**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №9» НГО**

Номинация конкурса:

«Методическая разработка

нестандартного урока в начальной школе»

**Бинарный урок**

**по литературному чтению, изобразительному искусству**

**«Театр»**

**Авторы-составители:**

**Золотарева Марина Николаевна,**

**учитель начальных классов;**

**Сорокина Ирина Борисовна,**

**учитель начальных классов**

**г. Находка**

**2022 год**

**Пояснительная записка**

Прогрессивный педагог Я.А. Каменский сформулировал так называемое «золотое правило» успешного освоения материала: «Пусть предметы сразу схватываются несколькими чувствами, зарисовываются, чтобы запечатлеваться через зрение и действие руки… всеми средствами нужно воспламенять жажду знаний и пылкое усердие к учению». Бинарные уроки являются одной из форм реализации этого «золотого правила».

Методическая разработка бинарного урока позволяет продемонстрировать возможности применения нестандартного вида урока, служит средством повышения мотивации к изучению предметов, так как создаёт условия для практического применения знаний. Использование различных видов деятельности на уроке даёт возможность учащимся поддерживать внимание на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающем эффекте обучения. Бинарный урок позволяет выявить связь различных предметов, делает обучение целостным и системным.

Урок литературного чтения и изобразительного искусства рассчитан на учащихся 3 класса обучающихся по программе «Школа России». Этот бинарный урок входит в систему уроков литературного чтения раздела «Поэтическая тетрадь 4» и изобразительного искусства « Художник и зрелище».

Данная разработка поможет учителям эффективнее подготовиться к уроку изучения творчества А.Л. Барто. Познакомит учащихся с ее стихотворением, правилами поведения в театре и рисованием афиш. В разработке раскрыта методика проведения урока различными методами и формами, с применением проблемных ситуаций и мультимедиа оборудования. На уроке применяются интерактивный и проблемный методы обучения, ребята работают в группах, с использованием приёмов «Зигзаг», "Шесть шляп».

Данные методы и приёмы дают возможность учащимся принимать активное участие в процессе обучения, ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом**,** обмениваются знаниями со своими одноклассниками, отстаивают и представляют свою точку зрения на данную проблему.

Методическая разработка может быть интересна как начинающим преподавателям, так и преподавателям со стажем.

**Разработка бинарного урока**

**Предметная область:** литературное чтение, изобразительное искусство

**Возраст учащихся**: 3 класс

**Учителя**: Сорокина И.Б., Золотарева М.Н.

**Тема**: Театр - А.Л.Барто « В театре». Рисование афиш к стихотворению.

**Тип урока**: бинарный урок, открытия новых знаний.

**Методы и приемы:** интерактивный и проблемный методы**,** эпиграф к уроку, рифмованное начало урока, проблемная ситуация, подводящий диалог, восстанови текст, зигзаг, комментированное чтение, вопросы к тексту, мини-проект, шесть шляп**.**

**Форма организации коллективной деятельности**: индивидуальная, групповая.

**Цель урока** : продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством А.Л.Барто; обучать правильному чтению стихотворений; познакомить с назначением афиш, научить приёмам создания театральных афиш; провести защиту самостоятельных творческих работ; воспитывать культуру поведения в общественных местах, речевого общения, взаимоуважения;

**Задачи:**

*Образовательная*: познакомить с произведением А.Л.Барто « В театре»; с правилами рисования афиши;

*Развивающая:*

-развитие мышления (умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать)

-развитие навыков устной речи учащихся обогащение словарного запаса;

**-**развитие элементов творческой деятельности;

-развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся;

*Воспитательная:* воспитывать культуру поведения в театре; любовь к прекрасному, интерес к чтению

**Планируемые результаты:**

Предметные: прогнозировать содержание произведения; читать и воспринимать на слух лирические произведения; читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; сравнивать названия произведения и его содержание, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

Регулятивные: осуществлять контроль хода выполнения работы и полученного результата; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные: выражать с достаточной полнотой свои мысли в соответствии с задачами и условиями урока;

Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир; способность к самооценке.

