Дефект смягчения

Учитель-логопед Муравьева О.Н.

В наше время в практике всѐ чаще встречаются дети с дефектом смягчения, который проявляется в нарушении произношения согласных, имеющих твѐрдую (мягкую) пару. Дефект может быть частичным или тотальным, т.е. охватывать все согласные. Исключением будут звуки [ш], [ж], [ц], не имеющие мягких пар. И звуки [ч], [щ], [й], не имеющие твѐрдых пар.

Если у ребѐнка появился дефект смягчения, то работа логопеда начинается именно с этого дефекта, предварительно отработав с гласными звуками.

Полное устранение дефекта на раннем этапе в устной речи предотвратит появление акустической дисграфии в письменной речи.

Коррекция дефекта смягчения проводится на индивидуальных занятиях. Факторы предрасполагающие к возникновению дефекта:

* снижение физического слуха;
* несформированность фонематических процессов;
* нарушение в строении артикуляционного аппарата;
* нарушение иннервации (тонуса) артикуляционной мускулатуры. Среди дефектов смягчения наблюдаются:

1. Полное отсутствие мягких согласных звуков в речи, т.е. постоянная их замена парными твѐрдыми звуками (*дядя Ваня – дада Ванна*, *пять – пат, мясо – масо и т.п.*). *Фонетико-фонематический дефект*;
2. Излишнее смягчение (*Собака идёт домой – Сябякя идёть дямёй*). В практике встречается чаще, ещѐ его называют дефектом твѐрдости. *Фонетико-фонематический дефект;*
3. Смешение мягких и твѐрдых звуков в речи (паралалии), т.е. наряду с правильным произношением твѐрдых и мягких согласных наблюдаются отклонения как в ту и в другую сторону. *Фонематический дефект.*

*Особенности артикуляции*

При произношении мягких звуков особенностью артикуляции является палатализация (от лат. смягчение) дополнительный к основной артикуляции согласных подъѐм средней части языка к твѐрдому нѐбу (или йотовая артикуляция).

Наиболее просты по артикуляционному укладу переднеязычные звуки [т]-[ть], [д]-[дь], [н]-[нь], они и похожи по артикуляции (редко бывают нарушены).

Переход твѐрдого согласного звука в мягкий зависит от напряжения и подъема средней части языка к нѐбу.

Специфика работы

Нарушения произношения твѐрдых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при

нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Работа по исправлению деффектов ведѐтся в двух направлениях:

1. Коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
2. Выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребѐнком принципа различения твѐрдых и мягких звуков. Нужно объяснить ребѐнку и показать на примерах, что от неправильного произношения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определѐнными движениями. Всѐ это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап
2. Этап постановки звука
3. Этап автоматизации звука
4. Этап дифференциации звуков
5. Этап выработки навыков самоконтроля

На этапе дифференциации звуков важно проводит работу более тщательно и не только на слух, но и в произношении.

Подготовительный этап

На первом этапе первоначально формируем у ребѐнка понятие о мягкости и твѐрдости. Можно показать: мячики – пластмассовый и резиновый или кубики – деревянный и тряпичный. Здесь проводится весь комплекс логопедической работы – это и нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (статика, динамика), работа над дыханием и развитием мелкой моторики и т.д.

При подборе артикуляционных упражнений учитывается структура нарушения в произношении:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Нет мягких*** | ***Излишнее смягчение*** |
| Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъѐм средней части  спинки языка | Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть  спинки языка и выпрямлять |
| Научить язык двигаться вперѐд-назад:  в напряжении в расслабленном виде Положение языка  Изогнут Прямой  «Горка» «Лопатка»  Артикуляционные упражнения Домик открывается Любопытный язык Улыбка – Хоботок  Оскал | |

Тянем язык к подбородку Обезьянка

Тянем язык к носу Бульдог

нижние Самовар Горка

Ветерок дует с горки Катушка

Жуѐм блинчик Змейка

Хомяк Кружок

Толстячки – Худышки Шарики

Чистим зубки

верхние

Накажем язык Лопатка

Дуем на лопатку Покусаем язык

Маятник

Иголочка Качели

Упражнения для постановки необходимого звука

Нормализация мышечного тонуса

Основная задача при дефекте смягчения – научить ребѐнка уметь перераспределять напряжение мышц артикуляционного аппарата. Здесь очень эффективно использовать изотонические упражнения с сопротивлением противодействием, т.к. они и укрепляют и расслабляют мышцы. Можно использовать ватные палочки (удержать палочку поднимая еѐ кончиком языка

, или язык в положении «Горка», а палочка под языком).

