыслового содержания текста; понимание не только того, о чём и что было сказано или написано, но и зачем это говорилось.

**Пример беседы после первичного восприятия текста:**

*- Понравился ли  вам  отрывок из рассказа?*

*- Какое у вас настроение после прочтения отрывка? Почему?*

*- Может ли оно впоследствии измениться?*

*- Как вы думаете, сможет ли папа осуществить желание девочки?*

*- Как вы думаете,  девочка поправится? Это мы узнаем, прочитав рассказ дальше, на следующих уроках.*

*- О чем же этот рассказ?*

**3)**После первичного восприятия происходит **вторичное чтение текста.** Вторичное чтение способствует более глубокому пониманию прочитанного; тренировке в чтении; формированию творческого подхода к содержанию; деятельной работе мысли.

**На** втором уроке рекомендуется посвятить подготовке к пересказу текста.

**Пересказ** – **один из заключительных этапов работы над произведением, так как его качество зависит от степени осознания текста.**

**Пересказ способствует формированию у обучающихся навыков грамотного построения предложения; развитию речи.**

Перед пересказом текста составляется план, на который обучающиеся будут ориентироваться.

**Приведем пример того, как можно составить на уроке план рассказа «Слон»:**

*- А. И. Куприн в книге (учитель показывает книгу с рассказами писателя) поделил этот рассказ на шесть частей. Посмотрим, совпадут ли они с нашими частями. Мы сразу будем составлять план.*

*- Откройте учебники. Прочитайте, что такое план. (План в сжатой форме передает основное содержание произведения. План поможет запомнить и пересказать содержание, не нарушая последовательности событий.)*

*- Каким бывает план? (Он бывает кратким и развернутым, подробным.)*

*- Прочитайте , что нужно для составления плана.*

*После этого происходит деление текста на части под руководством учителя.*

***Первая часть:*** *до слов «Милая Надя, милая моя девочка...».*

***Вторая часть:*** *до слов «Но однажды утром девочка просыпается...».*

***Третья часть:*** *до слов «Через два часа он сидит в зверинце...».*

***Четвертая часть:*** *до слов «Ночью слона ведут в гости к больной девочке...».*

***Пятая часть:*** *до слов «На другой день девочка просыпается чуть свет...».*

***Шестая часть:*** *до конца.*

**В итоге обучающиеся вместе с учителем составляют следующий план:**

1. Девочка больна.

2. Дочка от всего отказывается

3. Желание увидеть живого слона.

4. Папа в зверинце.

5. Ночное путешествие слона.

6. Слон в гостях у Нади.

На третьем (итоговом) уроке по рассказу «Слон» проходит **проверка самостоятельного пересказа.** Можно предложить **творческий пересказ:** от лица одного из героев: мамы, папы, девочки, слона, дрессировщика; пересказ определенного эпизода, описание обстановки. Возможно организовать чтение по ролям.

**Пример организации самостоятельно пересказа:**

- А сейчас разделитесь на группы. Каждая группа готовит рассказ от имени мамы, папы, девочки, слона, хозяина слона.

- Обсудите, с какой части текста начнется ваш рассказ. Рассказ должен быть кратким. Не забудьте рассказать об эмоциях или чувствах, которые испытывали ваши герои.

- Послушаем, какие рассказы у вас получились. (Представители каждой группы учащихся рассказывают.)

- Чтение в лицах (автор, мама, хозяин слона, Надя)

- Прочитаем шестую часть по ролям. Старайтесь передать интонациями и голосом чувства героев, их настроение в данный момент.

***Произведения Куприна изучаются поэтапно. Произведения изучается в несколько этапов, как и представлено в наших рекомендациях. Уроки разбиваются на части, анализируется обучающимися, составляется план рассказа и его пересказ.***