**Оборудование:** УМК «Школа России» литературного чтения 3 класс, 2часть (Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), презентация, образцы афиш, карточки, тексты, номерки с кодом, шляпы.

Ход урока

1. **Этап мотивационно-целевой.**

Дети заходят в класс между тремя звонками, получают в руки цветные номерки с QR-кодом, рассаживаются на свои места. (Приложение 1)

*А)Работа над загадкой*

Волшебный мир игры и приключений

Любой малыш здесь хочет побывать,

Вдруг превратиться в Золушку иль в принца

И всем свои таланты показать .(театр)

- Кто- нибудь из вас был в театре?

-Зачем люди ходят в театр?

*Б) Работа с эпиграфом*

Читают эпиграфы к уроку.

***Театр начинается с вешалки.***

***Театр начинается с афиши.***

- Ребята, объясните высказывания, как вы их понимаете?/ Дети высказывают предположения/.

- Сегодня мы с вами побываем в театре, но не как зрители. Навестим художника-декоратора, заглянем в гримерку к артистам, познакомимся с автором, пообщаемся с капельдинером (билетером).

*В) Проблемная ситуация. Как эти слова связаны между собой? Объяснить значение слов.*

*Г) Словарная работа (слова записаны на доске)*

Театр- (*в переводе с греческого языка это место для зрелища и само зрелище)*

Афиша- (*объявление о спектакле, концерте расклеиваемые в общественных местах)*

Капельдинер-*(работник театра или концертного зала, проверяющий входные билеты, следящий за порядком)*

Художник-декоратор-  *(специалист, который занимается подбором, изготовлением декораций и их расстановкой на сцене.).*

Все эти слова объединяет одно слово ТЕАТР.

*Г) Целеполагание. Подводящий диалог*

- Считайте, пожалуйста, с вашего номерка QR-кодом.

**«У Агнии Барто всегда так: что бы ни писала – читать весело. На первый взгляд может показаться, что у автора даже цель такая – посмешить, позабавить читателя. Каждое её произведение – пусть очень шутливое – обязательно содержит полезную мысль.» (В. Разумневич) – QR – код.**

О ком сегодня пойдет разговор на уроке?

Что знаете об этом человеке?

Какие произведения вы читали, учили?

Какое настроение у стихов?

Как связаны автор и театр?

Какую «полезную мысль» мы должны найти в шуточном стихотворении А.Л.Барто «В театре»?

Существуют ли театральные правила, законы?

Что такое афиша? Почему с нее начинается театр?

Сделаем вывод: будем работать над произведение « В театре» А.Л. Барто, познакомимся с правилами поведения в театре, создадим афишу.

1. **Процессуальный этап**

*А) Деление на 4 группы по цвету номерков. Работа в группах.*

**1 группа – « В гостях у автора».**

**Изучают биографию А.Л.Барто: читают самостоятельно, читают « цепочкой»,**

**в группе заполняют пропуски в карточке, (Приложение 2)**

**пересказывают.**

Стихотворения Агнии Львовны Барто «Уронили мишку на пол…», « Спать пора, уснул бычок…» « Наша Таня громко плачет…» «Идёт бычок качается…» «Зайку бросила хозяйка…» известны всем детям с раннего детства.

Будущая писательница родилась в Москве 17 февраля 1906г в семье ветеринарного врача. Отец укладывая спать дочурку, рассказывал ей наизусть басни Крылова и учил свою любимицу читать по книгам Льва Николаевича Толстого. Родители мечтали, чтобы Агния стала балериной, поэтому девочка занималась в хореографическом училище.

Девочка хорошо училась в гимназии , писала стихи, изучала иностранные языки. Когда она закончила хореографическое училище, то была приглашена в балетную труппу театра.

Трудолюбивая девушка попробовала свои силы и в поэзии. Её стихи для детей сразу понравились и были напечатаны. Они были остроумными и смешными. В она высмеивала нехорошие качества и поступки детей. Её стихи были переведены на многие иностранные языки.