В более упорных случаях (без динамики) можно использовать элементы логопедического массажа с приѐмами классического: в первом случае, когда нет мягких – активирующий (укрепляющий), во втором – расслабляющий. Его можно выполнять только после консультации невропатолога.

Ещѐ один из видов логопедического массажа – самомассаж, его вполне можно проводить как индивидуально, так и с группой.

На последующих этапах работаем по известным методикам.

На этапе дифференциации не забываем про дифференциацию в произношении.

Чтобы отдифференцировать твѐрдые свистящие [с], [з] от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к нѐбу.

При произношении звуков [к], [г], [х] их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка приближается к нижним зубам.

При переходе от [м] в [м'] – кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.

Работая над вибрантом [р], следует обратить внимание на то, что при переходе от [р] к [р'] язык заметно перемещается вперѐд к верхним резцам. При [л] к [л'] наоборот – назад.

Рекомендации учѐных

Т.Б. Филичева рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [ы] и [и]. закрепить понятие твѐрдости и мягкости на

базе сохранных согласных звуков [к], [в], [п], [б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [т], [д], [н]).

М.А. Полякова рекомендует постановку мягких и твѐрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твѐрдости-мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных звуков. Ставить в паре в такой последовательности [м], [б], [п] [в], [ф], [н] [д], [т].

О.В. Правдина рекомендует постановку звуков проводить с учѐтом:

1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад;
2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твѐрдыми звуками.

Согласные [т], [д], [н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдѐт значительно легче и быстрее.

Ф.А. Рау, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности: [т]-[т'], [д]-[д'], [н]-[н'] [ф]-[ф'], [в]-[в'], [п]-[п'], [б]-[б'], [м]-[м'], [с]-[с'], [з]-[з'], [л]-[л'], [р]-[р'].

Этап постановки звуков Используем приѐмы:

* + по подражанию и показу артикуляции;
  + в слоге с помощью гласных [и]-[ы];
  + с механической помощью;
  + с использованием временного варианта (для звуков [л], [л']).

Приѐм основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких (твѐрдых) звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем. Следует пояснить ребѐнку, что при произнесении твѐрдых звуков язык имеет плоскую форму (показать), при произнесении мягких звуков язык упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твѐрдому нѐбу. В случае с губными тоже самое, только за закрытыми губами.

В слоге с помощью гласных [и]-[ы], более подробно описано в методике Т.Б. Филичевой.

Механический способ:

* постановка заднеязычных [к], [г], [х] производится от базовых слогов: [к] от – та-тя-кя-ка, [г] от – да-дя-гя-га, [х] от – са-ся-хя-ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем пальцем ребѐнка до второй фаланги. При дефекте смягчения коррекцию следует проводить по методике Филичевой.
* Постановку переднеязычных [т'], [д'], [н'] О.В. Правдина предлагает следующим образом: произносить многократно слоги *ат* или *та* с упором языка в нижние зубы, слегка нажать пальцем или шпатылем на

кончик языка. Это даст смягчение звука [т], т.е. слоги *ать, тя.* По аналогии можно получить слоги *ань, ня, дя.*

* С механической помощью на начальном этапе можно получить [л'] с сильно выгнутой к твѐрдому нѐбу спинкой языка, при постановке временного нижнего варианта артикуляции этого звука. Следует удерживать кончик языка внизу при помощи шпателя. При этом заостряем внимание на том, что кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки образует смычку с альвеолами.
* Твѐрдый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: *а-л, мал, дал; ы-л, мыл*. После чѐткой дифференциации твѐрдого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъѐмаспинки языка и значительной площадью еѐ соприкосновения с нѐбом.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
3. Крупенчук О.И., Воробьѐва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб: Издательский Дом «Литера», 2010.
4. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. – М.: АРКТИ, 2003.