В годы Великой Отечественной войны А.Л. Барто выступала по радио, ездила на фронт, готовила фронтовые репортажи . Ещё она работала на заводе токарем и даже получила премию за трудовые достижения. Все деньги она пожертвовала на строительство танка

В 1947 году она написала поэму «Звенигород» о детях, осиротивших во время войны. Агния Львовна организовала массовое движение по восстановлению семей, разлученных войной. И таким образом тысячи матерей смогли найти и вернуть своих детей.

По сценариям А.Л.Барто сняты замечательные весёлые фильмы «Слон и верёвочка», «Подкидыш» , «Алёша Птицын вырабатывает характер».

Именем Агнии Львовны названы астероид и кратер на Венере. Она лауреат многих литературных премий, награждена медалями и орденами, в том числе медалью «За спасение утопающих» и «Орденом Улыбки».

**Карточка для заполнения**

***Задание . Используя текст, составь рассказ об А. Л. Барто***

Стихотворения Агнии Львовны Барто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_известны всем детям с раннего детства

Будущая писательница родилась (где?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(когда ?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17 февраля 1906г в семье ветеринарного врача.

Родители мечтали, чтобы Агния стала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поэтому девочка занималась в хореографическом училище.

Трудолюбивая девушка попробовала свои силы и в поэзии. Её стихи сразу понравились и были напечатаны. Агния Львовна Барто писала стихи для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Они были \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В стихотворениях она высмеивала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ качества и поступки детей.

В годы Великой Отечественной войны А.Л. Барто выступала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ездила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,. Ещё она работала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и даже получила премию за трудовые достижения. Все деньги она пожертвовала на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. После войны Агния Львовна организовала массовое движение по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И таким образом тысячи матерей смогли найти и вернуть своих детей.

По сценариям А.Л.Барто сняты замечательные весёлые фильмы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

Она награждена медалями и орденами, в том числе медалью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2 группа – « В гримерке артиста».**

**Молча самостоятельно читают стих из учебника с.113-115. Читают вслух по строфе «цепочкой». Отвечают на вопросы карточки-опросника (работают группой).**

Словарная работа (карточки с текстом и рисунком).

БАЛЕТ – вид искусства, в котором артисты говорят на языке танца.

ФЕЯ – волшебница.

ОРКЕСТР – группа музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.

**ОРКЕСТР – группа музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах**



**Фея-**

**волшебница**



**Балет – вид искусства,** **в котором артисты говорят на языке танца.**



***Карта-опросник( приложение3)***

Устная часть

• Когда девочка впервые попала на балет?

• С кем она пошла в театр?

• Какое настроение было у девочек перед началом балета?

• Кого девочки хотели увидать на сцене?

• Что произошло, когда заиграл оркестр?

• Чем занимались девочки во время представления?

• Что в это время происходило на сцене?

• Где девочки искали номерок?

• Как на это реагировали остальные зрители?

• Когда девочки нашли номерок?

• Смогли ли девочки посмотреть балет? Почему? Кто в этом виноват?

Письменная часть (коллективная работа)

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения |  |
| Автор |  |
| Жанр |  |
| Главный герой |  |
| Тема стихотворения |  |
| Главная мысль |  |
| Части стиха (расставь последовательность) | \_\_Потеряла номерок  \_\_У вешалки  \_\_Балет окончен  \_\_Поиски номерка |

**3группа – «В театре».**

**Работают над текстом «Что такое театр?». Словарная работа. Составляют правила поведения в театре. ( Приложение 4)**

Слово "театр" греческого происхождения. Оно означает **место** для зрелища, да и само **зрелище**. Театр включает в себя сцену - площадку, где происходит действие и зрительный зал. Театральное искусство возникло очень давно в Древней Греции.

В России появление национального театра связано с народными играми и обрядами. В XI веке на Руси появились скоморохи — бродячие актеры. В середине XVIII века появился и первый театр в Ярославле. Потом театры возникали в других городах. Появились и писатели, которые писали пьесы для театра. Каждый день наши театры раскрывают свои двери перед сотнями юных зрителей.

Посещение в театр это маленький праздник. Только чтобы не испортить его ни себе, ни людям, нужно соблюдать некоторые ***правила этикета.***

***Запомни, как нужно себя вести в театре.***

Прежде чем попасть в театр, что необходимо купить билет в кассе.

Собираясь в театр не забудь одеться понаряднее. На представление приходят за 15-20 минут до начала.

Приходя в театр нужно неспеша раздеться, получить номерки, поправить прическу, и пройти в зал.

В зрительный зал заходи не позже третьего звонка.

Как правильно пройти к своим креслам?

* На своё место проходят лицом к уже сидящим зрителям.
* Они же могут встать, если так удобнее вас пропустить.

Во время спектакля не принято разговаривать, даже шёпотом, подпевать артистам или топать ногой в такт музыке. Нельзя пользоваться сотовыми телефонами, его нужно отключить. Запрещается мусорить в зрительном зале.

В зрительном зале нельзя есть во время представления.

Шуршание бумажек и другие звуки мешают окружающим и артистам.

Во время антракта зрители могут сходить в буфет, где соблюдают очередь и разговаривают в полголоса.

После окончания спектакля зрители аплодируют и дарят артистам заранее

принесённые цветы.

Затем публика спокойно покидает зрительный зал.

*Групповая работа*

Составьте памятку «Правила поведения в театре»

1. Как нужно одеваться в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. За сколько времени нужно приходить в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как правильно пройти на своё место?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как вести себя во время спектакля?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. На какое место надо садится в зале?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Что можно взять с собой в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4 группа – «У художника-декоратора».**

**Продолжают работу над эпиграфом «Театр начинается с афиши». Знакомятся с понятием афиша, правилами создания афиш, рассматривают макеты. Работают с текстом. Словарная работа.(Приложение 5)**

***С чего начинается театр***

Сегодня на доске надпись, что театр начинается с вешалки. Но театр начинается с афиши! А знаешь ли ты, что это такое?

Слово «афиша» пришло к нам из французского языка, оно означало просто «прикреплять что-то булавками». Сегодня это слово используют многие для рекламы, объявления о спектакле, лекции, концерте, представлении в цирке. И даже слово «афиша» имеет переносное значение – чем-то хвастаться, выставлять напоказ.

Театру тоже нужна реклама. Для этого придумали театральные афиши — яркие плакаты, которые приглашают зрителей на постановку и сообщают, когда она состоится.

Первые афиши были черно-белые, неброские: ровные буквы на бумаге с указанием названия спектакля, времени и места. А когда подключились художники, афиша стала не просто плакатом, а настоящим искусством.

Главная задача афиши – привлечение зрителей к предстоящему событию. А для того, чтобы зрители пришли на представление или театральную постановку, необходимо их заинтересовать, привлечь и проинформировать. Афиша – это не только своеобразный «зазывала» на представление, это прежде всего, краткий рассказ о нём.

Театральная афиша включает в себя.

1. Название спектакля.

2. Исполнителей (название театра)

3. Дата, время, место

4. Изображение главного героя.

Итак, для начала определяемся, какое мероприятие мы будем представлять (концерт, фестиваль, конкурс и т.д.). Затем мы начинаем искать образ будущей афиши:

-делаем эскиз (набросок),

-подбираем картинки и цвета,

-создаем макет афиши.

Главное правило во всем – гармония всех элементов будущей афиши, чтобы зрителю было приятно читать информацию о предстоящем событии.

***Проверь себя:***

- Как ты понимаешь слово афиша?

- Для чего нужна афиша?

- Назови части афиши?

- Объясни, с чего нужно начать создание афиши.

*Заполни пропуски в карточке. «Правила создания афиши»* (**Приложение 6)**

Афиша это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что должно быть в афише :

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

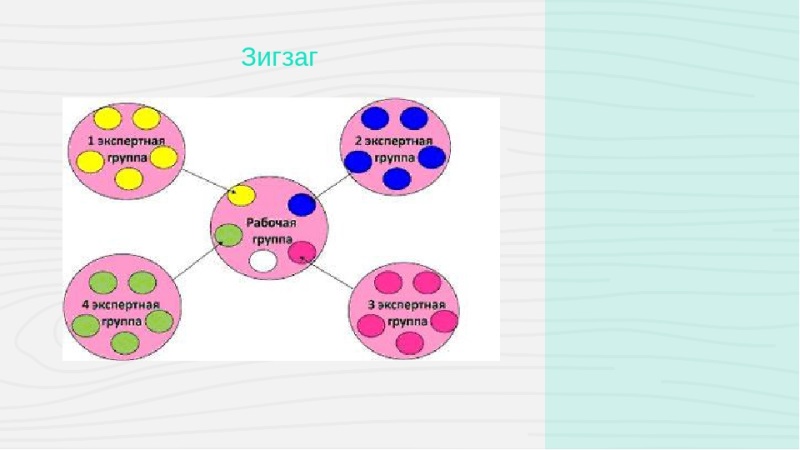
2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Антракт-физкультминутка. Дети свободно под музыку перемещаются по классу. Переходят в новые группы**

*Б) Прием «Зигзаг»*

Дети меняются по группам и образуют новые группы. Продолжают работу в новой группе по плану.

План:

1. Биография А.Л.Барто.( пересказ)
2. Выразительное чтение «В театре». (чтение вслух, анализ стиха по таблице с ответами)
3. Правила поведения в театре.(Сообщение правил)
4. Афиша.(Правила создания афиши)

*В) Мини-проект «Афиша».* Новая группа создает афишу к произведению А.Л.Барто «В театре» по эталону.

**Вспоминаем ТБ на уроке рисования**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.

2. Не делать резких движений во время работы.

3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

*Г) Практическая часть занятия, консультация учителей.*

**4. Рефлексивно-оценочный этап.**

*А)Прием шесть шляп*.Используя театральный реквизит – **шляпы**, подведем итог урока.

**Зеленая шляпа (творчество)** – Демонстрация и защита мини-проектов « Афиша»

Нарисованные афиши вывешиваются на доску и ребята отвечают на вопросы.

**Белая шляпа (факты)** – С каким произведением познакомился? Кто автор?

**Черная шляпа (критика)** – Что осуждаю в поступке героини?

**Желтая шляпа (оптимизм)** – Что полезного, нужного я возьму для себя?

**Красная шляпа (эмоции)** – Какое настроение было на уроке?

**Синяя шляпа(обобщение) –** Дай совет…

*Б) Заполнение оценочных карт.*

У каждого ученика своя оценочная карта « Программка» **( Приложение 7)**

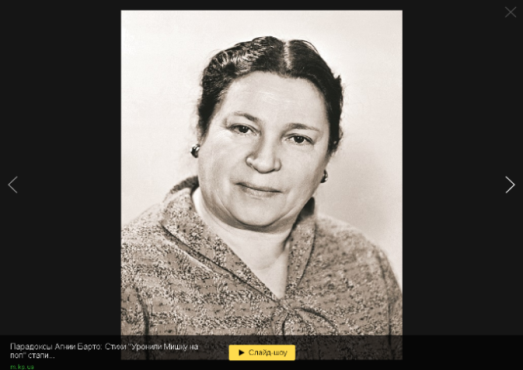
**5. Урок закончить аплодисментами.**

**Дети получают буклет «Памятка юного зрителя» ( Приложение 8)**

Приложение 1



Приложение 2



Стихотворения Агнии Львовны Барто «Уронили мишку на пол…», « Спать пора, уснул бычок…» « Наша Таня громко плачет…» «Идёт бычок качается…» «Зайку бросила хозяйка…» известны всем детям с раннего детства.

Будущая писательница родилась в Москве 17 февраля 1906г в семье ветеринарного врача. Отец укладывая спать дочурку, рассказывал ей наизусть басни Крылова и учил свою любимицу читать по книгам Льва Николаевича Толстого. Родители мечтали, чтобы Агния стала балериной, поэтому девочка занималась в хореографическом училище.

Девочка хорошо училась в гимназии , писала стихи, изучала иностранные языки. Когда она закончила хореографическое училище, то была приглашена в балетную труппу театра.

Трудолюбивая девушка попробовала свои силы и в поэзии. Её стихи для детей сразу понравились и были напечатаны. Они были остроумными и смешными. В она высмеивала нехорошие качества и поступки детей. Её стихи были переведены на многие иностранные языки.

В годы Великой Отечественной войны А.Л. Барто выступала по радио, ездила на фронт, готовила фронтовые репортажи . Ещё она работала на заводе токарем и даже получила премию за трудовые достижения. Все деньги она пожертвовала на строительство танка

В 1947 году она написала поэму «Звенигород» о детях, осиротивших во время войны. Агния Львовна организовала массовое движение по восстановлению семей, разлученных войной. И таким образом тысячи матерей смогли найти и вернуть своих детей.

По сценариям А.Л.Барто сняты замечательные весёлые фильмы «Слон и верёвочка», «Подкидыш» , «Алёша Птицын вырабатывает характер».

Именем Агнии Львовны названы астероид и кратер на Венере. Она лауреат многих литературных премий, награждена медалями и орденами, в том числе медалью «За спасение утопающих» и «Орденом Улыбки».

**Используя текст, составь рассказ об А. Л. Барто**

Стихотворения Агнии Львовны Барто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

известны всем детям с раннего детства

Будущая писательница родилась (где?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(когда ?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17 февраля 1906г в семье ветеринарного врача.

Родители мечтали, чтобы Агния стала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поэтому девочка занималась в хореографическом училище.

Трудолюбивая девушка попробовала свои силы и в поэзии. Её стихи сразу понравились и были напечатаны. Агния Львовна Барто писала стихи для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Они были \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В стихотворениях она высмеивала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ качества и поступки детей.

В годы Великой Отечественной войны А.Л. Барто выступала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ездила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,. Ещё она работала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и даже получила премию за трудовые достижения. Все деньги она пожертвовала на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

После войны Агния Львовна организовала массовое движение по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И таким образом тысячи матерей смогли найти и вернуть своих детей.

По сценариям А.Л.Барто сняты замечательные весёлые фильмы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Она награждена медалями и орденами, в том числе медалью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

*Карта-опросник*

**Устная часть**

• Когда девочка впервые попала на балет?

• С кем она пошла в театр?

• Какое настроение было у девочек перед началом балета?

• Кого девочки хотели увидать на сцене?

• Что произошло, когда заиграл оркестр?

• Чем занимались девочки во время представления?

• Что в это время происходило на сцене?

• Где девочки искали номерок?

• Как на это реагировали остальные зрители?

• Когда девочки нашли номерок?

• Смогли ли девочки посмотреть балет? Почему? Кто в этом виноват?

**Письменная часть (коллективная работа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения |  |
| Автор |  |
| Жанр |  |
| Главный герой |  |
| Тема стихотворения |  |
| Главная мысль |  |
| Части стиха (расставь последовательность) | \_\_Потеряла номерок  \_\_У вешалки  \_\_Балет окончен  \_\_Поиски номерка |

Приложение 4

***Запомни, как нужно себя вести в театре.***

Прежде чем попасть в театр, что необходимо купить билет в кассе.

Собираясь в театр не забудь одеться понаряднее. На представление приходят за 15-20 минут до начала.

Приходя в театр нужно неспеша раздеться, получить номерки, поправить прическу, и пройти в зал.

В зрительный зал заходи не позже третьего звонка.

Как правильно пройти к своим креслам?

* На своё место проходят лицом к уже сидящим зрителям.
* Они же могут встать, если так удобнее вас пропустить.

Во время спектакля не принято разговаривать, даже шёпотом, подпевать артистам или топать ногой в такт музыке. Нельзя пользоваться сотовыми телефонами, его нужно отключить. Запрещается мусорить в зрительном зале.

В зрительном зале нельзя есть во время представления.

Шуршание бумажек и другие звуки мешают окружающим и артистам.

Во время антракта зрители могут сходить в буфет, где соблюдают очередь и разговаривают в полголоса.

После окончания спектакля зрители аплодируют и дарят артистам заранее

принесённые цветы.

Затем публика спокойно покидает зрительный зал.

**Составьте памятку «Правила поведения в театре»**

1. Как нужно одеваться в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За сколько времени нужно приходить в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как правильно пройти на своё место?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как вести себя во время спектакля?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. На какое место надо садится в зале?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Что можно взять с собой в театр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 5

**Эталоны афиш**



Приложение 6

*Заполни пропуски в карточке. «Правила создания афиши»*

Афиша это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что должно быть в афише :

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.

• У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.

• В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.

• Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.

• Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.

• Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.

• Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

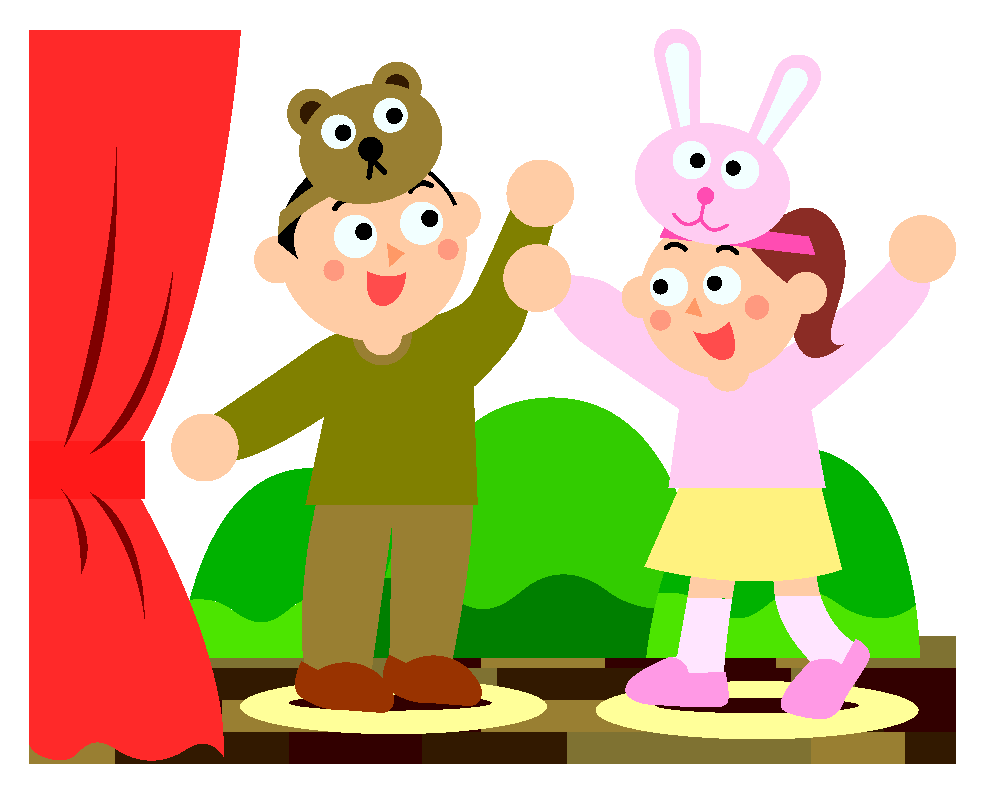
• Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.

• Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

• Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.

Приложение 7

• В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.



• Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

• Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Агния Барто

**«В театре»**

Когда мне было восемь лет,

Я пошла смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.!

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —

Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени —

Номерка не нахожу.

Может, он

Под стулом где-то?

Мне теперь

Не до балета!

Все сильней играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то..

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала

И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет,—

Ребятам я сказала.

**Правила поведения**

**в театре**

(памятка для юного зрителя)



Приложение 8

**Оценочная карта «Программка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мои задания** | **Справился (+)**  **Были затруднения(V)**  **Не справился (-)** |
| **Группа 1 « Гостях у автора»**  План работы  1. Прочитай биографию А.Л.Барто самостоятельно.  2. Прочитайте её «цепочкой» в группе.  3. Заполни пропуски в карточке  4. Перескажи кратко биографию используя составленную карточку) |  |
| 2**.Работа в новой группе**  - передал информацию |  |
| 3.**Творческой задание. Афиша.**  - предлагал идеи  - рисовал |  |
| **Итог работы:**  **+ - 1 балл 6,5 -7 баллов = 5**  **V- 0,5 балла 5,5 – 6 баллов = 4**  **- - 0 балов 3,5- 4,5 балла = 3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мои задания** | **Справился (+)**  **Были затруднения(V)**  **Не справился (-)** |
| **Группа 2 « В гримёрке артиста»**  План работы  1. Прочитай самостоятельно стихотворение А.Л. Барто « В театре» стр.113-115  2. Прочитайте стихотворение вслух по строфам «цепочкой». Подготовься к выразительному чтению стихотворения.  3. Ответьте на вопросы по содержанию стихотворения используя Карту-опросник (устно)  4. Заполните письменную часть Карты-опросника |  |
| 2**.Работа в новой группе**  - передал информацию |  |
| 3.**Творческой задание. Афиша.**  - предлагал идеи  - рисовал |  |
| **Итог работы:**  **+ - 1 балл 6,5 -7 баллов = 5**  **V- 0,5 балла 5,5 – 6 баллов = 4**  **- - 0 балов 3,5- 4,5 балла = 3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мои задания** | **Справился (+)**  **Были затруднения(V)**  **Не справился (-)** |
| **Группа 3 « В театре»**  План работы   1. Познакомься с текстом « Что такое театр», « Как нужно себя вести в театре» 2. Составь памятку «Правила поведения в театре». Запиши предложения в карточку. 3. Прочитай составленную памятку. 4. Подготовься рассказать правила поведения в театре. |  |
| 2**.Работа в новой группе**  - передал информацию |  |
| 3.**Творческой задание. Афиша.**  - предлагал идеи  - рисовал |  |
| **Итог работы:**  **+ - 1 балл 6,5 -7 баллов = 5**  **V- 0,5 балла 5,5 – 6 баллов = 4**  **- - 0 балов 3,5- 4,5 балла = 3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мои задания** | **Справился (+)**  **Были затруднения(V)**  **Не справился (-)** |
| **Группа 4 « У художника-декоратора».**  **План работы**   1. Прочитай текст «С чего начинается театр» . 2. Ответь на вопросы по содержанию «Проверь себя» 3. Подготовь рассказ «Правила создания афиши» . 4. Заполни пропуски в карточке. |  |
| 2**.Работа в новой группе**  - передал информацию |  |
| 3.**Творческой задание. Афиша.**  - предлагал идеи  - рисовал |  |
| **Итог работы:**  **+ - 1 балл 6,5 -7 баллов = 5**  **V- 0,5 балла 5,5 – 6 баллов = 4**  **- - 0 балов 3,5- 4,5 балла = 3** |  |

**Список литературы**

Алифартова М.В. Еще раз о межпредметных связях / М.В. Алифартова, Н.В. Петрищева: Специалист, 2010, №9;

Бардина И.Н., Проведение бинарных занятий / И.Н. Бардина, И.М. Лукавец: Специалист, 2007, №4;

Гусева В.Г., Интегративный урок как средство развития компетенции / В.Г. Гусева, М.Р. Максимова: Специалист, 2010, №3;

Кузьмина И.В., Т.А.Колесникова. Современный урок. Требования к современному уроку (Методические рекомендации учителю)

Литературное чтение. 3 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. В2ч. Ч/2( Л.Ф. климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.).-6-е изд.- М: Просвещение, 2016.-223с.

Широбокова Т.С., Нетрадиционные формы проведения уроков [Справочник классного руководителя, №9, 2012 г.](https://www.google.com/url?q=http://www.menobr.ru/products/1334/&sa=D&ust=1551108582327000)

Якушина Е.В.. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС/[Справочник заместителя директора школы, №10, 2012 г.](https://www.google.com/url?q=http://www.menobr.ru/products/1342/&sa=D&ust=1551108582327000)